

## **La creatividad en la Educación Plástica**

### **Creativity in Visual Arts Education**

**Autora: MSc. Maydel Angueira Gato**

**Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"**

#### **Resumen:**

Este artículo aborda las habilidades creativas que se deben desarrollar desde la edad preescolar en los niños. Centra la gran importancia de los docentes para el cumplimiento de tal objetivo. La educación en Cuba tiene entre sus objetivos principales el desarrollo armónico y multilateral de la personalidad del hombre, ya que este es el único ser capaz de crear y transformar el medio que lo rodea, por ello es necesario desarrollar las capacidades creadoras en los niños, lo que significa formar hombres poseedores de elevadas cualidades morales, aptos para el trabajo creador.

**Palabras claves:** educación plástica, habilidades creativas, desarrollo multilateral de la personalidad, cualidades morales.

#### **Abstract:**

This article presents the creative skills which have to be developed in pre-school children. It points out the great importance of teachers for the accomplishment of this objective. Education in Cuba has, as main objective, the development of the student's wholesome personality since man is the only one capable of creating and transforming the environment. That is why it is very important to develop the creative capacities of children, which means, forming men with moral qualities to develop a creative work.

**Keywords:** visual arts education, creative abilities, multilateral development of personality, moral qualities.

#### **La creatividad en el desarrollo de la personalidad**

La creación infantil se forma en condiciones concretas y la hábil dirección artística de la educadora está lejos de ocupar un lugar secundario. Esto indica que el papel de quien dirige es proteger a los niños de las influencias externas y con ello conservar la originalidad y la fuerza de la creación infantil.

La Revolución Cubana hace frente a problemáticas educacionales actuales de la educación en nuestro país, que difieren, debido a su sistema social y a su propia política educacional, de las que se enfrentan en los países donde predomina el neoliberalismo. Dentro de estas problemáticas se encuentra el desarrollo de la creatividad.

Este tema ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos por lo que representa para el desarrollo de la personalidad que requiere el mundo contemporáneo. En los foros internacionales, el tema gana la atención de los especialistas de diversas ramas del conocimiento y es lógico porque el estudio de los procesos creadores debe ser integral como lo es el desarrollo de la personalidad; además, cada vez se verifica con mayor seguridad que una educación de calidad es aquella que logra incrementar la creatividad como condición básica de la plenitud del ser humano.

Actualmente, el desarrollo de la creatividad es un problema significativo de la educación en Cuba. Desde el punto de vista marxista, la creatividad consiste en un aspecto esencial del

ser humano, haciendo que el trabajo se concientice. Es por ello que desarrollar las capacidades creadoras en los niños significa formar hombres poseedores de elevadas cualidades morales aptos para el trabajo creador, esto indica que el papel del docente es proteger a los niños de las influencias externas y con ello conservar la originalidad y la fuerza de la creación infantil.

### **Limitaciones de la creatividad en los centros educacionales**

Las orientaciones metodológicas han llegado a limitar la creatividad de las educadoras en el ejercicio de sus funciones docentes. Estas constituyen una vía para el trabajo, pero nunca deben convertirse en patrones rígidos y esquemáticos que limiten la propia iniciativa de la educadora. De convertirse en un modelo provocan la pérdida de la imaginación, lo que limita las posibilidades de los niños.

Se determinaron, sobre el desarrollo de la creatividad, potencialidades tales como:

- Se evidencia que la Revolución cubana ha sustentado la formación de una cultura general integral como una prioridad fundamental, destacándose la utilización de diferentes vías.
- Existen los materiales necesarios.
- Los horarios están correctamente concebidos.
- Existe una correcta organización y ambientación escolar.
- Hay experiencias pedagógicas que aportan alternativas para el trabajo de esta área de desarrollo.
- Se ha evidenciado la vinculación de la familia y la comunidad para diferentes actividades.
- La vinculación del instructor de arte con las actividades del proceso educativo.
- La apreciación plástica de variados elementos y obras a través del programa audiovisual.

Como debilidades se ha constatado:

- Orientaciones Metodológicas rígidas que limitan la flexibilidad de las maestras en el proceso educativo.
- Es frecuente que las maestras no aprovechen al máximo todos los materiales.
- No se aprovechan todas las posibilidades del medio para despertar en los educandos la imaginación y originalidad.
- Se utilizan motivaciones semejantes para diferentes actividades, lo cual constituye un grave error pedagógico pues no se estimula el interés del niño por descubrir lo que le plantea la educadora ya que él lo conoce.

En el actual seguimiento al proceso educativo realizado en nuestras aulas, se ha mostrado aún un predominio de un proceso con carácter esencialmente instructivo- cognoscitivo en el cual se centran las acciones mayoritariamente en la maestra y, en menor medida, en el niño. Estos tienden a representar de forma reproductiva, se observa muy afectado el sistema de habilidades y sus posibilidades para la reflexión y aplicación de los conocimientos que aprecian por lo que su inclusión en el proceso es limitada.

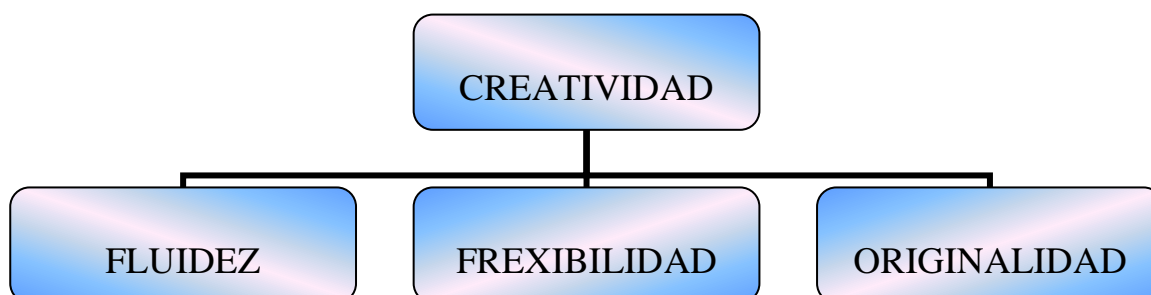
Por lo antes expuesto, consideramos necesario aumentar los esfuerzos para alcanzar los requerimientos, criterios y concepciones que sobre el proceso educativo se tienen en relación con el dominio y empleo de la creatividad en la Educación Plástica para lograr los objetivos que la educación cubana se ha propuesto. Por tanto, es evidente la necesidad de investigar sobre el problema que origina tales deficiencias.

### **La creatividad en la edad preescolar**

En la edad preescolar existen leyes que dirigen el proceso creador como son las del pensamiento, el conocimiento y la práctica. Este proceso surge de manera espontánea pero presupone un proceso de formación desde las edades más tempranas, a cuyos fines resulta la adquisición y utilización de una serie de conocimientos y habilidades. En esta edad, el trabajo se centra en la labor creadora cuando se le plantea al niño tareas cada vez más complejas que requieren de un interés y preocupación por crear cosas, pero deben ser ricas sobre todo en representaciones.

Es necesario tener presente las fases por las que transita el proceso creativo para encontrar los elementos representativos que propician la creatividad. Si empleamos nuevas vías y método propiciamos nuevas alternativas y si el trabajo está centrado fundamentalmente en los niños, el desarrollo de la creatividad transita por un buen camino.

En los niños de edad preescolar, se pueden encontrar rasgos característicos de estos indicadores, tal es el caso de:



**Esquema 1.** Indicadores de medición de la creatividad.

Fluidez: Ante una determinada pregunta, se puede recibir de ellos muchas respuestas. Por ejemplo ¿Para qué sirve una caja? Pueden responder para jugar, guardar juguetes, hacer un camión, hacer una cajita, etcétera.

Flexibilidad: Todas las utilidades que pueden ser capaces de atribuirles a los objetos que le rodean.

Por ejemplo: Al preguntarle para qué sirve un lápiz, puede responder que sirve para pintar, pero puede responder atendiendo a sus características (forma, color, tamaño, etcétera).

Originalidad: Ante la pregunta ¿Para qué sirve el lápiz? Podrá responder para pintar, escribir, colocar una bandera y otras funciones como objeto sustituto (termómetro, cuchara, espumadera, jeringuilla, etcétera).

Estos tres indicadores se muestran estrechamente vinculados, se manifiestan a partir de las vivencias que los niños tengan en relación con el desarrollo que van alcanzando.

Por tanto, se considera que podemos hablar de creatividad, en este caso, cuando se manifiesten algunos de estos indicadores.

A partir del análisis de los diferentes documentos, se deriva que existen fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de la creatividad por parte de las maestras necesarias para el fortalecimiento del trabajo metodológico en la institución. La creatividad se muestra cuando hay imaginación e información. El educador es el responsable de lograrlo en el proceso educativo si organiza actividades que conduzcan a ello; lograrlo es posible cuando el educador domina ampliamente su campo de acción y tiene los medios que le permiten procesos educativos de nuevo tipo vinculando la teoría y la práctica.

### **La actividad pedagógica del docente en función del desarrollo de la personalidad infantil**

El docente debe ser guía en la creación infantil, capaz de canalizar sus experiencias y propósitos formando capacidades en los educandos. Las investigaciones orientadas de forma positiva en tal dirección, afirman que el maestro puede crear y hacer crear a partir de sus funciones profesionales y de las etapas de su actividad pedagógica. "De lo que se trata es de revelar el carácter creador de la actividad pedagógica profesional en el cumplimiento de sus diferentes funciones para favorecer el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo". **(1)**

El enfoque de enseñar la creatividad parte de que en cada niño existan por definición potencialidades creadoras y el círculo infantil pueda contribuir a su estimulación, proporcionándoles oportunidades a la espontaneidad, a la iniciativa y a la expresión individualizada. Se coincide con los aspectos de la creatividad en la personalidad al afirmar los aspectos siguientes: **(2)**

## ¿Cuándo estamos en presencia de personas creativas?

- Curiosidad intelectual, amor a la creación y motivación intrínseca.
- Capacidad de abstracción, síntesis, intuición y originalidad.
- Apertura de la experiencia actual, perspectiva, actitud crítica, sensibilidad al entorno.
- Independencia, autonomía, ausencia de represión y bloqueos mentales.
- Capacidad de cambiar y extrapolar información y flexibilidad ante nuevas condiciones.

## ¿Cómo hacer pensar creadoramente a los niños?

- Preparando la actividad de forma interesante y original.
- Introduciendo temas con ejercicios plásticos.
- Propiciando que el niño utilice todos sus sentidos.
- Creyendo en lo que hace.
- Elaborando nuevos materiales con nuevas expectativas.
- Promoviendo la participación activa.
- Desarrollando la creatividad mediante la apreciación y la producción.
- Promoviendo acciones cooperativas.
- Favoreciendo la planificación de la actividad plástica.

Actualmente, constituye una línea del MINED lo relacionado con el desarrollo artístico y por ende la creatividad en los diferentes niveles de enseñanza. Es por ello que la actividad creadora está dirigida a encontrar nuevas y originales vías, pues el progreso social tan vertiginoso exige soluciones rápidas a los problemas, buscando productos novedosos, enriqueciendo los conocimientos científicos y creando nuevos valores culturales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. Los Niños y la Creatividad. -- Ciudad de la Habana. En Simientes. No.3., 1991.--p12
- (2) MARTÍNEZ LIANTADA, M. Creatividad y calidad educacional, Palacio de las Convenciones, La Habana, 1995.--p4

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALEXANDER MELIK, PAHAEN. Manantiales de creación.--Moscú: Ed. Progreso, 1983. --42p.
2. ARENCIBIA SOSA VICTORIA. "Cuarenta años de Revolución en la educación", en Filosofía de la educación.-- La Habana: Ed. Pueblo y educación, 2003. p 84
3. ARES, GILDA. La Apreciación Plástica como aspecto importante en el Educación, 1995. p 45
4. AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. Los Niños y la Creatividad. -- Ciudad de Habana. En Simientes. No.3., Sept. Dic.1991.
5. \_\_\_\_\_. Juegos y Actividades Plásticas para la creatividad y la Apreciación de los niños.-- Ciudad de la Habana. En Simientes. No 23. May. Dic, 1992.
6. BLANCO PÉREZ, RE CAREY. Acerca del rol profesional del maestro. Material docente, Instituto Superior Pedagógico 'Enrique José Varona'. Facultad Ciencias de la Educación. 2001.
7. CABRERA SALOT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986.
8. COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997. --p 11
9. \_\_\_\_\_. Programas y Orientaciones Metodológicas de la asignatura Educación Plástica. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
10. COLLAZO, BASILIA. La Orientación de la actividad pedagógica.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.--32p

11. CHACON NARDI, RAFAELA. Expresión Plástica Infantil.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.--15p.
12. DOMÍNGUEZ PINO, MARTA. MARTINEZ MENDOZA, FLANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
14. FIEDOTIN, M. Creatividad y transformación educativa. Revista de Educación / nueva época núm. 10 / julio - septiembre 1999.