

## Un instrumento para la evaluación caligráfica

**Autores: MSc. Débora Mainegra Fernández; Dr. C. Jesús Miranda Izquierdo**

**Centro de procedencia. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive"**

### Resumen:

El trabajo ofrece recomendaciones para dar tratamiento a las dificultades caligráficas sobre la base del empleo de un instrumento para evaluar la competencia caligráfica en cualquier momento del proceso.

### Abstract:

This article offers recommendations to work with calligraphic difficulties based on the application of an instrument to assess the calligraphic competence in any moment of the process.

### Competencia caligráfica, un reto para la escuela actual.

El presente artículo se basa en los resultados de una serie de estudios acerca del trabajo con la caligrafía en 7mo grado, a partir del presupuesto de que se da por alcanzada la competencia caligráfica cuando el niño aún no ha concluido su desarrollo psicomotor (al concluir el 6to grado), lo que provoca que no se logre perdurabilidad en la calidad de los trazos, los cuales se deforman y alteran con el paso del tiempo.

Para solucionar este problema ofrecemos una propuesta metodológica para el trabajo diferenciado de la caligrafía en 7mo grado (registrado en el CDIP del ISP de Pinar del Río), basada en la enseñanza comunicativa y en el control de los resultados mediante un instrumento de evaluación creado a tal efecto (descrito en el presente artículo), a partir de lo cual podría lograrse mejorar la competencia caligráfica de estos alumnos.

Este instrumento de evaluación caligráfica, permite determinar el nivel de competencia alcanzado por un alumno en este aspecto en cualquier momento del proceso docente y hace posible la obtención de resultados fiables sobre la base de un análisis cualitativo y cuantitativo de las muestras caligráficas de los alumnos. A continuación procedemos a explicar el mismo.

Competencia Caligráfica: Habilidad para representar con corrección y cierta rapidez en la escritura los grafemas de la lengua.

### Un instrumento para evaluar la competencia caligráfica.

1-Calidad en el trazado de las curvas (m,n,ñ,o,p,q,etc):

Las curvas pueden realizarse con trazo fuerte o pueden presentar irregularidades (deformidades, ángulos, temblores, etc.) En dependencia de ello se otorgarán las siguientes notas:

-3/4 partes o más de curvas con dificultad \_\_\_\_\_ 2 ptos  
-1/2 de curvas con dificultad \_\_\_\_\_ 3 ptos  
-1/4 de curvas con dificultad \_\_\_\_\_ 4 ptos  
-Todas las curvas sin dificultad \_\_\_\_\_ 5 ptos

2-Calidad en los trazos rectos: Estos pueden realizarse de manera firme y uniforme o bien presentar curvas, temblores, ángulos. En dependencia de ello se otorgarán las siguientes notas:

-3/4 partes de trazos con dificultad \_\_\_\_\_ 2 ptos  
-1/2 de trazos con dificultad \_\_\_\_\_ 3 ptos  
-1/4 de trazos con dificultad \_\_\_\_\_ 4 ptos  
-Todos los trazos sin dificultad \_\_\_\_\_ 5 ptos

3-Continuidad en el trazado de las letras. Esta puede fluir continua e igual o aparecer como realizada dos veces, o ciertas letras aparecen sin cerrar. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

- Más de tres casos claros \_\_\_\_\_ 2 pts
- Más de un caso claro \_\_\_\_\_ 3 pts
- Un caso claro \_\_\_\_\_ 4 pts
- Ningún caso \_\_\_\_\_ 5 pts

4-Destreza en el trazado de las letras mayúsculas. Las letras mayúsculas pueden estilizarse o dibujarse cuidadosamente pero en ocasiones aparecen representadas irregularmente o sustituidas por un agrandamiento de la minúscula o por la letra correspondiente pero de molde. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

- Reproducción incorrecta de modelos u otros errores graves 2 pts
- Reproducción cercana a los modelos caligráficos \_\_\_\_\_ 3 pts
- Reproducción dibujada de los modelos caligráficos \_\_\_\_\_ 4 pts
- Realización segura, estilizada, de las mayúsculas \_\_\_\_\_ 5 pts

5- Retoques. En ocasiones se traza una letra dos veces, hay líneas superpuestas y los bastones o trazos rectos aparecen continuados porque habían quedado cortos. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

- Más de tres casos claros \_\_\_\_\_ 2 pts
- Más de un caso claro \_\_\_\_\_ 3 pts
- Un caso claro \_\_\_\_\_ 4 pts
- Ningún caso \_\_\_\_\_ 5 pts

6- Unión de letras. Las letras pueden aparecer correctamente unidas por sus correspondientes trazos o presentar cualquiera de las tres situaciones negativas siguientes (o varias a la vez):

- No se unen las letras (estas aparecen separadas por un espacio en blanco).
- Se unen las letras por un trazo superpuesto.
- Se pega una letra a otra sin el trazo de unión correspondiente.

En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

- Si se dan las tres situaciones indistintamente o una de manera permanente \_2 pts
- Si se da en más de dos casos y hasta cinco alguna de ellas \_\_\_\_\_ 3 pts
- Si se da en dos casos alguna de ellas \_\_\_\_\_ 4 pts
- Si no se dan en ningún caso \_\_\_\_\_ 5 pts

7-Tamaño y regularidad de zonas. Existen tres zonas en la escritura: superior, media e inferior. En ocasiones el alumno no llega con las mayúsculas al renglón superior o al tamaño que les corresponde proporcionalmente según la dimensión de la minúscula, o hace las letras minúsculas de diferente tamaño o no llega los rasgos hasta la zona inferior o superior cuando debía hacerlo. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

- Letra irregular en cuanto a tamaño y respeto de zonas \_\_\_\_\_ 2 pts
- No respeta varias zonas pero mantiene relativa uniformidad de tamaño \_\_ 3 pts
- No respeta una zona específica pero mantiene la uniformidad de tamaño \_\_ 4 pts
- Respeta todas las zonas \_\_\_\_\_ 5 pts

8-Progresión de la escritura. Las letras pueden aparecer uniformemente distribuidas y manteniendo la horizontalidad o dispuestas sin uniformidad, con choques y/o desviaciones hacia arriba o hacia abajo. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

- Letra dispuesta sin uniformidad ni horizontalidad \_\_\_\_\_ 2 pts
- Letra uniforme pero con más de dos casos hasta cinco de choque, salida del renglón, etc \_\_\_\_\_ 3 pts
- Letra uniformemente distribuida pero con dos casos de los anteriores \_ 4 pts
- Letra uniformemente distribuida y horizontal \_\_\_\_\_ 5 pts

9-Inclinación de la letra. La letra puede aparecer con inclinación uniforme a la derecha y a la izquierda o con inclinación dispersa y contradictoria. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

- Letra con inclinación anárquica \_\_\_\_\_ 2 ptos
- Letra con inclinación anárquica hasta tres casos \_\_\_\_\_ 3 ptos
- Letra excesivamente inclinada aunque uniforme \_\_\_\_\_ 4 ptos
- Letra algo inclinada uniformemente. \_\_\_\_\_ 5 ptos

10-Rapidez en la escritura. La rapidez es una habilidad que se adquiere con la madurez y la práctica, de ahí que algunos alumnos que no han ejercitado lo suficiente, se demoran el doble o el triple para copiar, que quienes lo hacen habitualmente. En dependencia de ello la calificación será:

- Escritura lenta con errores caligráficos \_\_\_\_\_ 2 ptos
- Escritura lenta sin errores caligráficos \_\_\_\_\_ 3 ptos
- Escritura rápida con menos de cinco errores caligráficos \_\_\_\_\_ 4 ptos
- Escritura rápida con corrección caligráfica \_\_\_\_\_ 5 ptos

### **Aplicación de la escala.**

El máximo de calificación posible a obtener por un alumno al que se le aplique el presente instrumento es de 50 ptos y el máximo aprobado es de 30 ptos. Un estudiante que desapruere cuatro aspectos puede resultar aprobado siempre que obtenga más de 30 puntos, a menos que en ellos se incluyan los correspondientes a los incisos 7, 9 y 10, que deben ser aprobados obligatoriamente para ser considerados competentes desde el punto de vista caligráfico. La evaluación sería la siguiente:

- 45 a 50 ptos \_\_\_\_\_ Competencia caligráfica excelente.
- 40 a 45 ptos \_\_\_\_\_ Competencia caligráfica buena
- 35 a 40 ptos \_\_\_\_\_ Competencia caligráfica regular
- 30 o menos \_\_\_\_\_ Competencia caligráfica mala

### **¿Cómo elaborar el diagnóstico?**

El diagnóstico debe ser efectuado en hojas lisas y en el mismo se logrará que el alumno copie un número previamente acordado de palabras para cada grado. Para elaborarlo se tendrán en cuenta las características diastráticas, diafásicas y diatópicas del grupo de estudiantes que se va a examinar, pues ello contribuirá a elevar el nivel de motivación de los alumnos. Sugerimos que conste de tres momentos:

1-El alumno copia de la pizarra una frase o texto breve que ha sido, a su vez, copiada por el profesor de modo tal que sirva de modelo caligráfico. Se mide el tiempo en que lo hace y se anota al dorso del examen.

2-El alumno redacta un texto breve o interpreta la frase que copió anteriormente con la mejor letra de que sea capaz.

3-El alumno copia una frase corta u oración la mayor cantidad de veces que pueda en un minuto o se le presenta un texto extenso en una lámina y se le pide que copie todo lo que sea posible en un tiempo dado.

### **¿Cómo organizar el trabajo caligráfico?**

De acuerdo con los resultados del diagnóstico el grupo se dividirá en cuatro niveles para su atención diferenciada:

#### ***1er nivel o competencia caligráfica excelente:***

Incluirá a los alumnos sin ninguna dificultad o con alguna ocasional que por la poca incidencia sea despreciable. A estos se les ofrecerá orientación acerca de la caligrafía

ornamental, el rotulado, la caligrafía palmer, etc, para lo cual podemos apoyarnos en el profesor de dibujo básico, así como en la creación de Círculos de Interés de Caligrafía, los cuales pueden contribuir a la confección de los carteles, horarios y otros medios de propaganda tanto para la escuela como para la comunidad. Estos conocimientos le servirán en su vida como estudiante o en su inserción social y laboral posterior. Además, apoyándonos en la asignatura Computación podemos aprovechar la variedad de letras que ofrece el procesador de textos "word" para su ejercitación.

### ***2do nivel o competencia caligráfica buena***

Es aquel que presenta problemas ocasionales con algún trazo pero que se repiten con una incidencia que indica que puede convertirse en problema. A este grupo se le explicará cuidadosamente qué dificultad presenta y se les orientará actividades de estudio independiente que serán controladas por el profesor de forma individual hasta lograr su incorporación al primer nivel.

### ***3er nivel o competencia caligráfica regular***

Es aquel que presenta problemas con un trazo o aspecto o con más de uno, pero que resulta aprobado en el diagnóstico por tratarse de dificultades menores, tal como aparece explicado en cada uno de los puntos del instrumento. A estos se les explicará cuidadosamente en qué consisten sus dificultades y se les orientará técnicas para resolverlas en correspondencia con el tipo de problema que presentan. Se les orientará las mismas actividades que al grupo anterior y algunas específicas de acuerdo con sus características.

### ***4to nivel o competencia caligráfica mala***

Son aquellos estudiantes que resulten desaprobados ya sea por presentar graves problemas en varios aspectos o por tener serias dificultades en uno de los siguientes:

7-Tamaño y regularidad de zonas

9-Inclinación de las letras

10-Rapidez en la escritura.

Creemos oportuno aclarar que nuestra propuesta no considera como válida solo una variante caligráfica, sino que toma en cuenta la estilización propia de cada individuo, pero sobre bases de corrección en el trazado, porque no es lo mismo estilizar que desfigurar o transformar los grafemas de la lengua.

Con estos alumnos se efectuarán ejercicios variados, algunos ejemplos de los cuales pueden ser consultados en la tesis de Maestría Propuesta metodológica para el trabajo de la caligrafía en 7mo grado, que se encuentra en el CDIP del ISP de Pinar del Río.

### **Bibliografía**

- ACOSTA, R., RIVERA, S., MANCINI, A, ET AL. Communicative Language Teaching. Facultades Integradas Newton Paiva Belo Horizonte. 1997.

- AJURIAGUERRA, J. La escritura del niño. Laia, Barcelona, 1977.

- El Correo de la UNESCO (Revista). Abril. 1996.

- GAGNÉ D. ELLEN. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Aprendizaje Visor. Madrid, 1991.

- GRASS, ELIDA. Análisis de textos. Curso ofrecido en el Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río, Cuba. 1998.

- MONEREO, CARLOS. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje . Editorial Grao de Servers. Pedagógico #2 Barcelona 1994.

- MORENZA, LILIANA. Psicología cognitiva contemporánea y representaciones mentales. Algunas aplicaciones al aprendizaje. Pedagogía 97. IPLAC. Curso 13, 1997.
  
- PASTOR NOGUERA, MAGDALENA. Aspectos de la lengua y la literatura 2. Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Islas Canarias, 1994.
  
- PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. Ediciones Ciencia y Técnica. La Habana.1967.
  
- ROMEU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Material mimeografiado.1994.
  
- ROMEU, ANGELINA. Investigación Educativa. Curso del módulo #1 de la maestría Didáctica del Español. (notas de clase).ISP "Rafael María de Mendive" P. del Río. 1997. Habana, 1989