

MENDIVE



MSc. Belisa Machín Torres

Universidad de Pinar del Río «Hermanos Saíz Montes de Oca»

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Seijas Bagué, C. R. (2015).
Teoría y metodología de la Educación
Artística III.
La Habana: Editorial Pueblo y
Educación.

El libro *Teoría y metodología de la Educación Artística III*, tiene como propósito ampliar el horizonte cultural de los profesionales de la Educación Artística en la Educación Superior pedagógica cubana.

Los contenidos que se ofrecen en él, son esenciales para el tratamiento de las diversas manifestaciones que conforman la educación artística, maneras didácticas y amenas para facilitar la comprensión de temáticas relacionadas con el postulado de convertir a la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad en el desarrollo intencional de ambientes cultos e identitarios, en el desarrollo vocal, en el trabajo comunitario, la

extensión universitaria y la educación plástica, ponderando la visualidad como una excelente manera que tiene el ser humano de comunicarse y en la necesidad de que los educandos adquieran una cultura visual que les permitan introducirse en el mundo social y simbólico, al mismo tiempo que construyan un marco de representaciones para interpretar los fenómenos con los que están en constante interacción.

Los autores hacen énfasis en la necesidad de educar a los sujetos de cultura en la capacidad de emocionarse ante las diversas manifestaciones artísticas, tener impresiones estéticas duraderas y enseñarles que no es posible vivir plenamente sin estar rodeado de un entorno visual sonoro que se corresponda con su sensibilidad, crecimiento personal y contexto educacional.

Se enfatiza en el texto el fenómeno de la cultura audiovisual con una intencionalidad identitaria, como una herramienta para organizar el conocimiento, los modos de actuación y las relaciones interpersonales, a partir del medio total y de los imaginarios sociales, de los cuales el sujeto de cultura es heredero.

La obra aborda temáticas de diferentes autores:

- "Del postulado al fundamento: la escuela como principal centro de la comunidad". Dr.C. Saulo Antonio Fernández Núñez, Dr.C. Martha Regla García Bargado.

- "Los ambientes de desarrollo intencional. Una experiencia cubana en la educación por el arte". MSc. Abel Alfonso Castro.

- "Educación para la identidad: desafíos y posibilidades desde la escuela". Dr.C. Orlando José González Sáez.

- "El estudio de los pedagogos musicales de la localidad tunera, como parte de la

formación integral de los instructores de arte". MSc. Allannis Quezada Báez.

- "La actividad programada de Educación Plástica en el grado preescolar". Dra.C. Carmen Rosa SeijasBagué

- "Reflexiones acerca del desarrollo vocal, con énfasis en la Educación Preescolar. Su importancia para los profesionales de la voz". MSc. Maylen Padrón Martínez, MSc. Marlié Martínez Llano y MSc. Odalys Estrada Molina.

- "El trabajo comunitario integrado para el desarrollo de la educación musical en el nivel primario". Dra.C. María Victoria Segura Díaz, MSc. Anirukis Peña Arregui y MSc. Haydée Ramírez Reyes.

- "La extensión universitaria desde las formas organizativas del proceso docente. Una experiencia espirituana". MSc. Lílíam Marisel Quiñones Colomé.

La intención del texto es facilitar la comprensión de temáticas relacionadas con la teoría y metodología de esta disciplina y promover una formación integral. Constituye un valioso material de consulta para los profesionales de las diversas manifestaciones que conforman la Educación Artística. El libro se encuentra disponible en las bibliotecas de las universidades.

Carmen Rosa Seijas Bagué (1967), compiladora del libro, es Doctora en Ciencias Pedagógicas, Licenciada en Educación, en la especialidad Educación Plástica y profesora titular de la Educación Superior. Ha cursado e impartido numerosos posgrados en Educación Artística y sus didácticas particulares. Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales y en publicaciones de revistas y materiales esenciales en la formación cultural de los profesionales de la Educación.