

## **Relación Creatividad – Personalidad – Conducta**

## **Relationship Creativity - Personality – Conduct**

**Autoras: MSc. Olga lidia Carmenate Figueredo; MSc. Magalis Camargo Ramos**

**Centro de Procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"**

**E-mail: [olcarmenate@ucp.pr.rimed.cu](mailto:olcarmenate@ucp.pr.rimed.cu); [@ucp.pr.rimed.cu](mailto:@ucp.pr.rimed.cu)**

### **Resumen**

El presente artículo trata sobre los escolares que presentan desviaciones afectivas conductuales, estos se caracterizan por inadecuada relación con la realidad objetiva; evidenciándose necesidades de afecto, se deprimen y se frustran con facilidad, presentan dificultades en la jerarquización de motivos y necesidades inmediatas, sin embargo en algunos de ellos cuando tienen que solucionar problemas, aunque no utilicen adecuadas estrategias tratan de vencer los obstáculos, se motivan con facilidad por lo nuevo y tienen potencialidades creativas. Teniendo en cuenta estas características y que la creatividad constituye una fuente de satisfacción de necesidades y motivos de la personalidad, nos permitió establecer la relación Creatividad – Personalidad – Conducta.

**Palabras claves:** creatividad, personalidad, conducta, desviaciones afectivas conductuales

### **Abstract**

The present article is about children that are presented with behavioural disorder; with an inadequate relationship with reality. There are cases where there are manifestations of necessities of affection, they are easily depressed, and they present difficulties in prioritizing immediate motives and necessities.

There are found cases that demonstrate affective needs that they suffer and are easily frustrated. They present difficulties in prioritising their motives and needs; however some of them are able to face problems. Although they don't use strategies, they try to overcome obstacles. They are motivated towards the novelty, developing creative potentialities. Taking into consideration these aspects and the fact that creativity constitutes a satisfaction in developing the personality, needs and motives, permit us to establish the creativity-personality-behaviour relation.

**Keywords:** creativity, personality, behavior, emotional behavioral deviations

### **Creatividad – Personalidad – Conducta**

La conducta como forma especial de actividad humana, no puede ser estudiada al margen de la categoría personalidad. En nuestro medio la personalidad se analiza como sujeto de la actividad transformadora del mundo, portadora de la conciencia y la autoconciencia.

La personalidad es el sujeto de las relaciones sociales, regula las relaciones entre el hombre y el medio que lo rodea; es un sistema integral, dinámico, mediatizado por las influencias que sobre él ejerce el medio. Es el conjunto de la actividad y la comunicación social, pero en esta nunca desaparece el papel de lo biológico; la personalidad es un ser natural, por lo que también se subordina a regularidades biológicas.

Si se analiza lo anteriormente expresado se infiere la estrecha relación que existe entre el término creatividad, personalidad y conducta ya que a través de la creatividad se expresa la

unidad de lo cognitivo y lo afectivo la cual constituye la célula funcional esencial de la regulación de la conducta por la personalidad.

Ninguna actividad creadora es posible o explicable solo por elementos cognitivos o afectivos que funcionan independientemente unos de otros. La actividad creadora es actividad de un sujeto que, precisamente en el acto creador, expresa sus potencialidades de carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Y es precisamente esa unidad condición indispensable para el proceso creativo manifestándose en la conducta del hombre.

En el descubrimiento de un problema, en el hallazgo de una nueva estrategia de solución, en la elaboración de una novedosa teoría, están presente y son decisivos procesos intelectuales complejos, donde el pensamiento juega un rol fundamental, pero a su vez, esos procesos intelectuales no "funcionan" con independencia de la esfera motivacional del sujeto, aún más, operan precisamente allí donde la motivación del sujeto está comprometida en el área donde el sujeto ha desarrollado intereses y se gratifican sus principales necesidades. Además el proceso creativo está pleno de vivencias emocionales, ya sean de carácter positivo o negativo en dependencia de los momentos específicos por el que atraviesa el proceso.

### **Pensamiento - Personalidad.**

La comprensión real de la actividad creadora del hombre hay que buscarla precisamente en el vínculo pensamiento – personalidad. Realmente el hombre desarrolla su actividad creadora básicamente en el marco de lo que son las tendencias orientadoras de su personalidad entendidas estas como "el nivel superior de la jerarquía motivacional de la personalidad formado por los motivos que la orientan hacia sus objetivos esenciales en la vida, lo cual presupone una estrecha relación de la fuerza dinámica de los mismos con la elaboración consciente realizada por el sujeto de sus contenidos".

El fuerte impulso motivacional que orienta al sujeto de una determinada dirección puede, inclusive, optimizar sus capacidades, en esa dirección y lograr niveles de ejecución cualitativamente superiores, desarrollando al máximo allí todas sus potencialidades intelectuales.

Las formaciones motivacionales complejas como las convicciones, los ideales, las intenciones profesionales etc; incluyen en cierto sentido el proceso de pensamiento, devienen elementos decisivos para activar el pensamiento en la búsqueda de una selección creadora, en el planteamiento de un problema nuevo o en cualquiera de las otras formas de expresión de la actividad creadora del hombre.

La creatividad pues, supone el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estas se constituyen en elementos reales del proceso creativo solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.

La creatividad tiene en su base un fuerte impulso motivacional, expresión de la jerarquía motivacional de la personalidad que es su núcleo central, el cual juega un papel decisivo en la conducta del individuo.

La actividad creadora puede estar, y de hecho está, dinamizada por diversos y complejos motivos y en sus formas más ricas existen en su base motivos intrínsecos que se integran a tendencias orientadoras, e incluso a formaciones motivacionales complejas de personalidad. La creatividad no puede analizarse nunca al margen de la jerarquía de motivos de la personalidad; es precisamente su análisis en relación con la jerarquía motivacional de la personalidad lo que nos puede explicar el "porqué de la conducta creativa" en una u otra área de la actividad del sujeto.

El sujeto es creativo, precisamente en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales.

Es valioso señalar que la comprensión de la formación motivacional de la creatividad tiene un importante valor metodológico pues presupone que las técnicas que se utilizan para valorar el nivel de creatividad de los sujetos tienen que cumplir un requisito esencial; reproducir en la mayor medida posible el tipo de actividad donde puede ser movilizado el potencial creativo del sujeto. Solo de esta forma podemos lograr que el sujeto ejerza sus potencialidades creativas y, consecuentemente, interpretar de forma adecuada la ejecutoria de las mismas.

Otras de las razones y la principal que fundamenta la creatividad como expresión de la personalidad y su relación con la conducta es, porque en la misma se expresa el potencial regulador de la personalidad del sujeto. Si bien esta cuestión está relacionada con la creatividad como expresión de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, merece un tratamiento diferenciado.

Cuando se afirma que la creatividad es expresión de la personalidad en su función reguladora se hace énfasis en que el proceso creativo se expresa en unión indisoluble con los elementos funcionales y de contenido de la personalidad.

### **Indicadores funcionales de la personalidad**

Hay indicadores funcionales de la personalidad que se vinculan estrechamente con las potencialidades creativas del sujeto que si bien no son privativos de un único nivel de regulación, caracteriza el nivel consciente – volitivo de la personalidad; nos referimos a los siguientes indicadores.

- La flexibilidad del sujeto para reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento.
- El rol de la flexibilidad en la creatividad es reconocido por muchos autores y constituye uno de los pocos elementos comunes a un conjunto de ellos al describir a las personas creativas.
- La flexibilidad entendida como la facilidad que tiene el sujeto para modificar puntos de vistas, reorganizar las alternativas que se plantean y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias es un importante elemento funcional vinculado con la creatividad.
- La individualización que hace el sujeto de la información que recibe a partir de reflexiones altamente personalizadas genera una postura activa y no adaptativa ante la realidad, esencial para la creatividad.
- La dimensión y proyección futura de los contenidos psíquicos constituye también un elemento esencial.
- La conducta presente del sujeto está condicionada o mediatizada por su proyección futura.

El planteamiento por parte del sujeto de metas a alcanzar a largo plazo, lo que expresa un sólido impulso motivacional en una dirección determinada, le permite afrontar las dificultades de la actividad creadora que en muchos casos implica un largo y arduo proceso de estudio, preparación y constante búsqueda de alternativas, no exento en ocasiones de frustraciones y vivencias negativas.

Si bien no existen elementos concluyentes y sería erróneo relacionar la creatividad con un único nivel de regulación de la personalidad, el nivel consciente – volitivo, no es menos cierto que, es en este nivel de regulación donde se presentan las mayores potencialidades creativas; y es lógico que así sea, porque importantes indicadores funcionales característicos de este nivel de regulación están vinculados con la creatividad.

El trabajo con sujetos que son ubicados en el nivel consciente – volitivo, de regulación de la personalidad nos permite afirmar que un número importante de estos, se caracterizan por su conducta y resultados creativos en las esferas de actividad donde están comprometidas las potencialidades reguladoras de su personalidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto llegamos a la conclusión de que la creatividad juega un papel esencial en el proceso correctivo – compensatorio de los niños que presentan desviaciones afectivas conductuales ya que en nuestra opinión personal puede propiciar lo siguiente:

- Eleva la esfera afectiva – volitiva que es la más dañada en los escolares que se inscriben en esta categoría.
- Permite la relación entre actividad y comunicación.
- Contribuye a la autorregulación de su actividad.

- Permite una adecuada jerarquización de motivos, entre otros.

### **Manifestaciones negativas en escolares con trastornos de conducta**

De acuerdo a lo que describe la Historia de la Psicología Creativa y la Historia de los trastornos de la conducta, la creatividad no se ha aprovechado suficientemente para influenciar de forma positiva en estos aspectos, donde en el mayor de los casos se manifiestan de forma inadecuadas en estos escolares, y si no son corregidos tempranamente pueden conllevar a disímiles de manifestaciones negativas, las cuales se pueden abarcar en diez síndromes, tales como :

- 1- conducta ante las normas sociales, generales y escolares. Estos escolares violan las normas con diferente frecuencia e intensidad.
- 2- Integración en colectivo: se encuentra en una situación inestable e insegura en relación con sus compañeros y colectivo.
- 3- Conducta frente a las exigencias de los educadores. No cumplen correctamente los requisitos planteados por los educadores. Eluden o se oponen a ellos en diferentes medidas.
- 4- Motivaciones, actitudes y convicciones: no han adquirido las motivaciones, actitudes y convicciones adecuadas a su edad.
- 5- Conducta ante tareas complicadas: reducen las tareas complicadas a tareas sencillas. Pierden de vista con facilidad el objetivo planteado y fragmentan las soluciones. No seleccionan los medios correctos para vencer la tarea planteada. Realizan acciones perseverantes que dificultan el desarrollo correcto de la acción. El conocimiento insuficiente de los errores propios obstaculiza la acción. Hay falta de autocontrol.
- 6- Actitud ante el aprendizaje en la escuela: presenta déficit en el proceso de asimilación. La capacidad para controlar los procesos psíquicos de acuerdo con las formas de conducta usual ante el aprendizaje está entorpecida en diferente medida.
- 7- Tendencia del éxito en el aprendizaje: esta tendencia es muy inestable. El avance no es suficiente, ni constante.
- 8- Conducta emocional: no tienen relación adecuada con el medio. Su necesidad de comunicación emocional es variable. El sentido de responsabilidad por la propia conducta no se ha desarrollado lo suficiente.
- 9- Estabilidad psíquica en el proceso de comunicación: son inestables en el proceso de comunicación, su control psíquico es contradictorio. Los procesos de comunicación social (influencia del colectivo) no provocan en ellos un efecto duradero ni modificador de la conducta.
- 10- Capacidad de resistencia en la actividad física – intelectual: realizan las tareas que se les plantean con menos perseverancia que los alumnos "normales". Tienen poca disposición mental.

Todas estas consideraciones nos hacen concluir, que el menor con trastorno de la conducta se caracterizan porque manifiestan desajustes en su esfera emocional, en su esfera social o en ambas a la vez.

#### **Bibliografía.**

- 1- Colectivo de autores cubanos – Pensar y Crear. Educar para el cambio. Pág 222
- 2- López Machín Ramón- Fundamentos y Actualidad.
- 3- - Mitjans Martínez Albertina- Creatividad Personalidad y Educación. Pág 154
- 4- López Machín Ramón – Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela. Pág 169
- 5- Moreno Castañeda María Julia – Psicología de la personalidad. Pág 84
- 6- Bell Rodríguez Rafael – Educación Especial: Razones, visión actual y desafíos. Pág56
- 7- González Rey Fernando – Comunicación Personalidad y desarrollo. Pág 140.
- 8- Betancourt Torres Juana – dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta. Pág 86.
- 9- González Valdés América – PRICREA Pensamiento reflexivo y creatividad. Pág 76
- 10- Bozhovich L.I. – La personalidad y su formación en la edad infantil. – pág 387

