

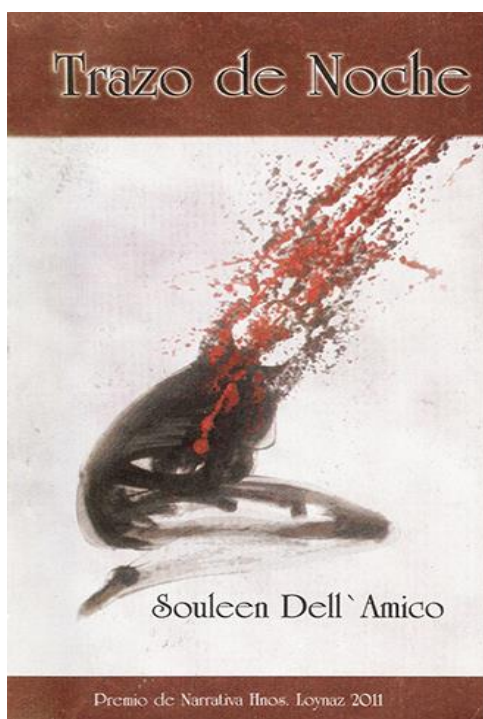
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Trazo de noche: secretos inconfesables del alma humana

Por: MSc. Teonila Álvarez Echevarría

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"

E-mail: teonila@ucp.pr.rimed.cu



Ficha bibliográfica
Trazo de noche: secretos inconfesables del alma humana
/ Autor: Souleen Dell' Amico. Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2012.
— volumen en 63 p.

Con un enigmático título dado a la interpretación muy personal, entrega la habanera, extensamente laureada en concursos nacionales e internacionales, Souleen Dell' Amico, su nueva compilación de relatos: "Trazo de noche".

De uniforme simetría estructural desde el punto de vista externo son relatos breves no solo por la extensión, sino también por la precisión y concisión del contenido de cada pieza narrativa, en las que se puede distinguir con una limpieza absoluta y un oficio encomiable, los diversos subsistemas de la obra literaria.

La intelección de tal habilidad se halla en el hecho de que el leitmotiv de los relatos de esta compilación son conflictos, situaciones, circunstancias...que forman parte del ambiente de seres de carne y hueso que bajo el anonimato (aun cuando son nominados) pueden, muchos de ellos, coexistir junto a nosotros sin haber expuesto

nunca a la luz los secretos de sus almas, como sucede con Carli, el pequeño protagonista de "Sin flores para una emergencia" o la niña de "El engaño" o la mujer de "Una semana de infarto".

En estos relatos breves hay todo un mundo de sensaciones, de ilusiones y anhelos carentes de sublimidad como el de las jineteras de la "Trágica noche del día en que dije basta", o las del joven adolescente protagonista de "El tango de Sergito".

También en los relatos se revela la necesidad de ser algo diferente a lo que somos - aunque lo deseado sea a los ojos de los demás, menos que lo que estos quisieran produciéndose en el libro ese juego entre contrarios dialécticos: belleza y fealdad como evidencia de la trivialidad y superficialidad que asumen las relaciones humanas en tiempos de crisis espiritual, como es el caso de Crystal y Laura, en "Escuchando al poeta". Hallamos también en estos relatos, un mundo de negaciones desgarradoras y aparentes dilemas éticos, que se condensan en la traumática experiencia de la adolescente forzada a ser madre sin desearlo, tal y como aparece reflejado en la pieza "El renacuajo", por poner algún ejemplo.

En estas narraciones subyace un mundo de peripecias y anagnórisis en el que los personajes sencillos y cotidianos, transitan -de un lado a otro sin quererlo o sin tener plena conciencia de ello- por una dialéctica vivencial que no pueden detener como el torbellino de viento que en el segundo círculo del Infierno nos presenta Dante; pero a diferencia de aquellos condenados que al leer la inscripción de la puerta del Infierno se estremecen por la eternidad e irreversibilidad de su tormento, los personajes de "Trazo de noche", guardan siempre una secreta esperanza sujeta a un delgado hilo, como evidencian las últimas palabras del narrador-protagonista de "La noche de los mansos", hermética pieza que encabeza la selección y que estremece porque obliga a recordar los paralelismos asociativos de Kafka y la alienación del personaje de Diario de un loco, del escritor chino Lu Sin.

La presencia de personajes abstractos en "La noche de los mansos" nos sugiere infinidad de ideas al tejer a su alrededor diversos subtemas que, como espada de Damocles, pende sobre nuestras cabezas.

De interesante y atractiva manera están recogidos en "Trazo de noche" temas que abruman el tejido social tales como la prostitución, el oportunismo de "a río revuelto ganancia de pescador", lacra social que aparece en "La última boda friky en Cuba"; el nihilismo de las adolescentes en "Alrededor de la nada"; la lascivia pedófila de "El engaño"; la crisis de valores de Cómplice; la violación en "El renacuajo" ...en fin, máculas que afean el status social y que deben ser borradas de toda sociedad.

Por todo ello no falta en estas escuetas narraciones el lenguaje coloquial, abierto, directo que en perfecta armonía de contenido y forma del estilo de la autora reflejan lo oscuro, lo inconfesable, lo reprimido socialmente. Es este un lenguaje con una sutil pizca de humor reflexivo que lleva aparejado, algunas veces, una sentencia angustiada: "...Lena y yo estamos muertas hace mucho, solo actuamos como si no lo supiéramos. Estamos muertas por dentro, en algún momento algo se nos rompió y salió volando, quizás haya sido el alma y ahora estamos vacías".

Sí, considero que "Trazo de noche" es una excelente propuesta para los que gustan de la buena literatura, aquella que refleja la cruda realidad sin groseros expresionismos y sí con mucho de la poesía de la vida.