

**Desde la antropología y la medicina a la pedagogía**

**From anthropology and medicine to pedagogy**

**Autor: Oliverio de Jesús Moreno Romero<sup>1</sup>**

**Centro de procedencia: Universidad Santo Tomás, Colombia**

**E-mail: [magistermoreno@gmail.com](mailto:magistermoreno@gmail.com)**

**Resumen:**

La educación y la pedagogía continuamente están reflexionando sobre su ser y quehacer en una sociedad en permanente cambio, en la cual alcanzar su misión, su ser y quehacer, de acuerdo con las expectativas y a las exigencias sociales. Cada época tiene sus invaluable aportes y sus representantes. Su labor actual debe ser la de seguir orientando e iluminando los desarrollos sociales, dado su aporte al desarrollo y progreso de la sociedad. En este artículo se pretende mostrar parte del contexto, los referentes y el aporte de María Montessori a la sociedad y a la educación, especialmente en la primera mitad del siglo XX.

**Palabras claves:** educación, pedagogía, antropología, medicina.

**Abstract:**

Education and pedagogy are continually reflecting on their reason of existence and objects of the activity in a constantly changing society, in which achieving its mission, being and doing, according to the expectations and social requirements. Every age has its invaluable contributions and their representatives. Their current work should be to continue to guide and illuminating social developments, given their contribution to the development and progress of society. This article aims to show part of the context, the references and the Maria Montessori's contribution to society and education, particularly in the first half of the twentieth century.

**Keywords:** education, pedagogy, anthropology, medicine.

**Antecedentes y referentes:**

Las condiciones en que Montessori inicia su vida profesional trazan líneas indelebles en su pensamiento y obra. En 1897 inicia a trabajar en la Clínica psiquiátrica de Roma, donde conoce el método creado por Séguin<sup>2</sup> para estos niños y la eficacia de los métodos pedagógicos para diferentes tipos de problemas. Es ayudante en la cátedra de Psiquiatría de la universidad y se vio impulsada al estudio de los niños deficientes, señala: "intuí que el problema de sus deficiencias era menos de orden médico que pedagógico". Fue maestra de Sigmund Freud, Jean Piaget y Erick Erikson (Montessori 1958: 23, citado por: Peralta E., M.V., 2007: 13 - 14). Tuvo la responsabilidad de escoger los individuos para el estudio experimental, que posteriormente transfiere al estudio de los sanos en las casas de los niños; en adelante, la escuela exigirá un diagnóstico completo y útil registrando y haciendo seguimiento a la historia personal con el fin

---

<sup>1</sup> Artículo elaborado por Mag. Oliverio Moreno, tomado de la investigación de la Maestría en Educación de la "Universidad Santo Tomás" de Bogotá-Colombia y publicado con el nombre de "La pedagogía Científica en María Montessori: Aportes desde la Antropología, Medicina y Psicología" por la Editorial Académica Española (EAE) en Saarbrücken, Alemania, 2012. Parte de éste documento ha sido presentado como Ponencia en el "IV Taller de Intercambio Científico entre educadores latinoamericanos" el 25 de Abril/13 en Pinar del Río (Cuba). Contacto: [magistermoreno@gmail.com](mailto:magistermoreno@gmail.com)

<sup>2</sup>Séguin, Eduardo (Edouard). Francia, 20 de enero de 1812–New York 28 de octubre de 1880. Médico y educador que trabajó con niños mentalmente discapacitados en Francia y Estados Unidos. Estudió con el médico, educador y psiquiatra francés Jean Marc Gaspard Itard (1774- 1838), que había educado a Victor of Aveyron, conocido como "El niño salvaje". Itard persuade a Séguin a dedicarse al estudio de las causas y al entrenamiento de los retardados y en 1839 crea en Francia la primera escuela para su educación. Se interesó por los niños sordomudos y creó para ellos un método educativo. Su trabajo para discapacitados mentales fue muy inspirador para Montessori. Cfr. YAGLIS, Dimitrios, Biblioteca de grandes educadores. La educación natural y el medio. María Montessori. Ed. Trillas. México. 8ª reimpresión. Abril 2003. Págs. 19 – 22.

de retomar estos datos y producir un tratamiento adecuado. Este se diligencia en los cuadros<sup>3</sup> (cartillas biográficas) que son usados para registrar observaciones.

La lectura de las obras de los médicos franceses Jean Marie G. Itard (1774 - 1838), quien establece la importancia de la observación en los niños, a quienes no se les puede imponer nada, creó ejercicios y materiales para ayudar al desarrollo de sus facultades; se preocupó por los niños sordomudos y creó para ellos un método educativo con fundamentos fisiológicos para desarrollar los sentidos y despertar la actividad motriz; y de Eduardo Séguin (1812 -1880), discípulo de Itard, quien buscaba las causas de las deficiencias mentales, desarrolló un material especial para que el niño se ayude a sí mismo: autoeducación, autodesarrollo, siendo necesaria la ayuda. Estaba convencido que el tratamiento no era solo médico, sino educativo y fisiológico. Divide su sistema pedagógico en tres etapas: fisiológica, intelectual, voluntad y sentido moral (Yaglis, D., 2003: 20). Creó un método para educar los sentidos de manera progresiva y racional, seguido por Montessori. Buscó educadores con cualidades pedagógicas que se adaptaran a sus teorías: calma, seguridad, tenacidad, afecto hacia los niños (Yaglis, D., 2003: 21), indispensables también en el concepto de Montessori. Su pedagogía se fundamenta en el sentido de la vista, sentido intelectual por excelencia.

Los dos ilustres maestros de educación de anormales la ayudaron a profundizar los problemas de dicha educación especial, utilizó en el hospital los materiales de Séguin y con base en estos elaboró sus propios materiales<sup>4</sup>, creados científicamente y que responden a las etapas o periodos sensibles del desarrollo de los niños. Ofreció a los niños estimulación mental, actividades significativas y oportunidades para desarrollar su autoestima.

Conoce los trabajos de Johann Pestalozzi (1746 - 1827), quien hacía énfasis en la preparación del maestro y un profundo amor a su trabajo y al niño. Lombroso, César (Ezechia Marco Lombroso) (1835 -1909), médico italiano, criminólogo y profesor. Participó en campañas contra la Pelagra, contribuyendo con la educación de los campesinos pobres. En 1.855 aplicó el método antropológico al estudio de los locos y criminales e introduce la antropología en la medicina psiquiátrica. (Montessori, 1913: 20, 28 y 29). Observó que quienes tienen brazos largos y mano alargada, tórax estrecho y corazón pequeño, han de vivir como pueden del trabajo de los demás. (Montessori, 1913: 111, 251, 263, 276, 339, 341, 343, 347, 351, 381, 405, 409 y 437).

De Giovanni, Aquiles. (1837-1916). Profesor facultad de medicina, introduce el método antropológico en el examen clínico del enfermo. Pone en sus investigaciones una base fisiológica, considerando al individuo humano en su totalidad, como organismo funcionante. Las proporciones del cuerpo dependen del desarrollo de sus órganos. (Montessori, 1913: 26 - 29).

Fröebel Friedrich: (1782-1852), pedagogo alemán, influyente educador del siglo XIX, autodidacta y discípulo de Pestalozzi entre 1801 y 1810. Acuñó el término jardín de niños, Kindergarten, centrado en el desarrollo natural a través de la actividad y el juego, en condiciones controladas y seguras; utiliza juegos, canciones, materiales elegidos para trabajar e historias dirigidas a las necesidades de los niños de 3 a 7 años. Este jardín sirve como etapa de introducción a la escolarización siguiente. La educación en la niñez consiste en hacer externo lo interno; es la experiencia de vivir en el presente, uniendo el pensamiento a la acción: aprender

---

<sup>3</sup>Es una historia que recomienda llevar de cada niño, como una historia clínica, que sirve para el diagnóstico y para formarse un juicio científico. Consta de tres partes: anamnesis ó antecedentes, como ayuda eficaz para la interpretación de la personalidad; examen, que estudia al sujeto en sí mismo; y el diario u observación, que exige la ayuda de la psicología. Estas conforman el concepto de libertad biológica; aquí radica la esencia de la nueva pedagogía. (Montessori, 1913: 399 - 400. 412. 446).

<sup>4</sup>“Las cajitas de sonido, las campanas, las barras de medidas, las letras y los números en papel de lija, los telares de vestido y calzado. También da cuenta de las actividades de la vida práctica que realizan los niños (en el Gimnasio Moderno): se lavan la cara y las manos, se lustran los zapatos, ponen las mesas, se alimentan por sí mismos. La lección del silencio es minuciosamente descrita, todo lo cual evidencia la fidelidad que había en esa etapa a la propuesta montessoriana” (Peralta E. M. V., 2008: 60). El material Montessori comprende once categorías diferentes: “1. Tres series de cilindros que varían en longitud y en diámetro. 2. Tres series de cuerpos geométricos de dimensiones crecientes. 3. Dos series de listones de madera de 10 dimensiones. 4. Cuerpos geométricos diferentes (prismas, pirámides, esferas, cono, cilindro, etc.). 5. Un juego de encajes geométricos. 6. Una colección de tabletas de madera de pesos diferentes. 7. Una doble serie de cajas de resonancia. 8. Una colección de papel de lija de todos los granos. 9. Una colección de tejidos diversos. 10. Un doble juego de timbres musicales. 11. Una doble serie de carretes de hilo de ocho colores y ocho tonos distintos de cada color”. (Ferrière, A., 1936: 268).

haciendo es el mejor método de aprendizaje que ayuda al desarrollo de las facultades y a adquirir conocimientos y habilidades. La educación escolar se caracteriza por la espontaneidad, la alegría, la disciplina suave y razonable ofrecida con amor; el ser humano crece como parte de la naturaleza, razón suficiente para ser estudiado por los profesores y los científicos. Introdujo los principios de la psicología y la filosofía en la educación, como experiencia de vivir el presente, uniendo el pensamiento a la acción: aprender haciendo es el mejor método de aprendizaje. Funda los "Jardines de los niños", donde el material debía estimular las habilidades del niño. Compara al niño como una planta y la maestra como el jardinero, que en la práctica, interviene, controla y dirige. (Yaglis, 2003: 37 - 40).

Johann Heinrich Pestalozzi: pedagogo suizo, 1746 - 1827. Llamado padre de la pedagogía moderna e inspirador de Fröbel y Herbart, admirador de Rousseau, puso las bases de la educación moderna bajo la condición del pleno conocimiento del desarrollo del niño. El deber del maestro es orientar el proceso de desarrollo y ayudarle a ocupar su lugar en la sociedad según sus capacidades. Adapta el método de enseñanza al desarrollo natural del niño.

Johann Federico Herbart: (1776-1841). Educador, psicólogo y filósofo alemán, buscó explorar problemas educativos y construye una teoría pedagógica sobre la experiencia; quiso conocer el funcionamiento de la mente y la ética como base para determinar los fines sociales de la educación, de manera que la educación forme al niño como ser social en función del bienestar de los demás. Pensaba en la creación de la escuela para el pueblo, con materiales apropiados y métodos útiles como factores que ayudan al aprendizaje. Es considerado el padre de la Pedagogía Científica.

Ovide Decroly: Bélgica, 1871-1932. Aprendió violín a los seis años. Tuvo dificultades educativas, rechazaba la disciplina impuesta y la metodología oral, que va contra su espíritu de observación. Médico patólogo, neurólogo y psiquiatra, se interesó por la investigación en el laboratorio. Trabajó en la clínica Neurológica de Bruselas donde empezó a tratar niños con diversas dificultades. Conoció el abandono educativo y los recibió en su propia casa para observarlos mejor. Señalaba que los problemas se producen por una concepción errónea de la evolución normal del niño en su educación. La escuela impone inmovilidad y silencio. En 1907 abrió una escuela en un suburbio de Bruselas, muy cerca del bosque y bastante lejos de la ciudad, con el lema "La escuela por la vida y para la vida". Allí empezó a crear un método a partir de sus observaciones, el aprendizaje activo a partir de la realidad y los intereses del niño; agregó el método global de lectura, el empleo de materiales didácticos, introdujo la medición psicológica para diagnosticar, orientar los aprendizajes y conocer los logros, trabaja los centros de interés. Durante la Primera Guerra Mundial, su obra fue saqueada y perseguida. Poco después su método se extendió a otras escuelas y el gobierno empezó a dar algunas ayudas. Fue presidente de la Liga Internacional de Nueva Educación, fundada por Adolfo Ferriere. En 1925 viajó a Colombia (Gimnasio Moderno); en 1926 y 27 fue a España; en 1926 a Luxemburgo; en 1927 a Inglaterra y Turquía, Holanda, Suiza y Francia. (Peralta E., M. V. 2008: 23 - 35). La vida de Decroly coincidió con la de Montessori en algunos aspectos: ambos pedagogos estudiaron medicina, trabajaron varios años con niños anormales, eran herederos del positivismo, partieron del estudio antropológico, en 1907 fundan instituciones educativas, *Aplicaron principios educativos de la escuela nueva - activa*. (Yaglis, 2003: 32 - 33).

Claparède Édouard (Ginebra, 1873-1940): Psicólogo y pedagogo. Encontró estrecha relación de la pedagogía con la psicología infantil. En 1912 fundó el Instituto de Ciencias de la Educación J. J. Rousseau. Su obra contribuyó a convertir Ginebra en el centro de la pedagogía europea moderna; se preocupó por conseguir una escuela activa, en que primara la necesidad y el interés del niño, logrando crear un colegio a su medida. Propuso que los maestros aprendieran a observar a sus alumnos y trabajaran e investigaran desde estas observaciones. Con Claparède aparece un interés por el número de disciplinas que se incluyen en los programas, para reducirlas y evitar la fatiga mental.

### **Cronología y aportes**

Montessori se interesó por las condiciones sociales de las mujeres; participa en dos congresos internacionales, en Berlín en 1896 y en Londres en 1900. En 1897 - 8, en el congreso Nacional de Medicina de Turín, tuvo una magnífica intervención; presentó la responsabilidad de la

sociedad y de los médicos en la lucha contra la delincuencia juvenil, donde una de las causas era la falta de diagnóstico, asistencia adecuada y curación para los niños físicamente anormales o con deficiencias mentales, delinquentes en potencia.

El Ministro de Educación Pública Guido Baccelli (Montessori, M., 1965: 48 - 54), (Decano de la facultad de medicina de la Universidad de Roma, quien la recibió como estudiante), le encargó un curso a las maestras de Roma sobre la educación de los niños deficientes mentales o "psicópatas" que se transformó y dio origen a la Escuela Magistral Ortofrénica, que dirigió de 1898 a 1900, -donde trabajó sin vacaciones, de ocho de la mañana a siete de la noche; estos dos años de práctica fueron su primer y verdadero título en pedagogía (Ferrière, A., 1936: 265)- con niños mentalmente perturbados, descubriendo que poseen potencialidades; estudia los problemas de la infancia psíquicamente anormal, a través de la enseñanza y la práctica médica. Ahí recopiló los datos para su método de clasificación de los deficientes, punto de partida para su tratamiento pedagógico. Decide dedicarse a los niños el resto de su vida. Continuó sus estudios en Londres y París, psicología experimental en Turín y Nápoles. Posteriormente se gradúa en ciencias naturales, antropología y obtuvo un doctorado en filosofía en Roma.

En 1902 empieza sus estudios de pedagogía, psicología experimental y antropología. Enseñó antropología pedagógica en la Universidad de Roma, de 1900 a 1906. Por aquel tiempo, el Instituto Romano dei Beni Stabili, dirigido por el ingeniero Eduardo Tálamo, construyó viviendas de interés social. Los niños de 3 a 6 años no iban a la escuela y el Ministro de Educación solicitó la ayuda de Montessori para que atendiera a estos niños; fue invitada a organizar las escuelas infantiles en Roma. Se le presentó el hecho más grande y significativo en su vida: se le pidió la dirección y el cuidado. El seis de enero de 1907 se inauguró la primera Casa de Niños en el barrio San Lorenzo<sup>5</sup>. Se empezó creando el área de vida práctica<sup>6</sup>, de higiene y modales, devolviendo la dignidad a los niños, allí aplicó el método que venía trabajando. Los niños se concentran en su trabajo, rechazan los premios y los castigos, obtienen la satisfacción de realizar el trabajo por sí mismos y poco a poco los rebeldes se normalizan, se vuelven amables, respetuosos, aprenden con interés y entusiasmo. Eran 60 niños bajo la responsabilidad y dirección de Montessori, con ayuda de la maestra, la señorita Cándida Nuticelli (Ferrière, A., 1936: 265 - 266) esos niños tuvieron una extraordinaria transformación y asumieron la apariencia de nuevos niños, felices, quienes a mitad de año ya sabían vestirse, desvestirse, lavarse, barrer, limpiar los muebles, abrir y cerrar los cajones, meter las llaves en la cerradura, ordenar bien los objetos, arreglar las flores, observar las cosas y reconocerlas por el tacto, pero parecía que cada vez exigían más. A los cuatro y cinco años aprendieron a leer y escribir en un proceso natural, que conmocionó el mundo. San Lorenzo dejó de ser un centro de control y se convirtió en centro de investigación donde se desarrollaba el niño con dignidad, libertad e independencia.

En 1909 realizó el primer curso de guías Montessori, al cual asistieron personas de diversas profesiones y al terminarlo escribió su libro "El método de la pedagogía científica" donde establece el desarrollo de los materiales y el fundamento de su método, que suscitó gran interés en Europa, América, Asia y África; fue traducido a quince idiomas. En 1911 deja la consulta médica y se dedica al trabajo pedagógico. Las conferencias, capacitaciones, publicaciones, participación en diversos escenarios y países contribuyeron a la difusión del método Montessori, que despertó un gran entusiasmo.

En 1912, Alejandro Graham Bell, inventor del teléfono y su hija la invitaron a América donde abrieron la primera casa; estas se multiplicaron y se formó la American Montessori Association, en Washington. Esta explosión termina de forma abrupta cuando el Profesor William Kilpatrick,

---

<sup>5</sup>El barrio San Lorenzo, en Roma, era un sector popular, deprimido, con 30. 000 habitantes, que vivían en las peores condiciones de higiene y promiscuidad. (Yaglis, D., 2003: 13 - 14).

<sup>6</sup>El método Montessori consta de cuatro áreas: \* Vida práctica: (la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, tolerancia, cortesía, control perfecto y refinamiento del movimiento). \* Educación sensorial: (se refiere al desarrollo y refinamiento de los cinco sentidos: vista, oído, tacto, olor y gusto, para educarlos). \* Habilidades de la lengua, lectura y escritura: (su primer paso es sensorial. Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra contorneada con papel de lija, que ayuda a reconocer las formas geométricas, a desarrollar su destreza, a la vez aprende las letras fonéticamente). \* Matemáticas, introducción a los números: (es sensorial. El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose a formas más abstractas de representación.). Cfr. <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107125>

quien en 1914 escribió el libro "The Montessori System Examined" declaró la teoría Montessori como obsoleta, causando profundo impacto en el pensamiento de sus colegas.

Su método se completó no sólo con el de la escuela materna y la elemental, abarcó también la enseñanza media y universitaria. En 1913 se inauguró en Roma el primer congreso internacional para formación de maestros, con educadores de diversos países, lenguas, religiones; sólo de Estados Unidos participaron sesenta maestros, donde va difundiendo las particularidades de su método. Luego ofreció un curso masivo de formación de cinco mil educadores, en Los Ángeles (Peralta E., M.V., 2007: 24). Así mismo, ofreció una conferencia internacional en Roma a la cual acudió mucha gente impresionada por la edad en que sus niños aprendían a leer y escribir.

En 1919, comenzó una serie de cursos para profesores en Londres. Se fundó la Real Escuela del Método Montessori con el apoyo de Benito Mussolini y de los ministros de instrucción pública Giovanni Gentile y de M. Fedele (Ferrière, A., 1936: 265 - 267). Más tarde renunció a la ayuda de Mussolini, quien quería adoctrinar a los niños para fines bélicos, lo cual se considera incompatible con la libertad, tan fundamental en su filosofía. En 1922 fue nombrada inspectora de escuelas en Italia. El régimen de Mussolini la distinguió como miembro honorario. En 1926 ofreció una serie de conferencias en Argentina (único viaje a América Latina), realiza visitas, ofrece conferencias y entrevistas entre el 12 de Septiembre y el 22 de Octubre; comentó el poco interés que presta la pedagogía tradicional a los aportes de la ciencia, que no ha sabido interpretar lo que la psicología va investigando y descubriendo; la prensa realizó algunos comentarios: ha tenido gran éxito, es una mujer de aspecto venerable, irradia bondad y simpatía, al hablar de su sistema y la niñez, pone en sus palabras el cálido y materno fervor de un apóstol (Peralta E., M.V., 2007: 43).

En 1929 en Dinamarca se realizó el Primer Congreso Internacional Montessori y se creó en Alemania la AMI (Asociación Montessori Internacional), por iniciativa de su hijo Mario para dar continuidad a su obra, que se trasladó posteriormente a Ámsterdam. Jean Piaget fue presidente de la asociación Montessori en suiza; conoció a Gandhi, quien fue a Roma a conocer su trabajo y deseaba que en su país los niños participaran de su método (Peralta E., M.V., 2007: 25).

En 1932 se hizo difícil proseguir su trabajo en Italia. En 1933 El Duce ordenó cerrar todas sus escuelas y prohibió toda actividad relacionada con su método; así mismo, Hitler cerró todas sus obras en Alemania. Su reputación parecía opacarse en Italia; comenzó a brillar en el exterior. Abandonó Italia en 1933 y fue a Barcelona, a los 64 años, donde tuvo que empezar desde el principio. Al iniciar la Guerra Civil Española huyó de Barcelona hacia Londres; pronunció nuevos discursos sobre la paz; luego se instaló en Holanda, donde volvió a empezar de cero.

En 1939 viajó a la India con su hijo Mario. Su trabajo ya era conocido allí; fundó la escuela de formación del profesorado en Madrás y diversas experiencias con niños. Pronto estalló la Segunda Guerra Mundial y se debió quedar allí. Los ingleses dominaban la India y aunque le permitieron seguir trabajando, porque Gandhi abogó por ella, no la dejaron salir. Enviaron a su hijo a un campo de concentración. Se dedicó a trabajar con los niños de primaria y aplicó su experiencia y su método. Sostenía que la educación debía iniciarse desde el nacimiento. En 1944 visitó Ceylán, actual Sri Lanka (Peralta E., M.V., 2007: 28 - 29). Al finalizar la Guerra, regresó a Italia y Holanda y reanudó la propagación de sus ideas. En 1947 fundó el Centro Montessori de Londres; regresó a Italia para ayudar a la reorganización de escuelas y reanudar las clases en la Universidad de Roma.

Regresa a la India en 1947, allí se creó la gran sociedad Internacional Montessori; a sus 77 años no sólo formó maestros, sino que enseñó a niños y jóvenes. El seis de diciembre de 1949, el rector de La Sorbona entregó la legión de honor de Francia por su labor en educación; recibió la condecoración Honoris Causa de la Universidad de Ámsterdam; en 1949 ofreció un curso en Pakistán. El 18 de septiembre de 1950, la universidad de Ámsterdam le confirió lauros y honores en letras y filosofía; universidades y asociaciones la propusieron como candidata al Premio Nobel de Paz en 1949, 1950 y 1951. Teniendo 81 años, su mente era lúcida, fresca y de gran vitalidad. Como gratitud, Perugia le confirió la ciudadanía honoraria (Cavallini, M., 1962: 56 - 57). Falleció el 06 de mayo de 1952, en Noordwijkaan Zee, Holanda, preparando un viaje para África, invitada por el presidente de Ghana.

### **Principales aportes a la educación y a la sociedad**

Su método se caracteriza, entre otros por los siguientes elementos<sup>7</sup>: se basa en observación de la naturaleza del niño; posee una aplicación universal y exitosa; reconoce al niño como un amante del trabajo intelectual escogido de manera espontánea, llevado a cabo con una profunda alegría; se basa en la necesidad de aprender haciendo; la espontaneidad le permite alcanzar el mismo nivel o superior al de los sistemas antiguos; prescinde de la coacción mediante recompensas y castigos, logrando mayor disciplina ya que ésta tiene su origen dentro del niño y no es impuesta; se basa en un profundo respeto por la personalidad y libertad del niño; permite al maestro tratar con cada niño individualmente y guiarlo de acuerdo con sus necesidades; cada niño trabaja a su propio ritmo y el niño más ágil no se ve retenido por el más lento; prescinde de la competencia, ofreciendo un espacio para la ayuda mutua que se da y recibe gustoso; trabaja con libertad de elegir sus actividades, así está libre de tensión o de sentimientos de inferioridad; desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo sus facultades intelectuales, también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales.

El trabajo de Montessori contribuye a transformar la concepción de pedagogía en la sociedad occidental determinada por descubrimientos científicos, guerras, reformas sociales, economía y producción industrial; sentó las bases para el impulso de una política educativa, la formalización de prácticas educativas sobre la niñez, la función social de la escuela, las prácticas sobre educación infantil, justificadas en la aparición del niño como objeto de investigación. Conoce y apropia los avances científicos del momento y los articula a la necesidad de la aplicación de un método centrado en el aprendizaje y establece cómo la conformación de una personalidad psíquica, física y mental es la nueva finalidad de la educación, elementos configuran la llamada pedagogía científica.

Los niños con los que inició su trabajo experimental se caracterizaban por su mal comportamiento; ella se interesó en buscar las causas, por la rehabilitación de niños con limitaciones físicas y/o mentales, caracterizados en su tiempo como anormales-idiotas. Señala que la Normalidad es un proceso que debe realizar el niño en los sanos ambientes escolares, fuera del ambiente, hábitos y actividades familiares, donde al adaptarse, conlleva el periodo de normalización, asimilación de las actividades, horarios y personas que se encuentran en su entorno y fuera de él, normalizando sus actividades y funciones digestivas. De manera natural para el niño, la escuela impone el principio de orden.

La preocupación de Montessori es llegar a prevenir anomalías en los niños y por ende de la humanidad, por ello las estudia, conoce sus orígenes biológicos y sociales y ofrece las bases de la higiene social con su campo de acción en la escuela. Como la niñez es el periodo con mayor predisposición para enfermarse y el más adecuado para prevenir y combatir las enfermedades; diagnosticar y atender oportunamente conlleva un crecimiento saludable y armonioso entre las formas y funciones del organismo. El maestro de los anormales no es solo un educador sino un creador.

Luego de la normalización y asimilación de las actividades propias de las casas de los niños, estos son capaces de destruir los premios, despreciar las medallas y distintivos que son formas coercitivas y buscan elementos de interés para estudiar, progresar en el conocimiento, sin la guía del maestro, para construir, juzgar, corregirse y perfeccionarse, desarrollando el cerebro y sus potencialidades. Parece que pidiera a gritos "enséñenme a hacer las cosas solo". El eje del método es la autoeducación y tiene como base una serie gradual de estímulos, a los niños se les trata con afecto en un medio tranquilo, creado para él y que se adapte a sus necesidades.

Algunos niños considerados normales, en realidad no lo son. En el mundo contemporáneo no hay lugar para el niño. La humanidad crea sus propias leyes y evoluciona; pero las condiciones materiales y sociales empeoran para él. El hombre es víctima de la ansiedad, de una angustia típica de una persona gravemente enferma. Allí, la labor del maestro no es sencilla, debe saber evitar toda intromisión y permitir que los niños obren con libertad y escojan sus actividades. El salón debe contener abundantes materiales, adaptados a sus condiciones y debidamente ordenados, donde el niño escoge para su trabajo aquellos que le interesan, los que más responden a su sensibilidad interna, a sus necesidades de desarrollo personal, de acuerdo a sus periodos sensibles. El maestro debe ser asertivo y conocedor de su labor, quien prepara el

---

<sup>7</sup>Cfr. Recuperado el 18 Agosto 2010: <http://www.slideshare.net/guest0d1a4d8e/pedagogia-cientifica>

material completo, organizado, llamativo, creando el ambiente para estimular el aprendizaje: debe ofrecer lo necesario, en la medida justa y brindar todo lo que el niño pueda necesitar.

Educación no es solo lo que da el maestro a sus alumnos, el resultado de oír palabras; es un proceso natural que va alcanzando, con base en la experiencia espontánea y el contacto con el medio ambiente que favorece su desarrollo físico y mental. Uno de los aspectos centrales del método Montessori es la preparación indirecta de los órganos para la escritura, trabajo con tacto y delicadeza cuidando el desarrollo intelectual; un niño entre los tres y los seis años aprende más del medio que de la maestra, quien lo único que debe hacer es esperar, lista para servir cuando el niño la necesite.

En las escuelas se presentan casos patológicos que escapan al conocimiento y a la atención del maestro. Por ello Montessori justifica la necesidad de escuelas especiales para deficientes, donde la intervención médica y un adecuado tratamiento pedagógico puedan transformar la escuela en una casa de salud y educación. Exige tomar decisiones políticas para que las enfermedades como la tuberculosis no se propaguen en la escuela debido a las condiciones malsanas y de hacinamiento. Allí, en lugar de realizar actividades agotadoras para la acumulación de aprendizajes, se debe ofrecer estímulos psíquicos, para que el niño pueda corregir sus errores y su torpeza por medio de los materiales.

Los rasgos de personalidad como ser desordenado, rebelión, tener berrinches, mentir, avidez por la comida, pesadillas, dependencia, posesividad, apego, etc. desaparecen en un medio donde pueda desarrollarse en libertad. Su carácter cambia mediante una actividad tranquila, que desarrolle su inteligencia. Cuando el niño llega a la escuela, lleva las marcas de las condiciones biológicas, psicológicas, antropológicas y socio-económicas en las que está inscrito; pero la escuela del momento no las ha tenido en cuenta.

Los discriminados son los que ocupan los últimos lugares en las clases y provienen de familias que viven hacinados en habitaciones malsanas, con escasa ventilación y luz; no pueden llevar almuerzo ni merienda a la escuela y, cuando vuelven a su casa, tampoco encuentran suficiente alimento. Al contrario de los "normales o buenos". Así, un niño pobre, estudiado con el método antropológico, se revelará en toda su personalidad fisiológica como un inferior.

El jardín de infancia no es un espacio para la instrucción. El desarrollo normal del niño exige ayuda física y psíquica, conocimiento de los procesos de nutrición y el desarrollo de las funciones mentales. El mejor jardín será el que no enseñe nada si por enseñanza se entiende obligar al niño a que aprenda lo que queremos.

Exige una transformación de las prácticas pedagógicas, un correcto diagnóstico de la salud y de la inteligencia, su correcto diagnóstico y tratamiento evita desviaciones, regresiones, fijaciones que llevan al desorden mental y a la anormalidad. Exige que en el ambiente pedagógico los niños trabajen inteligentemente y ejerciten todos sus sentidos, para no ser considerados: Mutilados ó Decapitados.

Como investigación colombiana, no puede obviarse el reconocimiento del nobel de literatura Gabriel García Márquez (1982), quien exalta el método Montessori con el cual aprendió a leer y a coger amor a la literatura, básico para la consecución del mencionado galardón. Como se dio en él, en nuestras manos está la responsabilidad social de contribuir en el ámbito educativo a la formación de nuevas generaciones, es ahí donde podemos intervenir para que la niñez y la juventud sean felices y útiles al desarrollo integral de nuestras sociedades.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- MARTÍNEZ, José Daniel, en: <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107125>
- MONTESSORI, María. (1913) .Antropología Pedagógica. Editorial: Araluce. Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (2003). Educar para un mundo nuevo. Longseller. Buenos Aires. Texto de investigación, referido al original "Education for a new world", de 1. 946.
- \_\_\_\_\_ (1998a). Educación y paz. Errepar: Buenos Aires.

- \_\_\_\_\_ (1998b). La educación de las potencialidades humanas. Errepar. Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ PedagogieScientifique, Desclee de Brower, Brujas, 4ta edición 1958. Citado por: PERALTA E. María Victoria. 2007.
- \_\_\_\_\_ (1949). FORMAZIONE DELL'UOMO, Pregiudizi e nebulose, analfabetismo mondiale. Aldo Garzanti editore. Tipografia la Lampada. Milano. Italia. La traducción es del autor de la presente investigación.
- MONTESSORI, Mario (hijo). Artículo en Revista Selecciones del Reader's Digest E. U. México. Noviembre de 1965. Centro de Documentación Gimnasio Moderno – Bogotá.
- MORENO, Oliverio (2012). La pedagogía científica en María Montessori. Aportes desde la Antropología, Medicina y Psicología. EAE. Alemania.
- PERALTA E. María Victoria. (2007). En el Centenario de la primera Casa dei Bambini. Universidad Central. Santiago. Volumen II.
- PERALTA E. María Victoria. (2008) En el Centenario de L'Ecole Decroly. Universidad Central. Santiago de Chile. Volumen III.
- STANDING. E. Mortimer. (2000) La revolución Montessori en la educación. Decimonovena edición en español. Siglo XXI editores. México.
- YAGLIS, Dimitrios. (2003). Biblioteca de grados educadores. La educación natural y el medio. María Montessori. Ed. Trillas. México. 8ª reimpresión.