

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

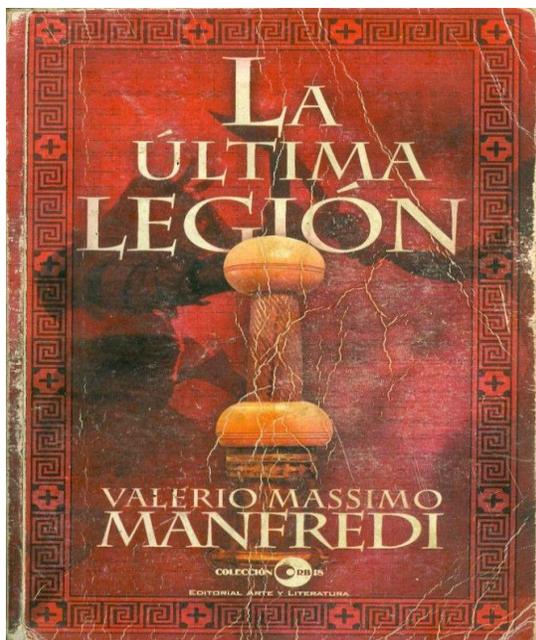
**Presentación del libro "Roma 476, la empresa imposible de un emperador. La última legión"**

**Título: La lectura de un libro para cualquier tiempo**

**Autora: MSc. Karina Machín Hernández**

**Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"**

**E-mail: [Karina@ucp.pr.rimed.cu](mailto:Karina@ucp.pr.rimed.cu)**



### **Ficha bibliográfica**

**La última legión / Autor:**

**Valerio M. Manfredi. La**

**Habana: Arte y Literatura,**

**2003. — volumen en 435**

**páginas.**

**"Existe otro mundo, aparte del que conocemos, el mundo de las quimeras, de los sueños, de los monstruos, de las pasiones y de los misterios". Merlín**

Cuando leemos "La última legión", de Valerio Massimo Manfredi y percibimos la fluida escritura y fácil prosa, estamos por creer que la única razón para la redacción de esta obra maestra es representar una visión ficticia de la caída de Roma ante las oleadas de tribus bárbaras y la vida del último emperador romano. Esta conclusión estaría cerca de la realidad, porque es algo que no se deja a un lado en ningún punto de la novela; pero sería restarle valía a una obra que ya de por sí, se ha construido imperecedera. La novela está cargada de referencias tanto en lo histórico como en lo mitológico: por una parte, remiten a la historia de Italia (personajes como Aníbal, general cartaginés; el emperador de Bizancio, Constantino III); y otras que remiten a la mitología pagana

(mito de Ícaro; el Cancerbero del infierno y la Sibila de Cumas). Además, nos ofrece, desde el punto de vista histórico- social la transición entre la Antigüedad y la Edad Media a partir de elementos de índole religiosa como la sustitución de la imagen Hécate Trivia por la imagen de María con Jesús, o sea, por la imagen que daría paso al culto mariano.

Por tanto, hoy nos acercamos con no poco acierto, a uno de esos libros imposibles de pasar por alto. Para nada es un libro actual, es más bien un libro de todos los tiempos, que recrea una historia narrada por un druida (en un prólogo, 37 capítulos y un epílogo, comienzo y final simbólicos: la nieve como entorno fatídico al futuro emperador: "Nieva. Grandes copos blancos danzan en el aire y un manto blanco cubre las colinas que coronan este valle silencioso, esta torre solitaria. Nieva en las colinas de Carvetia. Todo está blanco y silencioso y la última luz del día se apaga lentamente"; y al final la esperanza de un nuevo mundo se acerca, en un nuevo amanecer: "El sol comienza a disolver la nieve en las pendientes de las colinas, y las primeras flores de la primavera abren sus corolas al viento tibio que llega del sur. Dios me ha concedido concluir mi trabajo y le doy las gracias por ello. Aquí termina mi historia.

Aquí, tal vez, nace una leyenda"). Este druida años después de que la acción se llevó a cabo, quiere dejar testimonio de cómo sucedieron las cosas: año 476, el Imperio Romano se desmorona y cada vez son más las incursiones bárbaras. Rómulo Augústulo (o Augusto), con trece años, es el nuevo emperador de Occidente- emperador por pocos días...- Tras ver con sus propios ojos cómo las tropas bárbaras aniquilaban a su familia, es apresado por Wulfila, un general germánico al servicio de Odoacro, y llevado a Capri junto con su preceptor, Meridio Ambrosino (o Myrdin Emreis, como le llaman en su tierra natal, luego deducimos que se trata del legendario mago Merlín). Tres soldados de la destruida Legión Nova Invicta intentarán rescatarles y ponerles a salvo en las lejanas y peligrosas tierras de Britania. La acción mueve la historia, los detalles históricos y, hasta el amor, en una mezcla de realidad y ficción.

Esta novela nos ofrece el desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), y en ocasiones las referencias intertextuales que se realizan dentro de la novela son tan evidentes que el propio texto es de por sí un agente socializador en la formación del intertexto del lector, sobre todo, en cuanto a referencias de la Antigüedad clásica se trata.

Es evidente también las diferencias lingüísticas de los diversos personajes (aunque estamos en presencia de una traducción) en esta confluencia de culturas, que aportan sus diferencias dialectales – por supuesto, esto se aprecia a nivel de discurso. Estos llamados bárbaros (extranjeros), traen consigo sus dialectos que, ligados al latín áulico y el latín vulgar de los habitantes de Roma, llegarán a formar nuevas lenguas. En las páginas de la novela se palpa además la evolución lingüística de la época, se ve la impronta de los dialectos hablados por los bárbaros sobre el latín, un ejemplo lo tenemos cuando **Rómulo** se dirige a los soldados bárbaros de Wulfila en latín áulico (culto) y estos no lo comprenden, (página 47) ya que para ese entonces la lengua que prevalecía era el latín vulgar y las diferentes lenguas bárbaras.

El autor se vale de recursos como los flash-back para que cada personaje narre su historia singular, ligada a Roma y esto conlleva a relacionar la vida de los personajes entre sí, cada vuelta al pasado nos revela sucesos que sirven de pistas para entender la psicología de los mismos.

La descripción de paisajes Italianos y del reino de Britania (hoy Gran Bretaña) hace de este libro un referente para el conocimiento del entorno que condiciona la vida de los héroes. Además, de que actúa como intermediario para conocer los últimos momentos del Imperio Romano y su caída, por las referencias al poder tanto del clero como de los emperadores, las intrigas y corrupción del senado en Roma, actuando como cronista de esta época tan controversial y de la que no se conocen todos los pormenores. Claro está, que todo este testimonio de Manfredi está elaborado sobre la base de la ficción literaria; sin embargo, estamos seguros de que no pocos docentes que se servirán de sus páginas para ejemplificar la caída del Imperio Romano desde el punto de vista cultural, teniendo en cuenta la ficción literaria.

Esta obra constituye una de las novelas más vendidas y leídas de Valerio Massimo Manfredi, junto a los Alexandros. Este escritor, arqueólogo de formación, es conocido principalmente por sus novelas históricas sobre el mundo antiguo. Se define a sí mismo como "un topógrafo de la Antigüedad".

El valor de esta novela yace en el hecho de que es una de las novelas que tipifica la narrativa del siglo XXI, además, de que ilumina la inteligencia humana y que invita a la siguiente lectura ¿de dónde proviene el rey Arturo? "La Última Legión" es una novela fascinante, llena de valentía, amor, lealtad y magia. Al final, habremos pasado a través del hielo, del fuego y de la sangre, y nos quedaremos como la espada Excalibur dentro de la historia.