

Estrategia extensionista para la potenciación del movimiento de aficionados al arte. Un aporte al desarrollo sociocultural de la Universidad de Pinar del Río

Extension strategy for strengthening the movement of art lovers. A contribution to the socio-cultural development of the university in Pinar del Río

Autores: Ing. Alina Jiménez Morejón; Dr. C. Eddy Conde Lorenzo; Dr. C. Juan Silvio Cabrera Albert

Centro de procedencia: Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca", Pinar del Río, Cuba

E-mail: alina72@vrect.upr.edu.cu; conde@fcsch.upr.edu.cu; jsilvio@fcsch.upr.edu.cu

Resumen:

Actualmente la enseñanza superior exige de una mayor eficiencia y eficacia, no solo en cuanto a la elevación del nivel técnico-profesional de sus egresados, sino también en su formación integral. Es por ello que uno de los retos que enfrenta la educación superior cubana hoy, está dado en perfeccionar la formación de profesionales con una formación integral para potenciar el desarrollo del país. Esta investigación aborda el trabajo con el Movimiento de Artistas Aficionados como parte integrante y activa de la Extensión Universitaria y la posibilidad de que ocupe el lugar que le corresponde dentro del accionar sociocultural universitario.

Palabras claves: Movimiento de Artistas Aficionados, desarrollo social, desarrollo cultural, estrategia.

Abstract:

Currently higher education demands for greater efficiency and effectiveness, not only in terms of raising the technical-professional level of its graduates, but also in their overall training. That is why one of the challenges facing higher education in Cuba today, is given in further training of professionals with comprehensive training to enhance the country's development. This article deals with the Amateur Artists Movement as an active and integral part of University Extension and the possibility that it occupies its right place within the university cultural actions.

Keywords: Amateur Artists Movement, social development, cultural development, strategy.

La extensión universitaria y su contribución a la formación y desarrollo del movimiento de aficionados al arte en la universidad. Concepciones teóricas.

De manera general la extensión universitaria es pensada como la interacción académica a través de la cual se establece una interrelación entre la universidad y la sociedad, mediante ella la universidad le aporta a la sociedad los resultados y beneficios de su docencia e investigación, y esta le aporta a su actividad académica. "Extensión, desde una universidad democrática, autónoma, crítica y creativa, parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad"¹; "extensión universitaria es el conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad y su medio, coordinar las correspondientes acciones de transferencia y reorientar y recrear actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto. Extensión universitaria es la interacción creadora entre universidad y comunidad, mediante la cual el quehacer cultural se vincula con el

¹ González Fernández- Larrea, Mercedes (2002). Un modelo de gestión para la extensión universitaria en la Universidad de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar del Río. Pág 27

fenómeno social a fin de producir las transformaciones necesarias para el logro de una mejor calidad de vida.”²

Este trabajo se acoge a la definición de extensión conceptual abordada por González González (1996) y González Fernández- Larrea (2002), que enmarca la extensión universitaria como: “el proceso que tiene como objetivo promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo sociocultural”.³

A partir del modelo propuesto por González Fernández Larrea (2002) se determina como objetivo del sistema de gestión del proceso extensionista de la universidad, el de tributar al desarrollo cultural de la sociedad, a partir del reforzamiento del diálogo de saberes con la comunidad y sus miembros, contribuyendo a elevar su calidad de vida y a enriquecer y fundamentar la cultura preservada por la Universidad.

Y se concibe justamente para resolver un problema asociado a la gestión de la extensión universitaria y a la relevancia de esta institución, llamada a preservar, desarrollar y promover la cultura de la sociedad, a partir de la integración de sus procesos formativos. Este modelo de gestión de la extensión universitaria está configurado dentro de un entorno social diseñado para la comunidad tanto intra como extra universitaria y compuesto por entradas, procesos y salidas.

Teniendo en cuenta estas consideraciones es que se asume este modelo ya que se ajusta a sus postulados teóricos, dando respuesta para ello a una de las más actuales exigencias de la universidad cubana que es contribuir con el desarrollo cultural de la sociedad; permitiendo el diálogo entre los integrantes del movimiento de artistas aficionados al arte y el resto de la comunidad universitaria.

En la Reforma Universitaria de 1962 al hacer referencia a la extensión universitaria se destaca como esta postuló la creación de la Comisión de Extensión Universitaria y la definición de sus contenidos, los cuales signaron las principales tendencias de la labor desarrollada por las universidades en este campo durante más de una década. Al respecto definía: “La Comisión establecerá los medios adecuados para que la cultura universitaria llegue a las masas populares en forma eficaz, así como para que las necesidades de éstas, en lo que atañe a su progreso educacional y técnico sean bien conocidas por la Universidad”⁴. Y fue aquí donde la actividad cultural dentro de la acción extensionista es reconocida en su verdadera magnitud cuando se plantea que “A estos efectos, la Comisión de Extensión Universitaria:

- a) Contribuirá a la divulgación de la cultura por toda la nación, mediante publicaciones, conferencias, exposiciones, conciertos, certámenes, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, programas de televisión, actos deportivos, etc.”⁵

En la década del setenta se produce un incremento cuantitativo en la Educación Superior de todo el país donde también se intensificaron las actividades artístico-culturales, encargo institucional que se le encomendó al Departamento de Actividades Culturales en sustitución de las Comisiones y Direcciones de Extensión Universitaria.

Los movimientos culturales universitarios habían sido registrados como movimientos culturales netos; y es a partir de la consolidación de la extensión universitaria dentro de la universidad cubana actual que se les reconoce como movimientos de aficionados al arte, considerado como agente extensionista y formando parte activa del desarrollo sociocultural universitario; resultando el espacio de inserción para la actividad artístico- literaria, la que está muy vinculada al trabajo con el movimiento de aficionados al arte como la mejor forma de dialogar los diferentes saberes y propiciar espacios de encuentro que permiten la interacción dentro de la comunidad universitaria; estando enfocada en difundir la actividad cultural de cada universidad y realizando la promoción de su trabajo desde los Departamentos de Extensión Universitaria.

Al Movimiento de Artistas Aficionados se le refiere como un movimiento artístico dentro de las universidades, al que se integran según gustos e intereses constituyendo en algunos casos instituciones culturales, pero a pesar que algunos tienen un trabajo reconocido, este no siempre tiene la importancia que amerita dentro de las universidades.

El movimiento de artistas aficionados de las universidades cubanas también se entiende como movimiento de artistas aficionados de la Federación de Estudiantes Universitarios y, desde sus inicios centró su esfuerzo en promover la cultura; el Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU aparece expresado como que es “el agente de una alegría que prende en toda la comunidad”⁶

En un concepto más detallado es reconocido como “un bien de la comunidad, su aparición se debe a la necesidad inherente a todo ser humano de estetizar la vida, de mejorar su calidad de vida.”⁷

2 Almuñías Rivero JL (1998). Gestión de la Extensión Universitaria. CEPES. La Habana, Cuba. pag 10

3 González González, Gil Ramón (2002). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba. Pág. 5.

4 Consejo Superior de Universidades. Reforma Universitaria. Imprenta Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba. (1962) Pág. 11.

5 Consejo Superior de Universidades. La Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba. (1962).pag 36.

6 Movimiento se Artistas Aficionados de la FEU. Disponible en: <http://www.somos-feu.wordpress.com>.pag 1.

7 Movimiento se Artistas Aficionados de la FEU. Disponible en: <http://www.somos-feu.wordpress.com>.pag 1.

Estas valoraciones tienen como limitante que aunque le reconocen su valor en la formación de la personalidad, lo enmarca en la promoción cultural y no le dan la responsabilidad que merece en el enriquecimiento de la formación integral de la comunidad universitaria. Este movimiento actualmente recobra su accionar, pero no se manifiesta de forma similar en todas las universidades, careciendo de un estudio investigativo social capaz de encausarlo en esta dirección.

Para la realización de este trabajo se asume por los autores al Movimiento de Artistas Aficionados Universitario como: el conjunto de integrantes de la comunidad universitaria que unidos por su afición al arte tienen la responsabilidad de transmitir mediante la práctica de las diferentes manifestaciones culturales; conocimientos, valores y bienestar a toda la comunidad universitaria, para beneficio de la sociedad.

movimiento de aficionados al arte en la universidad de Pinar del Río.

En la Universidad de Pinar del Río el movimiento de artistas aficionados comienza en los años setenta, curso 74-75 gozando de gran aceptación no solo dentro del estudiantado sino también dentro de los profesores y trabajadores.

Se realizaban galas, festivales y veladas que enriquecían la vida universitaria. Existían grupos danzarios, grupos de teatro, literatura y artes plásticas y sus presentaciones eran verdaderas manifestaciones de efervescencia universitaria. Este movimiento tuvo su auge a partir de la creación de los grupos artísticos en las especialidades de teatro, danza y música. En teatro se destacó el grupo GRIOT, representando a las carreras de Minas y de Geología; en danza el grupo BILOMBÉ de la carrera de Ingeniería Foresta; en música se destacaron los estudiantes de agronomía con su grupo musical FUTURO.

Todos estos grupos artísticos aficionados gozaron de una gran aceptación y gran nivel de convocatoria que les permitió obtener reconocimientos y premios en festivales de artistas aficionados de la FEU, a nivel de centro, provincial y nacional. En esta próspera etapa se destacaron los festivales del año 1974, 1976 y años 80 de fuerte despegue y arraigo en su accionar.

A la entrada de los años noventa el movimiento decayó y con la entrada del período especial casi se extinguió. Contra él atentaba la difícil situación económica del país que traía consigo una ruptura de gustos y hábitos culturales que hasta ese momento se habían mantenido, acrecentado con la entrada de nuevos códigos de consumo del arte; lo que de forma general conllevó a centrar el movimiento en unos pocos estudiantes y que la vida cultural en la universidad decayera.

En la actualidad la vida cultural de la Universidad de Pinar del Río se revitaliza y comienza a verse un despegue en el funcionamiento del movimiento de aficionados al arte. Después de un período de estancamiento y crisis en el movimiento de aficionados, se observa una recuperación, pero sin consolidar el trabajo en una manifestación específica, siendo la actividad danzaría la que goza de mayor aceptación dentro de la comunidad universitaria.

Para diseñar una estrategia que potencie el trabajo con el movimiento de aficionados al arte resulta de vital importancia las consideraciones tenidas en cuenta para determinar cómo se desarrolla la formación del movimiento, partiendo del criterio de estudiantes, profesores, directivos y demás integrantes del departamento de Extensión Universitaria y con la participación activa y consciente de los integrantes de esa comunidad universitaria, concientizando donde están las principales dificultades y debilidades en su contribución al desarrollo integral de la comunidad universitaria, y su incidencia en el desarrollo sociocultural. El mismo se realizó sobre la base de:

- Determinar cómo está concebida la formación del movimiento de aficionados al arte en la Universidad de Pinar del Río.
- Conocer cuáles son las vías y mecanismos con que cuenta el movimiento para la formación de los aficionados.
- Qué piensa el claustro profesoral y los estudiantes sobre el accionar de los aficionados.
- Qué papel han jugado los talleres de apreciación artística impartidos por los profesores del Departamento de Extensión Universitaria en la formación cultural de los futuros egresados.
- Qué papel juegan las instituciones culturales del centro en el trabajo sociocultural de la Universidad.
- Cómo está concebido el desarrollo sociocultural de la comunidad universitaria en la Universidad de Pinar del Río, y el papel jugado por los aficionados.

A partir de los criterios obtenidos, se obtuvieron las siguientes **Regularidades**.

- En las facultades no se encuentran debidamente identificados los grupos de aficionados, y no tienen el reconocimiento que merecen, por lo que se sienten desmotivados.
- Se pudo constatar que las acciones con los aficionados van encaminadas fundamentalmente a trabajar con el movimiento de aficionados en fechas cercanas a los festivales de aficionados.
- No se tienen en cuenta las potencialidades artísticas de los aficionados de las diferentes facultades en la realización de las actividades que en ellas se realizan.
- Se considera que la participación de los aficionados al arte en el desarrollo sociocultural de la comunidad universitaria, aún es limitada, aunque existen las condiciones para propiciarlas y que puedan tributar al desarrollo en todas sus dimensiones.
- Se valora que el proceso de formación de los futuros profesionales todavía es insuficiente, pues se hace mucho hincapié en su formación técnica pero no se hace de igual manera en su formación integral.
- Solamente un grupo de aficionados, muy reducido, mantiene un vínculo constante con el departamento. El resto de los aficionados, se acercan en fechas cercanas a los festivales mientras que durante el curso se encuentran distantes y manifiestan tener poco tiempo para dedicarle a estas actividades.
- La participación en galas y otro tipo de actividades culturales tiene poca afluencia de público.

Estrategia extensionista para la potenciación del movimiento de aficionados al arte en la universidad de Pinar del Río.

La estrategia propuesta está conformada por tres estrategias específicas que funcionan como una sola, asumidas partir de los aportes realizados por De Armas (2003), las cuales permitirán mejorar la gestión del proceso de extensión en el trabajo con el Movimiento de Artistas Aficionados, para lograr una mejor inserción de estos como promotores culturales en la comunidad universitaria y así contribuir a su desarrollo sociocultural. Según De Armas (2003) dicha estrategia debe contar de:

I-Introducción-Fundamentación: Donde se establece el contexto y la problemática a resolver, las ideas y puntos de partida que sirven de fundamento a la estrategia

II-Diagnóstico: Donde se realiza el análisis interno mediante la aplicación de diversas técnicas que permiten saber qué hacer, por qué, cómo y para qué; también se realiza para determinar las fortalezas y las debilidades. Realizando además el análisis externo que se lleva a cabo teniendo en cuenta las variables externas, se realiza para determinar las amenazas del entorno y las oportunidades que este ofrece.

III-Problema a resolver: Determinación del problema desde el establecimiento de las regularidades principales que se han constatado teórica y empíricamente.

IV-Objetivo general: Determinar el estado deseado.

V-Las estrategias específicas: Describen las particularidades de cada estrategia definiendo los objetivos y las acciones en cada una de ellas.

VI Implementación: Es necesario esperar que se ejecute cada acción y pasado un período de tiempo es que se estará en condiciones de implementar dicha estrategia.

VII. Evaluación de la estrategia: Es el proceso que debe estar presente durante toda la planeación de la estrategia definiendo las formas de evaluación, quienes evalúan, que se evalúa, los períodos etc.

Diseño de la estrategia extensionista:

III-Problema a resolver: ¿Cómo potenciar el Movimiento de Artista Aficionados, en el desarrollo sociocultural universitario?

IV-Objetivo general de la Estrategia. Potenciar el Movimiento de Artista Aficionados en la Universidad de Pinar del Río como parte del desarrollo sociocultural universitario.

V- Del diagnóstico y el objetivo general a la planeación de las estrategias específicas.

Para el desarrollo de este trabajo se determinaron tres estrategias específicas.

- ❖ Estrategia específica 1. (De capacitación). Programa de Atención Técnica Especializada para la Formación del Movimiento de Artistas Aficionados en las diferentes manifestaciones.
- ❖ Estrategia específica 2. (De Gestión). Sistema de acciones en las instituciones culturales, para la gestión del trabajo de los aficionados como parte del desarrollo sociocultural universitario
- ❖ Estrategia específica 3. (De promoción). Sistema de acciones para la promoción del quehacer de los aficionados dentro del trabajo sociocultural universitario.

Estrategia específica 1. (De capacitación).

Programa de Atención Técnica Especializada para la Formación del Movimiento de Artistas Aficionados en las diferentes manifestaciones.

Esta estrategia estará encaminada a realizar un programa de atención técnica especializada conformada por cursos y talleres de capacitación a estudiantes, con el fin de motivarlos a integrar los grupos de aficionados al arte favoreciendo el desarrollo sociocultural de la comunidad universitaria.

Dentro de las principales acciones encaminadas a darle cumplimiento al objetivo planteado se proponen las siguientes:

- ❖ Implementación de un Programa de Atención Técnica Especializada.
- ❖ Implementación de un Programa de la Asignatura Apreciación de la Cultura, que contemple un componente práctico para motivar a los estudiantes a integrar una manifestación artística determinada, teniendo en cuenta acciones previstas con el objetivo de integrar a los involucrados, en el desarrollo del trabajo sociocultural universitario
- ❖ Implementación de indicadores para evaluar la ejecución del programa.
- ❖ Evaluación del impacto que tendrá el programa de atención técnica especializada para los involucrados

Estrategia específica 2. (De Gestión).

Sistema de acciones en las instituciones culturales, para la gestión del trabajo de los aficionados como parte del desarrollo sociocultural universitario

Se fundamenta en la utilización de las instituciones culturales como espacio propicio, teniendo en cuenta su importante papel en el desarrollo sociocultural universitario. Consistente en perfeccionar el funcionamiento de estas instituciones a partir de una programación cultural caracterizada.

Dentro de las acciones encaminadas a darle cumplimiento al objetivo planteado se proponen las siguientes:

- Desarrollo de espacios caracterizados en las instituciones culturales de la UPR con la presencia de los artistas aficionados prestando especial atención a la Residencia Estudiantil.
- Desarrollo de peñas culturales con diferentes fines.
- Incentivar la participación de los jóvenes del taller literario en las instituciones culturales de la universidad, de la FEU y de la ciudad.
- Consolidación de las instituciones existentes así como la creación de otras que potencien el trabajo sociocultural del movimiento de aficionados, dirigido a enriquecer la formación cultural de la comunidad universitaria y tributar a la formación integral de los futuros profesionales.
- Implementación de talleres de apreciación y creación artística a partir de las instituciones culturales existentes en la universidad dirigidos a fomentar hábitos de vida saludables en la comunidad universitaria.

Estrategia específica 3. (De promoción).

Sistema de acciones para la promoción del quehacer de los aficionados dentro del trabajo sociocultural universitario.

Esta estrategia está encaminada a promocionar el trabajo del movimiento de aficionados dentro del trabajo sociocultural de la universidad, mediante la utilización de variados soportes publicitarios; y debe distinguirse por sus métodos y estilos propios.

Para esto será necesaria la utilización de ideas motivadoras y diferentes estilos en la difusión, así como la utilización de variados soportes de manera que la difusión resulte llamativa, instructiva y didáctica.

Dentro de las acciones a realizar se encuentran las siguientes:

- ❖ Creación de un portal digital cultural que permita la interrelación con otros centros, de una galería digital para las artes Plásticas, revitalización de los boletines culturales, y la utilización más eficaz de los espacios tradicionales de la universidad (murales, carteleras, póster, etc.) partir del rediseño de los mismos.

VI-Implementación: En la realización de la estrategia no se contempló dentro de sus objetivos el proceso de implementación, ya que será necesario esperar que se ejecute cada acción y pasado un período de tiempo se estará en condiciones de implementar dicha estrategia, por esto se realiza una propuesta para la ejecución de la evaluación una vez implementada la estrategia

VII-Evaluación de la Estrategia: Se evalúan independientemente cada una de las estrategias específicas con sus acciones y como evaluación final de la efectividad de la Estrategia, se prevé un

estudio de impacto sobre la pertinencia de la estrategia diseñada para la potenciación del Movimiento de Artistas Aficionados en la comunidad universitaria de la Universidad de Pinar de Río, como aporte al desarrollo sociocultural de esta.

El desarrollo de esta investigación permitió arribar a las **siguientes conclusiones**:

- ❖ La participación de los aficionados en el trabajo sociocultural proyectado a partir del proceso extensionista no se potencia suficientemente, por lo que los fundamentos teóricos- metodológicos que garantizan la gestión de la extensión universitaria en todos los niveles, todavía no son utilizados de manera efectiva en el trabajo con los aficionados.
- ❖ El diseño de la estrategia extensionista para la potenciación del Movimiento de Artistas Aficionados, garantiza la participación de estos en el desarrollo sociocultural universitario desde el proceso extensionista, otorgándoles el protagonismo necesario para que sean partícipes activos de la transformación de la comunidad universitaria.

Bibliografía.

1. Almuiñas Rivero JL (1998). Gestión de la Extensión Universitaria. CEPES. La Habana, Cuba.
2. Consejo Superior de Universidades.(1962) La Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba. Imprenta Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.
3. González González, Gil Ramón (2002). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.
4. De Armas, N; Lorences, J; Perdomo, J. (2004). Monografía: Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. s/e. Monografía. Argentina.
5. González Fernández- Larrea, Mercedes (2002). Un modelo de gestión para la extensión universitaria en la Universidad de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar del Río.
6. Movimiento de aficionados al arte. Disponible en: <http://cujae.edu.cu/vida-universitaria/html>.
7. Movimiento de aficionados al arte. Disponible en: <http://rtrabajocomunitario.googlepages.com>.