

Identidad pinareña

Valoraciones socioculturales generales de la identidad regional

Autoras: Lic. Heidy Pérez Barrera; MSc. Mayra García Cardentey

Centro de Procedencia: Periódico Guerrillero, Pinar del Río

E-mail: heidypbarrera@gmail.com; garcia@juventudrebelde.cu

Tras una definición de identidad pinareña

La sistematización teórica realizada acerca de la identidad pinareña en el marco de la tesis de grado de la autora, no permitió delimitar un concepto acabado respecto a qué se considera, en términos de definición, por identidad pinareña, pues la tendencia mayor se centra en la enumeración de elementos que la tipifican y no en su definición propiamente dicha, por lo que se consideró oportuno realizar entrevistas a determinados profesionales que se destacan por sus conocimientos al respecto, tal es el caso del Máster en Ciencias Históricas, Juan Carlos Rodríguez Díaz, historiador de la ciudad de Pinar del Río y Enrique Machín Hernández, director del Proyecto cultural Asheda.

Luego de las entrevistas efectuadas por la autora se puede identificar, en un primer acercamiento, a la identidad pinareña como el "resultado de un proceso social, de construcción histórico – cultural, a partir de lo cual deviene un producto esencial a favor de lo genuino, único y lo exclusivo vinculado a Pinar del Río, puesto que resulta innegable que dentro del contexto formativo de la cubanía, el occidente tiene una singularidad excepcional, aspecto de gran significación, asociado a la identidad, donde hay elementos que concurren y definen, además, el comportamiento cultural, histórico y socioeconómico de quienes son parte de Vueltabajo". (Rodríguez 2014 en Pérez 2014)

La identidad, afirma Machín (2014) "es una marca étnica, social, política de una región, una marca cultural, de tradiciones, costumbres, con características propias de cada lugar. Los elementos confluyen generalmente con nuestra manera de pensar, de ver la vida. Se dice que somos la región más marginada, la menos atendida, la Cenicienta. Luego nos otorgaron el título de Princesa que nunca hemos tenido, pero realmente el confort de los vueltabajeros y la estabilidad de la identidad del pinareño se determinan mucho en sus patrones fundacionales". (Machín, 2014 en Pérez 2014)(1)

El análisis de los criterios antes referidos, avala la presencia de los valores que distinguen la identidad en la especificidad del contexto pinareño, los cuales, indudablemente, facilitan la comprensión de este fenómeno. En esta dirección, es válido aclarar que, aunque se hacen divisiones de los valores en pos de una mayor organización de la tesis, estos elementos no son excluyentes, puesto que se ven representados en más de un valor. La tesis no pretende dar un listado definitorio y conclusivo de valores, sino nominar algunos trascendentales para ilustrar los identitarios de la localidad, pues en ninguna medida se puede considerar la existencia de una lista finita al respecto.

Un ejemplo innegable de lo anterior es el elemento tabaco, analizado como una actividad económica fundamental de la región, a la vez símbolo socio-geográfico, pues en ningún lugar de Cuba se observan paisajes tabacaleros como los de Vueltabajo, y tampoco las tierras poseen las características sustanciales de esta zona. Mientras que, en igual medida, representa un valor cultural por todos los elementos agregados y que están asociados a la cultura del tabaco y, por consiguiente, al color verde como el matiz distintivo de Pinar del Río.

En esta dirección, se creyó pertinente aludir a lo socio geográfico solo desde el punto de vista teórico, dado la amplia gama de elementos que citan los diferentes investigadores, no así en el capítulo de los resultados, donde se consideró- precisamente por la estrecha relación que existente entre los valores referidos- que en el análisis de lo social, cultural y económico puede englobarse también lo geográfico.

Valor social de la identidad pinareña

El conocimiento de la historia constituye un elemento clave asociado al valor social de la identidad pinareña. Al respecto, es necesario destacar que uno de los componentes identitarios de la región son las fechas trascendentales que conformaron la historia de Vueltabajo: ejemplo de ello lo es la constitución de la tenencia de gobierno de Nueva Filipina, en 1774; el otorgamiento del título de ciudad a la villa de Pinar del Río, el 10 de septiembre de 1867; la creación definitiva en 1878 de la provincia; la entrada de las tropas mambisas a la ciudad, en noviembre de 1898; el 20 de mayo de 1902, entre otras fechas que también tienen que ver con la exclusividad de los valores identitarios.

En los últimos 100 años, Pinar del Río ha sido objeto de determinados corrimientos en lo que atañe a los límites geográficos de la región. Dichas transformaciones de índole institucionales, no coartaron los aspectos identitarios que conforman a la zona más occidental del país, por ello "cuando se dice Vueltabajo, se habla de los límites de la laguna de Ariguanabo en La Habana, hasta el Cabo de San Antonio, o sea, es una sola región histórico-cultural, llena de identidad que no se trunca con los límites de la actual provincia de Pinar del Río". (Rodríguez 2014 en Pérez 2014)

Igualmente, resulta de trascendental importancia el paso por la provincia de figuras distintivas de la historia de Cuba como Maceo, Mella, Guiteras, Fidel, entre otras personalidades que "honran las vivencias de Vueltabajo y que dieron fe de la sólida formación cívico- patriótica, tan aferrada a la cubanía, que tenían los pinareños y que los hacía tener una disposición inquebrantable". (Rodríguez 2014 en Pérez 2014). En esta dirección, sobresalen las únicas capitanas de la Guerra de Independencia: Isabel Rubio y Adela Azcuy, figuras enaltecidas en la formación de la identidad pinareña.

La leyenda asociada a la localidad de Mantua conforma también, otro de los elementos distintivos de la identidad vueltabajera; el poblado se fundó por un grupo de náufragos procedentes de la península itálica a principios del siglo XVII, quienes llevaban a bordo en el buque, una imagen de la Virgen las Nieves como patrona. Este hecho legó a diferentes regiones, la presencia de principios folclóricos de índole religioso; debido a su ascendencia italiana, Mantua es uno de los pocos lugares en Cuba que venera a esta santidad.

El valor social de la identidad en Pinar del Río está conformado, además, por la existencia de personajes populares propios de cada pueblo y que han sido reconocidos por su contexto. Algunos de ellos fueron registrados como "Barbera", de Minas de Matahambre, "Lázaro, el bobo", en la ciudad de Pinar del Río; y "Felito, el de la

terminal”, todos en su conjunto “son personalidades que forman parte, de una manera u otra, de lo identitario y hay que tenerlos reflejados en lo que identifica a vueltabajo”. (Machín, 2014 en Pérez 2014)

Valor socio-geográfico de la identidad pinareña

En cuanto a lo socio-geográfico, es necesario partir de la propia nominación que distingue a la provincia, la única de Cuba que en su definición conceptual formativa posee dos elementos: Pinar y Río, ambos puramente naturales. El primero referido a los pinares que crecen en toda la llanura sur, en las sierras, en la pre montaña. El otro elemento que completa el nombre, tiene que ver con el río Guamá, cuyo calificativo está asociado al árbol aborígen araguaco. A ello obedece que el escudo de la provincia incluya en su composición todos estos aspectos de la identidad pinareña.(2)

Uno de los principales elementos asociados al valor socio-geográfico, lo constituye la naturaleza. Dentro de los factores determinantes se encuentran el Valle de Viñales como una genuina cualidad paisajística de Pinar del Río; en tanto, el Cuyaguajeje representa un ingrediente único vueltabajero; la Cordillera de Guaniguanico, el Pan de Guajaibón, la montaña más alta del occidente cubano y la terminación de la provincia en el cabo de San Antonio, que define el alfa o el omega de la geografía cubana.

Igualmente, se debe reconocer como identidad, lo asociado a la geografía pinareña desde la propia condición de ser caribeños. Constituyen piezas clave en esta dirección, la peculiaridad de que los once municipios de la provincia son costeros, esencialmente Los Palacios, Consolación del Sur, Pinar del Río, San Luis, San Juan, Guane, Sandino, los cuales tienen un vínculo esencial con el mar Caribe. Pinar del Río cuenta con el puerto de la Coloma y el de Cortés, que tipifican el territorio a partir de sus tradiciones marinas, confiriéndole un extraordinario valor, único en el país, en la provincia y en la región.

Lo anterior revela que “no es posible concebir la identidad pinareña sin el paisaje, sin la naturaleza. La naturaleza es un ingrediente fundamental que no determina, pero influye a la hora de proyectar una parte de la identidad”. (Rodríguez 2014 en Pérez 2014). El pinareño se inserta en ese medio como ente cultural, productor, veguero, artista, constituyendo, por tanto, el verdadero portador de la identidad. Es de resaltar, además, la cultura de resistencia que ha creado el pinareño ante los embates de la naturaleza, pues precisamente Pinar del Río es la región de Cuba más azotada por los ciclones.

Valor económico de la identidad pinareña

Las referencias del valor económico en Pinar del Río están asociadas al tabaco como un cultivo tradicional que marca el decursar mercantil del occidente cubano, mientras que, al mismo tiempo, “ha sido un eje desde el punto de vista formativo de nuestra identidad”. (Rodríguez, 2014 en Pérez 2014)

Integran este valor otros elementos distintivos como la fábrica “La Conchita” productora de reconocida calidad en el país; el mineral y el cobre suscrito a Minas de Matahambre; la Guayabita del Pinar y la Fábrica de Refrescos “Los Portales”, los cuales constituyen productos exclusivos de la región.

Forman parte también de la identidad asociado al valor económico el Puerto de la Coloma y la pesca de la langosta como una de sus principales actividades,

considerada, además, la más grande de su tipo en el país. Al mismo tiempo identifica a este valor la fábrica de Componentes Electrónicos "Ernesto Che Guevara", la única que hace paneles fotovoltaicos.

Al constituir una provincia eminentemente rural, vale destacar los valores agrícolas que posee Pinar del Río, así como los valores forestales y la industria maderera que forma parte del territorio y que constituye el mayor porcentaje de área cubierta por bosques: aproximadamente más del 40. También es meritorio mencionar el turismo de naturaleza, propio de la región. A Vueltabajo pertenecen Viñales como centro paisajístico destinado al turismo y María la Gorda, que cuenta con el buceo náutico. Son zonas propias del país que se ubican en la zona occidental y que a su vez destacan a la provincia, al configurar como elementos identitarios.

De forma general se ha hecho alusión a elementos sobresalientes desde el punto de la vista identitario, pero como antes se refirió, se trata solo de algunos de los referentes más significativos que conforman los aspectos singulares de la formación de la identidad pinareña, solo una parte de los reconocidos y que ilustran dignamente la exclusividad de la provincia.

Valor cultural de la identidad pinareña

Cuando se habla del valor cultural que posee la identidad pinareña se debe hacer alusión a las costumbres, las tradiciones, el componente artístico, la música, el teatro, el baile, la plástica, la arquitectura de la ciudad, entre otros elementos propios de Vueltabajo.

Pinar del Río fue una de las provincias que más grupos portadores de la cultura tenía; en este sentido, figuraban el Margino Arará, el Acaró y el Nazareno, este último dedicado a la música popular campesina, el resto a hacer música de descendencia africana. Actualmente, entre las tradiciones que distinguen a la provincia, hay que destacar la presencia aún del tambor Yuca, un grupo que defiende las costumbres ancestrales, la propia cultura de humidores asociadas al tabaco, juegos tradicionales como La Cucaña; en todos los casos son identidades que aún perviven, muy arraigadas a grupos que la salvaguardan. Vinculadas a la cultura pinareña están también, los proyectos socioculturales identitarios como El patio de Pelegrín", ubicado en Puerta de Golpe; "Con amor y esperanza", dirigido por Carrete y otros con importantes resultados a nivel nacional.

En materia arquitectónica, la provincia se distingue por las tiras de tejas, las columnas toscanas, el espacio del portal abierto, características únicas en Cuba. Otro elemento exclusivo lo constituye el Faro Roncali, como elemento iconográfico, único del país; el teatro José Jacinto Milanés, la calle Martí. La identidad también sobresale por el monumento local más importante, el Palacio de Guasch, imagen de la arquitectura más rara de Cuba; el Parque de la Independencia; la Catedral, los cuales constituyen símbolos relacionados con el concepto de identidad de la arquitectura vueltabajera.

Existen en el contexto pinareño otros ejemplos de trascendental valor identitario como el sonido del reloj del Globo; la canción de Pedrito Junco "Nosotros", el Himno de Pinar del Río, "cuya letra sintetiza la tradición patriótica que armoniza en continuidad histórica y dialéctica lo que son los vueltabajeros". (Rodríguez 2014 en Pérez 2014).

Pinar del Río tiene el privilegio de haber acunado en su entorno a poetas como, Sergio y Luis Saiz Montes de Oca. En el siglo XX, Dulce María Loynaz, quien con su paso por

la más occidental de las provincias cubanas, se ganó un reconocimiento para siempre(3) . Del mismo modo, la localidad constituye el punto de partida del desarrollo de las obras de otras figuras reconocidas en toda Cuba como Pedro Pablo Oliva, Tiburcio Lorenzo, Atilano Armenteros, Crespo Manzano, Montoto, Ponjuán, Nersys Felipe. Constituye el territorio una plaza importante para el desarrollo de la plástica y la literatura con una amplia producción artística.

Indiscutiblemente, no solo en las artes sobresale la identidad vueltabajera, sino también en el propio desarrollo deportivo, pues Pinar del Río es provincia de peloteros, luchadores y boxeadores, donde figuras como Omar Linares, Pedro Luis Lazo, Rogelio García, Alfonso Urquiola, Luis Giraldo Casanova, Juan Castro, Jesús Guerra, Julio Romero; Olivera, Milián, Mijaín López, Liván López; Hipólito Ramos, Ángel Milián, Pablo Romero, Juan Carlos Lemus, Ariel Hernández, Lázaro Álvarez y Rosniel Iglesias por citar algunos ejemplos, han marcado hito en la historia del deporte.

Identidad pinareña: un llamado desde la historia

Según consideraciones de Rodríguez (2014), la historia más reciente de Pinar del Río queda a la zaga desde el punto de vista de su divulgación desde los medios de comunicación que poseen potencialidades para ello, "falta resaltar lo que nos hace singulares a los actores locales de la región, a veces la información se brinda con un matiz más productivo y menos humano. En este sentido, se debe resaltar a los representantes de la idiosincrasia pinareña encarnados en un pescador de la Coloma, una ensartadora de tabaco de un despalillo; el pinareño, hombre habano más joven de Cuba, y el mayor productor de tabaco del mundo, entre otros que también simbolizan la identidad. (Rodríguez, 2014 en Pérez 2014)

Para Rodríguez (2014), "ante fenómenos como el de la subversión en los medios, ante tanta enciclopedia Encarta y Wikipedia, nunca antes se había montado un "desmontaje" de la historia de Cuba en lo cultural y lo histórico tan intencionado por la administración norteamericana como es el caso de la administración de Obama, por eso urge que se refuerce la identidad de Pinar del Río y los medios son la vía más idónea". (Rodríguez 2014 en Pérez 2014).

"No se está hablando ni de rescate, ni de revitalizar, ni de desarrollar ningún tipo de tradición ni de identidad, se está hablando de salvaguardar la identidad. La UNESCO está trabajando en esos patrones, los patrimonios, vivos materiales en el grupo de elementos que conforman las identidades. Quién dice cuáles personajes pintorescos, de estos que están en las calles, no formen parte de la identidad; son personalidades que instituyen también, parte de lo nuestro, de una manera u otra hay que tenerlos reflejado". (Machín, 2014 en Pérez 2014)

La autora de este artículo concuerda con Machín (2014) al referirse a la necesidad de promocionar todas estas tradiciones, de hacerlas llegar a todos, de tenerlas a la vista, quizás hasta a la mano para que las puedan tocar el mayor grupo de personas, esto es lo que va a salvaguardar la identidad, a partir de la promoción y desarrollo de una cultura.

A modo de síntesis se considera que los elementos abordados en este artículo dan fe de la riqueza identitaria que prestigia a Pinar del Río y que la hacen única como parte de Cuba; a estos elementos y muchos otros que pudieran citarse, se debe la exclusividad que caracteriza a la más occidental de las provincias del país, pero que, sobre todo, llenan de orgullo a quienes forman parte también de esa exclusividad.

Véase a continuación una selección de los elementos identitarios de Vueltabajo antes mencionados.

1.- Enrique Machín Hernández Director del Proyecto cultural Asheda, en entrevista concedida a la autora de la tesis el 25 de marzo de 2014.

2.- “La cordillera, la montaña, el pinar, el río y la vega de tabaco, las dos ramas de tabaco y no de olivo que identifican la región, indudablemente, son aspectos esenciales que se sintetizan y se atrapan en el escudo de Pinar del Río”. (Rodríguez 2014 en Pérez 2014)

3.- Sobre la provincia escribió de su puño y letra refiriéndose a la correspondencia que establecía con Aldo Martínez Malo: “Y poco a poco las cartas de Pinar del Río, se unieron a Pinar del Río y veía con el pensamiento sus frondosos pinares, su valle único en el mundo y me alegraba de saber que a lo menos en tan hermosos rincón de la tierra mi nombre no había sido olvidado...” (Martínez, 2010: 13).

Muestra de algunos elementos representativos de la identidad pinareña.

- **Valor socio-geográfico**



Escudo de Pinar del Río



Valle de Viñales



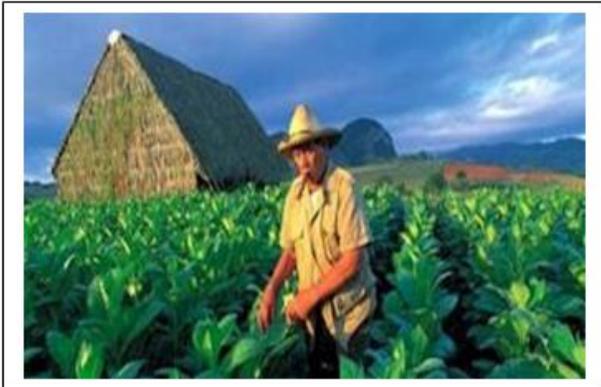
Cordillera de Guaniguanico



Río Cuyaguaje



Pan de Guajabón



Vega de tabaco

- **Valor económico**



Fábrica de refrescos “Los Portales”



Elemento Tabaco



Fábrica “La Conchita”



Guayabita del Pinar

- **Valor cultural**



Hombre Habano más joven del mundo



Faro Roncali



Teatro José Jacinto Milanés



Palacio de Guasch



Parque de Independencia



Catedral de Pinar del Río