

Algunas consideraciones relacionadas con el desarrollo del Proceso de Enseñanza–
Aprendizaje de la Educación Musical en los preuniversitarios de Pinar del Río

Some considerations related with the development of the Teaching - Learning Process
of the Musical Education in Pinar del Rio Preuniversities

Autoras: Lic. Marlié Martínez Llano; Dr. C Yadyra Piñera Concepción

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de

MendiveE-mail: marlie@ucp.pr.rimed.cu; yadyra@ucp.pr.rimed.cu

Resumen:

El presente artículo aporta algunas reflexiones acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical que actualmente se desarrolla en los preuniversitarios de Pinar del Río, así como el trabajo que realiza el instructor de artes (de música) en este nivel de enseñanza, a partir de la sistematización de un trabajo referativo realizado en ejercicio para examen de mínimo de doctorado, de Problemas Sociales de la Ciencia.

Palabras claves: Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical, Preuniversitario

Abstract:

This article provides some thoughts about the teaching - learning process of music education that currently takes place in the pre-university of Pinar del Rio, and the work done by the art instructors (music) at this level of education, from the systematization of a current referent work to doctorate degree test, in Social Science Problems.

Key words: Teaching Learning Process of Music Education, High Schools

El desarrollo humanístico en el mundo contemporáneo desde la ciencia

Desde inicios del siglo XXI el mundo ha sido testigo de grandes acontecimientos a escala planetaria que han incidido de una forma u otra en la vida social de la humanidad, todo un conjunto de problemas globales contemporáneos, entre ellos, la crisis económica general del capitalismo junto a todo un conjunto de crisis como la política, la energética, la ambiental, así como el calentamiento global y sus secuelas, las guerras locales y los peligros que contienen las mismas, y la probable transformación de estas en una guerra nuclear a escala mundial, hacen de la contemporaneidad una situación insostenible a partir de la cual sus efectos repercuten de manera directa en el entorno social. En el contexto de la llamada era del conocimiento y de la información, con un alto grado de desarrollo de la ciencia y la tecnología, se han desarrollado paralelamente procesos como la globalización, la polarización, la marginación, entre otros, que inciden en todos los aspectos de la vida material y espiritual de la sociedad actual.

Como resultado de esta compleja situación en que se desenvuelven las relaciones sociales (entiéndase económicas e ideológicas (axiológicas) en la sociedad contemporánea, se le ha dado un lugar preeminente a la ciencia y a la tecnología en un intento de hacer de estas formas de actividad humana un estímulo y una vía de solución a muchos de los problemas sociales que hoy se oponen a una dimensión verdaderamente humana de la sociedad futura.

Por otro lado, si bien se sabe que en la época contemporánea es indispensable el conocimiento de la ciencia, no es menos cierto que es preciso cultivar el espíritu de los futuros hombres de ciencia con la belleza del arte, como una forma de fomentar el gusto estético, la conciencia estética y una actitud ética que se ajuste a los principios de la belleza, como una de las categorías a alcanzar por el hombre en su actuación histórico-concreta.

Tal misión le corresponde a la educación y a los agentes sociales encargados de formar al hombre de la sociedad del futuro. Para ello es muy importante garantizar el perfeccionamiento de la calidad del proceso educativo y muy particularmente la formación continua de los agentes sociales protagonistas en el escenario donde hombres y mujeres se conviertan en personas más cultas en nuestra sociedad.

Cuba, se encuentra inmersa en la actual "Batalla de ideas"; definida desde el año 1999 por el comandante en jefe Fidel Castro como: "la batalla del humanismo contra la deshumanización, la batalla de la hermandad y la fraternidad frente al más grosero egoísmo; de la libertad frente a la tiranía, de la cultura frente a la ignorancia; de la igualdad y la justicia frente a la desigualdad; la batalla de nuestro heroico y pequeño pueblo por la humanidad" Castro, Fidel (2001), aún se extiende hasta los presentes días, como antídoto contra la globalización neoliberal y cultural. Con ella también comienza un proceso ininterrumpido de grandes transformaciones culturales y educacionales, que implementa numerosos programas de la Revolución, en el que la idea esencial radica en la necesidad de elevar la cultura y ponerla al alcance de todos, que sea general e integral, para lograr que nuestro país se convierta en uno de los más cultos del mundo.

En el modelo social cubano, la cultura es uno de los instrumentos insustituibles de transmisión de valores éticos y estéticos que favorecen el crecimiento humano, privilegiándose aún más la democratización de la cultura; profundizándose y ampliándose cualitativamente, donde el diseño de una cultura general e integral es asumida como línea política – cultural esencial; proporcionando mayor calidad de vida a los cubanos, para enfrentarse con su identidad cultural en el mundo que le ha tocado vivir; transformando y perpetuando aún más lo suyo, lo auténticamente cubano.

Hoy en franco proceso de actualización del modelo económico para lograr una sociedad más justa, Cuba, continúa con el perfeccionamiento de su sistema educacional y por ende de sus subsistemas. En el caso concreto que atañe a este trabajo relacionado con el mejoramiento del subsistema de la enseñanza preuniversitaria, y en particular con el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical. Por cuanto, independientemente que existen fortalezas como son, la extensión de la enseñanza de este tipo de manifestación artística a todos los subsistemas educacionales con la inserción de los Instructores de artes como mediadores de este proceso, aún persisten insuficiencias e insatisfacciones de orden didáctico y metodológico que recaban una atención especializada y con todo el rigor científico que conlleva.

El estudio de la ciencia y la tecnología desde una perspectiva social aporta también la preparación cultural general de los ciudadanos, en función de la comprensión elemental y correcta de la interacción entre el desarrollo social y científico tecnológico, de manera que pueda enjuiciar satisfactoriamente el comportamiento de tales fenómenos en su realidad cotidiana, participar en la toma de decisiones y asumir una actitud consecuente con las demandas de su sociedad.

Para conseguir este fin se debe tener en cuenta las bases fundamentales que ofrecen ciencias como la pedagogía y la estética, las cuales a criterio de (Kagan, 1984.p.27) "puede decirse que la estética ofrece la estrategia de la educación estética, y la pedagogía, la táctica en cada esfera concreta; en la vida, en el trabajo, en el deporte, en la percepción del arte en la escuela". Por lo que estética y educación confluyen en la denominada educación estética, la cual está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte.

Visto de esta manera la ciencia es elemento indispensable a tener en cuenta para poder trabajar, perfilar los contornos de la cultura y su difusión en la sociedad, porque ella ha influido en todo el siglo XX y en pleno siglo XXI de una forma considerable sobre la sociedad y estas transformaciones no pueden soslayarse de su vínculo con la cultura, asiento de toda la creación y comunicación de ideas y valores espirituales de la sociedad.

En las condiciones históricas en que vivimos, el reto planteado a la cultura cubana como alternativa revolucionaria y humanista al empobrecimiento espiritual, al escepticismo globalizado y a una impuesta banalidad, sustentados y difundidos por la más potente tecnología, implica un esfuerzo colosal de todas las potencialidades del país. Para ello, ha sido necesaria la realización de varias acciones, entre ellas, una de las más importantes fue la indiscutible introducción del Programa de la Revolución de los Instructores de Artes.

Papel de los instructores de artes en la educación preuniversitaria

“Con la llegada de los instructores de arte se consolida la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. Los resultados de su labor se reflejarán en el seno de la familia. El trabajo de estos profesionales se proyectará más allá de la institución escolar y dependerá del vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales de la comunidad”. (Castro, Fidel, 2004)

En tanto, serán los agentes encargados de desarrollar las disímiles líneas de formación cultural integral en el sistema educacional y la sociedad en general. Particularmente por primera vez pondrán en vigor la aplicación del Programa de la Educación Artística, y especialmente la educación musical en la enseñanza preuniversitaria con el cual se pretende elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje en este nivel educacional y así contribuir al objetivo supremo de la educación cubana: la formación integral y humanista del futuro ciudadano.

Sus principales tareas están encaminadas a:

- Desarrollo de la percepción estética, lo que redundará en la esfera cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.
- Desarrollo de capacidades artísticas y a la creatividad del individuo.
- Formación del gusto, ideas estéticas y valores universales de la humanidad.

“En conjunto las artes ofrecen a los adolescentes ocasiones únicas para entender y crear sus propias identidades culturales y personales. Ellas estimulan el estudio interdisciplinario y la toma de decisiones participativa, y motivan a los adolescentes para practicar el aprendizaje activo y el cuestionamiento creativo”. (UNESCO, 2006). Por lo que la introducción de este programa de la Revolución debe ir encaminado a dos áreas fundamentales:

- 1- Continuar la línea lógica evolutiva del programa de educación artística recibido en las educaciones que le anteceden.
- 2- El mejoramiento del subsistema de la enseñanza preuniversitaria, y en particular con el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical.

Por cuanto, independientemente que existen fortalezas como la extensión de la enseñanza de este tipo de manifestación artística a todos los subsistemas educacionales con la inserción de los Instructores de artes como mediadores de este proceso, aún persisten insuficiencias e insatisfacciones de orden didáctico y metodológico que recaban una atención especializada y con todo el rigor científico que conlleva.

Algunas consideraciones acerca del proceso enseñanza – aprendizaje de la educación musical en los preuniversitarios actualmente

La cultura como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano. Por tanto, resulta de vital importancia estimular la visión

contemporánea de la razón de ser como nación, con una proyección amplia que ayude a identificarse cada vez más con lo que es propio de cada cultura.

“Hay que tener una gran confianza en la educación, la cultura y el ser humano, hoy estamos en condiciones de hacer, por los procesos de cambio que han surgido en estos años, que ha propiciado defender nuestra identidad cultural y en triunfo a nuestro conocimiento.”(Castro, Fidel, 2001).

El programa director de la educación estética establece la necesidad de aprovechar las potencialidades de la educación artística para su inserción como núcleo dentro de la educación estética en los adolescentes y contribuir así al logro de una personalidad desarrollada integralmente.

La educación artística tiene como objetivo el de formar una actitud determinada hacia el arte y la necesidad de entrar en contacto con todas las manifestaciones. Además de educar a los hombres para que comprendan, sientan, aprecien y hagan arte, es decir formar sujetos sensibles ante el hecho artístico y creadores también de sus propias obras artísticas en las que podemos apreciar sus sentimientos y cualidades morales.

La educación musical, como parte integral de la educación artística contribuye, de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que se desea formar. Se expresa mediante múltiples actividades en el proceso docente, extradocente y extraescolar, evidenciado en la revitalización y transformación de que esta ha sido objeto en la actualidad a nivel de todas las enseñanzas.

El proceso de enseñanza de la música se define como aquel que va dirigido al desarrollo en el sujeto de las capacidades, conocimientos, habilidades e hábitos para conseguir tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza diversas valoraciones sobre el hecho musical en su conjunto. La música, como parte del conocimiento universal de la humanidad, se desarrolla de acuerdo con las condiciones histórico – sociales concretas de los diferentes contextos, en determinado espacio de tiempo, como resultado de la actividad de creación musical.

La música genera valoraciones de carácter estético, es la relación entre los sonidos que trasmite un determinado tipo de sensaciones y emociones vinculadas al proceso cognoscitivo. Esta surge como resultado de un proceso evolutivo experimentado por el hombre a lo largo de la historia, por tanto, es una actividad social del hombre.

José Martí define: “La música es la más bella forma de lo bello”.... “La música es el hombre escapado de sí mismo; es el ansia de lo ilimitado surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera” (Martí, José ,1975).

Como toda clase de arte, la de música en cualquier nivel de enseñanza tiene que partir del hecho artístico, en este caso la música; debe desarrollarse activamente y no convertirse en un mero recetario de hechos históricos y conceptos teóricos. Por ello el instructor de arte debe tener como centro de su preparación y ejecución del taller de apreciación y creación artística, que el punto de partida es la vivencia práctica del hecho sonoro, lo que significa hacer música, sentirla, vivenciarla de manera creadora.

En la educación musical contemporánea se deberán tener en cuenta aspectos como el uso de los nuevos recursos tecnológicos, nuevas formas de hacer y escuchar la música, actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical. Por lo que supone cambios en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Transformaciones en los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización y evaluación.

La Educación Musical presenta una triple dimensión: La música como lenguaje especial, que se expresa a través del sonido. La música en su dimensión estética, como valoración de los sonidos producidos y percibidos, y también como fuente de una experiencia hedonista. La música como

medio de comunicación entre los seres humanos con carácter universal y basada en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad.

La Educación Musical es la enseñanza capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad del individuo y proponer cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del estudiante a través de la música.

El elemento más novedoso y característico de la Educación Musical actual lo constituye el papel preponderante que se ha asignado al factor psicológico en la enseñanza. Al haberse desplazado hacia el estudiante el acento y la preocupación pedagógica, anteriormente concentrados en la materia misma, se amplía y diversifica el panorama educativo con respecto a los enfoques precedentes.

La educación musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas a partir de sus principales componentes, como la Educación Auditiva, Rítmica, Vocal, de Creación - Improvisación, la Lecto-escritura musical y la Expresión Corporal. Para unas y otras es preciso un cierto dominio del lenguaje de la música, del cual, a su vez, depende la adquisición de una cultura musical. El conocimiento y utilización del lenguaje musical permite la identificación de los diversos elementos integrante de la música, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical.

Todo lo anteriormente expuesto ha de permitir a los estudiantes del preuniversitario una legítima reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y también una cierta capacidad de valoración estética de la música. El lenguaje musical les ha de permitir la penetración entre las distintas actividades educativas musicales, en las que los estudiantes han de ser oyentes, intérpretes y también creadores de sus propias composiciones, siendo capaces, con todo ello, de expresar sus emociones, ideas y sentimientos por procedimientos musicales.

El educador musical dígame en el presente caso el instructor de artes, frente a estas realidades debe conocer el ambiente sonoro que le rodea al adolescente con quien trabaja, debe profundizar en los diferentes tipos de manifestaciones musicales que constituyen valores culturales, debe neutralizar la importación de modelos musicales de pobre factura estética con propuestas frescas e interesantes, y deberá instrumentar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música en la relación objeto – sujeto, sujeto- sujeto (entiéndase, estudiante – obra musical – creador). Luego entonces, se impone una interrogante, ¿Realmente estarán aptos los instructores de artes de la especialidad de música para cumplir con su encargo profesional y social?

Diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical en los preuniversitarios de Pinar del Río

Teniendo en consideración el diagnóstico realizado a instructores de artes de música insertados en los preuniversitarios de Pinar del Río, se pudo constatar las siguientes insuficiencias:

- Los Instructores de arte de Música son dirigidos por varios sectores con metas y funciones por demás diferentes, lo que limita el desarrollo coordinado de los mismos.
- La superación técnico – metodológica y de investigación que se les ofrece por el sistema de casas de cultura es en algunos casos arcaica e inadecuada.
- A pesar de encontrarse insertados en los departamentos de humanidades de los preuniversitarios, no se les ofrece la misma atención metodológica que al resto de los docentes que componen el mismo.
- Los instructores de artes no generan las acciones necesarias para que sus alumnos encuentren los puntos de contacto entre el universo musical de interés de los alumnos y el de interés curricular.
- Los instructores de artes no dominan los principales fundamentos, y sobre todo, las técnicas de enseñanza – aprendizaje que rigen la educación musical actualmente en el nivel preuniversitario.

- Los contenidos del programa que imparten en los talleres de apreciación – creación solo se limitan a la música cubana, a pesar de que esta ya fue tratada en el nivel secundario, pudiéndose aprovechar la madurez alcanzada por los estudiantes preuniversitarios, el estudio de los períodos de la música universal de concierto desde su surgimiento hasta la actualidad.
- La ausencia de una relación interdisciplinaria efectiva y coherente y la no proyección de actividades artístico culturales y recreativas desde la escuela hacia la comunidad.
- Los métodos y procedimientos planificados y utilizados en los talleres siempre son de corte pedagógico general y no se tienen en cuenta los métodos específicos de la disciplina.
- Las actividades artístico musicales que se realizan muchas veces se evalúan con criterios poco explícitos, que suelen estar más asociados a la opinión y al gusto del docente que a un análisis que refleje si el adolescente aprendió o no el contenido que se pretendía enseñar. En algunos casos, incluso, no hay verdaderas instancias de evaluación.

Pertinencia de un modelo didáctico para la educación musical en preuniversitario

A través de un modelo didáctico para el desarrollo del proceso de enseñanza– aprendizaje de la educación musical en los preuniversitarios de Pinar del Río, el cual estará fundamentado sobre determinados principios para su elaboración tales como: La selección, jerarquización y articulación de los contenidos del área. La evaluación de los aprendizajes en educación musical.

El lugar institucional de la educación musical y la relación que se establece en la práctica escolar con el resto de las áreas curriculares. La selección de estrategias didácticas que privilegien la realización y la construcción de criterios interpretativos. La construcción de criterios de evaluación claros y referidos al área de conocimiento. La construcción de proyectos artísticos musicales a partir de la capacitación de los instructores.

En correspondencia con lo anterior se tendrán en cuenta los componentes del modelo tales como: los estudiantes, el profesor (instructor de arte), las agencias educativas (escuela, familia, comunidad e instituciones culturales) y los componentes no personales de la didáctica (didáctica de la educación musical)

A partir del carácter predictivo de la ciencia se puede presuponer que en los alumnos haya un aprendizaje musical más efectivo, que valoren la música universal y nacional, que desarrollen habilidades para el proceso de apreciación musical. Y en el profesor (Instructor de arte) se logre un mayor desarrollo cognitivo sobre la historia y apreciación de la música, así como una mayor preparación científico metodológica.

A modo de conclusión queda claro que la penetración de la ciencia y la tecnología en el campo de la cultura hace más urgente la investigación a nivel teórico de los fenómenos que proliferan en el mundo de las artes.

Es evidente que la didáctica de la educación musical tiene sus particularidades y expresiones de cierta complejidad en lo que respecta a la vinculación dialéctica entre todos sus componentes, lo cual por supuesto debe estar plasmado en los fundamentos del modelo didáctico elaborado para el preuniversitario.

La dialéctica materialista ha permitido explicar las dificultades en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical en los preuniversitarios, lo que incide de manera especial en la formación de la personalidad del estudiante de esta enseñanza, así como la importancia social que reviste este proceso intelectual, mediante la vinculación de la ciencia con la realidad actual al seleccionarse un problema contemporáneo, con proyección de futuro.

Se demuestra que para dar un salto de calidad en la educación musical, particularmente en el nivel educacional del preuniversitario, se hace necesario rectificar el curso anterior de su proceso de enseñanza – aprendizaje, caracterizado en general por su falta de sistematicidad, cierta espontaneidad y ritmos lentos en la didáctica particular; por su falta de integralidad y

deficiencias en su dirección. Ello requiere, ante todo, trabajar sobre los factores de carácter subjetivo y de manera especial en los aspectos organizativos, en el esclarecimiento de las tareas, métodos, medios y formas de educar la música, de su concepto y funciones en las condiciones específicas en Cuba.

Por tanto, la importancia social de la elaboración del modelo didáctico, para el desarrollo del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Educación Musical en los preuniversitarios de Pinar del Río radica, en que con su materialización se contribuye a la solución de un problema social que limita el crecimiento espiritual de la sociedad en general, particularmente el de los instructores de artes en cuanto al uso perfeccionado del andamiaje didáctico metodológico que se ofrece para su labor docente y cultural, y muy especialmente el de los estudiantes de preuniversitario, cuyo desarrollo necesita de una profunda y adecuada orientación estética, ideológica, cultural y ética, urgente cultivo para el buen desenvolvimiento social e individual en su vida técnico profesional futura.

Bibliografía:

- NUÑEZ J. Filosofía y estudios sociales de la ciencia en Cuba-2002. Pág. 23.
- NUÑEZ J. De la ciencia a la tecnología pongamos los conceptos en orden. La ciencia y la tecnología como procesos sociales .Lo que la educación científica no debe olvidar .Editorial Feliz Varela .La Habana 1999. Pág. 34.
- ROMERO RÍOS, FRANCISCO. La relación entre ciencia y asignatura. material en soporte magnético. En el Centro de Estudios sobre Historia Regional. Pág. 12.
- CASTRO RUZ. FIDEL. Discurso del 18 de febrero del 2001. Acto de Inauguración de las Escuelas de Instructores de Arte en todo el país. Pág. 3.
- CASTRO RUZ. FIDEL. Discurso del 20 de octubre de 2004. Acto de graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, en la Plaza Ernesto Che Guevara, Santa Clara. Pág. 2.
- Discurso pronunciado en la clausura del III Congreso de la Unión de Pioneros de Cuba. En: Más, S. y A. Núñez: Estamos llevando a cabo una revolución educacional y social Periódico Granma, 10 de julio, La Habana, Cuba. 2001. Pág. 4.
- Declaración unificada de la CONFERENCIA MUNDIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA de UNESCO Lisboa, 6 de marzo del 2006. Pág. 7.
- Documentos. Política Cultural de la Revolución Cubana. Editorial de Ciencias Sociales, C. Habana, 1977.
- Documento del 1er Congreso de Educación y Cultura. 1971. Pág. 87.
- FERNANDEZ, MAYO, GRACIELA. La enseñanza Artística en Cuba, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.
- KAGÁN. M. Lecciones de estética marxista leninista. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1984. Pág. 33.
- MARINELLO, JUAN. Creación y Revolución. Editorial Contemporáneo. La Habana, Cuba. 1973. Pág. 50.
- MARTÍ PÉREZ, J. Obras completas. T. 5. Ed. Ciencias sociales. La Habana. 1975. Pág. 294.
- NIURY, SANCHEZ, NURIA. Pensamiento y política cultural cubanas 3T, Cuba, Editorial Pueblo y educación, Ciudad Habana .1986. Pág. 37.
- N. S. ZLOBIN. La cultura y la Sociedad, Fundamentos de la Teoría marxista leninista de la cultura, Moscú, 1976.
- OROVIO, HELIO. Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y técnico. Editorial letras Cubanas. Ciudad de la Habana, Cuba. 1981. Pág. 48.
- Programa del Partido Comunista de Cuba. (1986) Editora Política. 210p. Capítulo IV: "Perspectivas y tareas de la Educación, la Ciencia y la Cultura Artística y literaria. Pág. 11.
- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA Y XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ. Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. 2003. Pág. 56.
- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA Y MENDOZA SÁNCHEZ, DELIA. Libro de texto de Educación Musical para 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación. C.de la Habana. 2003.
- SILVA, ELECTO. Toda la Música. Editorial Oriente, Santiago de Cuba. 2009. Pág. 132.
- Tesis y resoluciones del 1er congreso del PCC. Pág. 45.

- VALDÉS, CARMEN. La Música que nos rodea. Editorial Adagio, 2007. Pág. 68.