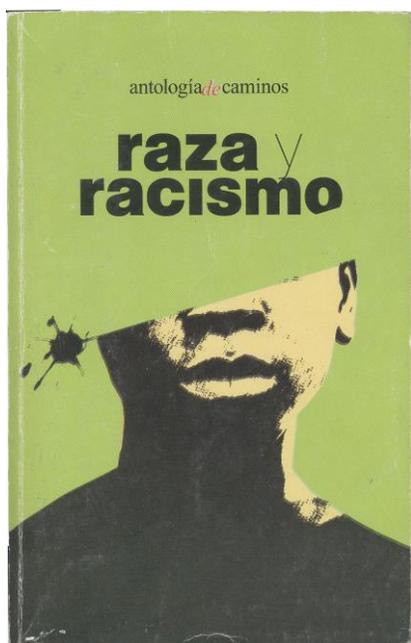


## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**Raza y racismo en las raíces de la nación cubana, una mirada desde el presente**

**Autora: MSc. Marisela de la Caridad García Rumayor**

**Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"**



### **Ficha bibliográfica:**

**Raza y racismo / Autor: Esther Pérez y Marcel Lueiro (compiladores). La Habana: Editorial Caminos, 2009. — volumen en 388 páginas.**

Llevado y traído desde los extremos y hasta los extremos, el tema de la negritud invade calles y plazas llenándolas de diablitos, collares, falsas gangas, hombres y mujeres de un blanco no tan inmaculado como debiera ser, y otros artilugios que lo confunden, definitivamente, con el folklore, al menos para el bolsillo profano.

Como por fuerza secular reaparecen los recodos ocultos con una proyección poco feliz, como para que su valor auténtico no se reacomode y tienda a la perceptibilidad tras otros pormenores menos decorosos. Y entonces se puede comprender la urgente necesidad de levantar las lanzas y los escudos contra la pérdida de la significación real que debe tener, para todo cubano, el conocimiento de lo escondido y escamoteado por la visión superficial a nuestros ancestros.

Es en esa batalla irremplazable y desprejuiciada en la que se enfrascan Esther Pérez y Marcel Lueiro, compiladores del segundo volumen de la serie Antologías de Caminos en la que nos entregan un haz de artículos publicados en diversos números de la revista Caminos, que versan, en esta edición, sobre la raza y el racismo, nombre con el que se nos presenta el libro.

En **Raza y racismo**, transitamos por diversas selecciones temáticas imprescindibles (quizás hasta este instante veladas para el lector inexperto) de la mano de especialistas como Don Fernando Ortiz, Natalia Bolívar, Manuel Moreno Friginals, Ana Cairo, Carmen González o Martínez Furé quienes colman de rigor histórico, etnográfico y crítico las páginas de esta colección. Así llegan títulos como *La cuestión racial en Cuba*, *Aportes culturales y deculturación*, *Martí y las razas*, *Cómo surgió la cultura nacional*, *Identidad racial de "gente sin historia"* y *Nuestra ceguera blanca* en los que se hallan conceptos novedosos y a la vez un acercamiento a las condiciones vitales en las que se desarrolló la esclavitud y sus consecuencias y en los dos últimos citados, una curiosa incursión sobre las relaciones raciales en Cuba y la visión de las mismas desde las ópticas blanca y negra.

Especial interés despiertan los trabajos que penetran en las interioridades de las creencias otrora exclusivamente negras y hoy, como por arte de birlibirloque, que no de magia, devenidas "cubanas", tal es el caso de *Las reglas de Palo. Orígenes y fundamentos*, *Obras de fundación: la sociedad abakuá en los años noventa...* y también, el que alude a una mujer de quien nos alejó la vida y también la muerte, pero sin cuya presencia resultarían tremendamente incompletos los estudios etnográficos de la Isla al carecer de obras clásicas como *El Monte*, *Otán Iyebiyé*, las piedras preciosas, *Yemayá y Ochún*, *Reglas de Congo: Palo Monte Mayombe*, *Koeko iyawó*, *aprende novicia: pequeño tratado de regla lucumí*, a la cubana Lydia Cabrera, vista en este caso como lo que es, además, una escritora vanguardista.

Otro artículo de gran atractivo es el concerniente a la actitud asumida por un grupo de negros ñáñigos durante la víspera de los sucesos del 27 de noviembre de 1871, en el que se revela que uno de los jóvenes asesinados pertenecía a uno de los juegos de potencia abakuá Bakokó Ebó junto a otros detalles olvidados, y que, unido al que informa sobre la fundación del Partido Independiente de color, entregan hermosas páginas del vínculo de estos descendientes de esclavos con la historia patria todas apoyadas por documentos y fotos.

Y para hacer honor a la vida espiritual del hombre, de ese que declaradamente o no siente el estremecimiento visceral de la lira en sus sueños y en sus utopías, se entrega una muestra de poesía muy a tono con la materia antologada por la importancia de sus creadores: Nicolás Guillén y Martínez Furé y cierra, dando valor a las creaciones de jóvenes artistas, con la letra de un rap del grupo Obsesión.

"Raza y racismo" ayuda a bucear en un pasado de sangre; en un panteón atávico que comparte aras y pedestales...y desde los mantos sagrados le acompañan los golpes secos del batá de fundamento que silencia el chasquido del látigo del negrero y el ladrido de los perros de los rancheadores, pues por producciones como esta que los isleños de hoy debemos voltear los ojos para sentir las sombras de nuestros abuelos y permitirnos, luego de brindarles una humilde disculpa, evocarlos por sus míticos nombres al decir del Poeta: ...Federico...Facundo...