

Artículo original

Modelo didáctico para la apreciación del audiovisual por los estudiantes de décimo grado



Didactic model for the appreciation of audiovisual media by tenth grade students

Modelo didático para a apreciação de meios audiovisuais por alunos do décimo ano

Senobio Torres Torres¹  0009-0009-6158-3469  senobio@sa.pr.rimed.cu

Juan José Hernández Casas²  0000-0001-5923-4424  juan.j.hernandez@upr.edu.cu

Yovany Álvarez García²  0000-0001-8456-6877  yovani.alvarez@upr.edu.cu

¹ Dirección Provincial de Educación Pinar del Río. Cuba.

² Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Cuba.

Recibido: 23/03/2026

Aceptado: 3/06/2026

RESUMEN

El audiovisual como manifestación artística juega un importante papel en la representación de la vida de la sociedad, de ahí que pueda convertirse en un medio vital para la formación integral de la personalidad de los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Su apreciación desde la asignatura Cultura Artística, por los estudiantes de décimo grado en la Educación Preuniversitaria, es de vital importancia, pues posibilita el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético, favorece la preparación cultural, aporta conocimientos sobre el mundo que les rodea y mejora su capacidad de observación; es una manifestación del arte que es fundamental en la actualidad. Es por ello que

se propuso como objetivo de este artículo proponer un modelo didáctico que favorezca la apreciación del audiovisual, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, por los estudiantes de décimo grado de los Institutos Preuniversitarios Urbanos del municipio Pinar del Río. En la investigación se combinaron métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos, desde un enfoque explicativo con base en el materialismo dialéctico. Primeramente, se realizó un diagnóstico que permitió constatar el bajo nivel de desarrollo de la apreciación audiovisual por los estudiantes de décimo grado desde la asignatura Cultura Artística; así como la limitada preparación de los docentes para aplicar actividades que propicien el tratamiento a la apreciación del audiovisual. Posteriormente, se definió el término apreciación del audiovisual, se elaboró el modelo didáctico, se realizaron las acciones para su aplicación práctica y se valoró su efectividad.

Palabras clave: apreciación; audiovisual; modelo didáctico.

ABSTRACT

Audiovisual media, as an artistic expression, plays an important role in representing the life of society. Therefore, it can become a vital tool for the comprehensive development of students at different educational levels. Its appreciation within the Artistic Culture subject for tenth-grade students in Pre-University Education is of vital importance, as it fosters the development of sensitivity and aesthetic taste; promotes cultural preparation; provides them with knowledge about the world around them; and improves their observational skills—a fundamental aspect of art today. For this reason, the objective of this research is to develop a didactic model that promotes the appreciation of audiovisual media within the teaching- learning process of the Artistic Culture subject for tenth-grade students in the Pre-University Institutes (IPU) of the municipality of Pinar del Río. The research combined theoretical, empirical, and statistical-mathematical methods, using an explanatory approach based on dialectical materialism. First, a diagnostic assessment was conducted, revealing the low level of audiovisual appreciation among tenth-grade students in the subject of Artistic Culture, as well as the limited preparedness of teachers to implement activities that foster audiovisual appreciation. Subsequently, the term "audiovisual appreciation" was defined, a didactic model was developed, actions for its practical application were carried out, and its effectiveness was evaluated.

Keywords: appreciation; audiovisual; didactic model.

RESUMO

Os meios audiovisuais, como expressão artística, desempenham um papel importante na representação da vida em sociedade, tornando-se, assim, uma ferramenta vital para o desenvolvimento integral dos alunos em diferentes níveis de ensino. Sua valorização na disciplina de Cultura Artística para alunos do Ensino Médio é de suma importância, pois fomenta o desenvolvimento da sensibilidade e do gosto estético, promove a consciência cultural, proporciona conhecimento sobre o mundo ao seu redor e aprimora suas habilidades de observação; trata-se de uma forma de arte fundamental na atualidade. Portanto, o objetivo deste artigo é propor um modelo didático que promova a valorização dos meios audiovisuais no processo de ensino-aprendizagem da disciplina de Cultura Artística para alunos do Ensino Médio em Institutos Pré-Universitários urbanos do município de Pinar del Río. A pesquisa combinou métodos teóricos, empíricos e estatístico-matemáticos, a partir de uma abordagem explicativa baseada no materialismo dialético. Primeiramente, foi realizada uma avaliação diagnóstica, que revelou o baixo nível de apreciação audiovisual entre os alunos do décimo ano na disciplina de Cultura Artística, bem como a limitada preparação dos professores para implementar atividades que promovam essa apreciação. Posteriormente, o termo "apreciação audiovisual" foi definido, um modelo didático foi desenvolvido, ações para sua aplicação prática foram realizadas e sua eficácia foi avaliada.

Palavras-chave: apreciação; audiovisual; modelo didático.

INTRODUCCIÓN

Entre las exigencias que la sociedad hace a la educación se encuentra la preparación de los estudiantes para la vida, que constituye la esencia de la educación cubana y que se refleja claramente en el fin de cada nivel educativo, de forma general: la formación básica e integral de la personalidad de los estudiantes, de una personalidad dotada de altos valores morales y de una cultura general integral.

En correspondencia, la formación cultural general de los estudiantes incluye diferentes elementos que tributan directamente a su preparación para la vida, lo que permite desarrollar en ellos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística, los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas.

Es así que, en la Constitución de la República de Cuba, el Estado cubano fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo. De igual forma, se defiende la idea de continuar fomentando la defensa de la identidad cultural mediante la apropiación por parte del estudiante, de valores artísticos y estéticos que poseen las obras del arte.

Lo abordado permite apreciar que la Educación Artística está presente en la política educacional cubana, en la que se enfatiza la necesidad de contribuir, entre otros elementos, a la apreciación de las artes. Es por ello que, para lograr que los estudiantes de la Educación Preuniversitaria tengan una cultura general es necesario desarrollar la apreciación de las diferentes manifestaciones de las artes, entre la que se destaca el audiovisual, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.

Esta situación evidencia la necesidad de abordar la apreciación del audiovisual desde la investigación científica, para encontrar vías, medios y procedimientos que permitan obtener el propósito formativo deseado, de manera que repercuta favorablemente en la sociedad.

La temática ha sido objeto de estudio por diversos autores, entre ellos: Badía *et al.* (2017); Rivera (2021); Herrera (2022); Báez Landa (2022) y Bertrán Lamorú y Domínguez Blanco (2023). En sus trabajos ofrecen valoraciones respecto a la apreciación del audiovisual, a su polémica aparición en el siglo XIX, y desarrollan concepciones metodológicas para su apreciación, dirigida a receptores con cierta especialización. La valía de estas aportaciones es innegable, pues abordaron el tema desde disímiles aristas, adecuado a variados contextos de actuación; no obstante, la teoría existente no ha logrado concebir la apreciación audiovisual teniendo en cuenta los elementos del lenguaje audiovisual, desde el punto de vista didáctico en los diferentes niveles educativos.

Los resultados de la exploración teórica demuestran que la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en la Educación Preuniversitaria constituye un tema poco tratado, al no existir suficientes evidencias sobre cómo hacerlo en este nivel educativo, en el que se establezcan nuevos elementos didácticos para el análisis de esta manifestación del arte, por lo que constituye una carencia de la ciencia de la educación.

La exploración realizada incluyó el análisis de documentos rectores para la enseñanza de la asignatura Cultura Artística en la Educación Preuniversitaria, observaciones a clases, encuesta y

prueba pedagógica a estudiantes y entrevista a directivos. La síntesis de los resultados obtenidos permitió identificar las siguientes regularidades:

Fortalezas

- La existencia de dispositivos digitales (DG) en diferentes formatos, que pueden ser empleados por los estudiantes para la apreciación del audiovisual.
- Interés mostrado por parte de los estudiantes por la apreciación de materiales audiovisual en sus diferentes modalidades.
- Se propicia, desde el programa y las orientaciones metodológicas de la asignatura Cultura Artística la apreciación del audiovisual.

Debilidades

Sobre los documentos normativos y el proceso de enseñanza-aprendizaje

- No se concibe de manera suficiente, desde el programa, orientaciones metodológicas y libro de texto, el tratamiento a la apreciación del audiovisual, teniendo en cuenta los elementos que conforman el lenguaje audiovisual.
- Limitaciones didáctico-metodológicas en el abordaje de la apreciación del audiovisual, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.
- Insuficiencias en la utilización de herramientas didácticas para dar tratamiento a la apreciación del arte audiovisual.

Sobre los estudiantes

- Limitaciones en los conocimientos sobre las diferentes manifestaciones de las artes visuales en general y del audiovisual en particular.
- Insuficiencias en la interpretación de los elementos técnico-formales de los que es contentivo el arte audiovisual.
- Limitaciones en el conocimiento de realizadores audiovisuales emblemáticos, tanto extranjeros como cubanos.

En tal sentido, el objetivo del artículo se centra en proponer un modelo didáctico que favorezca la apreciación del audiovisual, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, por los estudiantes de décimo grado de los preuniversitarios del municipio Pinar del Río.

MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Analítico-sintético: para descomponer la concepción teórica referente a la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en décimo grado. Se empleó además para la valoración de los hallazgos empíricos obtenidos.

Modelación: posibilitó la determinación de los componentes, estructura y relaciones de un modelo didáctico que contribuya a la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en décimo grado.

Observación: se realizó a clases de la asignatura Cultura Artística en décimo grado, para comprobar el tratamiento dado a la apreciación del audiovisual.

Análisis documental: posibilitó constatar las orientaciones existentes para el tratamiento a la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, en los documentos normativos como son el programa y las orientaciones metodológicas.

Prueba pedagógica: se utilizó para comprobar el nivel que poseen los estudiantes de décimo grado del municipio Pinar del Río en lo referente a la apreciación del audiovisual.

Estadística descriptiva: permitió interpretar, de modo confiable, los resultados empíricos obtenidos en la investigación.

La población está conformada por cinco docentes de Cultura Artística y 138 estudiantes de décimo grado en el municipio Pinar del Río.

RESULTADOS

El diagnóstico realizado incluyó la guía del análisis documental, la guía de observación a clases de la asignatura Cultura Artística y la prueba pedagógica a los estudiantes de décimo grado de los Institutos Preuniversitarios Urbanos (IPU) del municipio Pinar del Río.

Análisis de documentos

Una vez realizado el análisis del programa de la asignatura Cultura Artística y a sus orientaciones metodológicas, se pueden plantear los siguientes resultados:

- Desde los contenidos del programa de la asignatura Cultura Artística se propone abordar el cine cubano contemporáneo, temas y trascendencia cultural y social; sin embargo, se desatienden los elementos que conforman el lenguaje audiovisual, que son de vital importancia para la apreciación de esta manifestación del arte.
- Por otra parte, el programa propone, para la mejor comprensión de los contenidos relacionados con artes plásticas, música, teatro, danza y cine, la observación de materiales audiovisuales. En este sentido, se está empleando el audiovisual como portador de los contenidos abordados en las manifestaciones del arte antes mencionadas, en tanto medio de enseñanza, y no se reconoce como obra de arte en sí para ser apreciada.
- Como parte de los contenidos del programa, se propone el disfrute del lenguaje audiovisual mediante un taller, sin que en sus orientaciones generales queden explicitados qué elementos del lenguaje audiovisual deben ser disfrutados por el estudiante.
- Desde la bibliografía propuesta para el docente y el estudiante se aprecia la ausencia de textos de autores que aborden específicamente los elementos del lenguaje audiovisual.
- En el caso de las orientaciones metodológicas se proponen dimensiones y recursos del lenguaje audiovisual; sin embargo, desde el punto de vista morfológico (forma) no se aluden a aquellos que garantizan la visualidad en un audiovisual como: la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la peluquería y los actores.
- Por otra parte, se propone un proceder metodológico para la apreciación artística, aludiendo a un grupo de acciones lógicas que transitan por seis momentos. No obstante, en el apartado de la valoración crítica del audiovisual no se alude a la identificación del mensaje, al rol de la vivencia y al enfoque de representación de la obra audiovisual.

- En otro momento aborda los elementos del lenguaje audiovisual, sin explicar, por la complejidad que este suscita, el cómo abordarlo desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Análisis de los resultados de la observación a clases de la asignatura Cultura Artística

Los estudiantes

- Manifestaron poco dominio de los elementos teóricos relacionados con datos generales del realizador, de la obra (tema, título, género, ficha técnica del audiovisual), así como su ubicación histórico-social.
- Presentaron dificultades para realizar un análisis semiótico del empleo de las líneas, las áreas, los colores, las texturas y significados a partir de lo que expresan dentro del audiovisual.
- Mostraron dificultades para comprender y explicar lo que aportan al audiovisual la escenografía, el vestuario, el maquillaje y la interpretación de los actores, representando los personajes que intervienen en la obra.
- Presentaron limitaciones para realizar un análisis semiótico del empleo de los elementos técnicos de la fotografía (iluminación, encuadre, ángulo de toma y movimiento de cámara) y la banda sonora (música, sonido ambiente, efectos de sonido y el silencio), al decodificar los signos y significados a partir de lo que expresan dentro del texto.
- Mostraron dificultades para determinar cuánto le aporta el guion (técnico-literario) y la edición a la obra audiovisual, así como dificultades para argumentar aquellos elementos que le permitan criticar la ideología y las construcciones sociales presentes en la obra.
- Presentaron dificultades para determinar los elementos que le permiten comprender el papel del espectador en la creación de significado de la obra, así como el indicador referido a si los estudiantes manifiestan vivencias afectivas en la apreciación del audiovisual.

Los docentes

- Presentaron limitaciones en la estructuración de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística con un enfoque sistémico. El audiovisual en todo momento se empleó como medio de enseñanza y no como contenido para ser apreciado.
- Resultaron insuficientes las acciones didácticas desarrolladas para la apreciación del audiovisual, en función de vincular sus potencialidades con las vivencias de los estudiantes.

- En las clases no se logró que los estudiantes mantuvieran una posición consciente y reflexiva en la apreciación del audiovisual.
- Manifestaron dificultades en la concreción del carácter sistémico de los componentes didácticos para el desarrollo de la apreciación del audiovisual, así como en la indicación de una guía de observación para la apreciación audiovisual que tuviera en cuenta el empleo de un método específico y el mundo vivencial de los estudiantes.

Análisis de los resultados de la prueba pedagógica

Para la prueba pedagógica se utilizó la obra audiovisual *Me dicen Cuba*, del realizador Pablo Massip para Alexander Abreu y Habana de Primera.

Los resultados manifestaron que la mayoría de los estudiantes no lograron identificar a uno de los realizadores más importantes del cine cubano reciente, así como determinar los datos de su vida y obras más significativos y abordar aspectos de su ubicación histórico-social, elementos de gran significación para comprender aquellos elementos contextuales que permiten ubicar la obra en tiempo y espacio y asegurar el tránsito exitoso por los momentos posteriores.

El análisis formal-semiótico del audiovisual reveló que la mayoría de los estudiantes no conocen el significado del empleo de las líneas, las áreas, los colores, las texturas al decodificar los signos y significados a partir de lo que expresan dentro del texto audiovisual, así como los elementos de su puesta en escena.

Con respecto al indicador análisis técnico-semiótico del audiovisual, los estudiantes presentaron dificultades en la identificación y explicación de la iluminación, encuadre, ángulo de toma y movimiento de cámara, así como con la explicación de la banda sonora, de manera que no lograron decodificar los signos y significados a partir de lo que expresan dentro de la obra.

Manifestaron poco dominio de los elementos relacionados con el guion y la edición, al no poder precisar lo que aportan en la obra proyectada; a su vez, presentaron dificultades en la emisión de juicios críticos, al no valorar adecuadamente los elementos que le permitieran criticar la ideología y las construcciones sociales presentes en la obra.

Modelo didáctico para la apreciación del audiovisual

La sistematización realizada permitió a los autores definir el modelo didáctico para la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística como: una construcción teórico-metodológica basada en la representación de las relaciones esenciales que se establecen entre sus componentes, que permiten la lectura de la obra audiovisual por parte de los estudiantes, cuyo análisis transita por diferentes etapas, que van desde la contextualización de la obra audiovisual, pasando por su análisis técnico-formal hasta su valoración crítica.

El modelo didáctico tiene sus fundamentos en las ciencias filosóficas, sociológicas, psicológicas, didácticas y pedagógicas.

En la elaboración del modelo didáctico se tuvieron en cuenta como componentes los siguientes: fin y objetivo, principios, caracterización del objeto de investigación, estrategia (etapas, objetivos y acciones por etapas), formas de implementación y evaluación del modelo.

La finalidad del modelo didáctico es la formación integral de los estudiantes de décimo grado del municipio Pinar del Río, que constituye la materialización de un encargo social. Como objetivo se determina perfeccionar la apreciación audiovisual, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, por los estudiantes de décimo grado del municipio Pinar del Río.

Los principios que rige el modelo didáctico son: principio del carácter educativo del proceso de enseñanza-aprendizaje; principio de la relación entre la teoría y la práctica; principio de la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo actitudinal; principio de la atención a las diferencias individuales y principio del carácter audiovisual del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las características del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual son: la unidad entre la teoría y la práctica, la colaboración, la contextualización, la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo y la problematización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

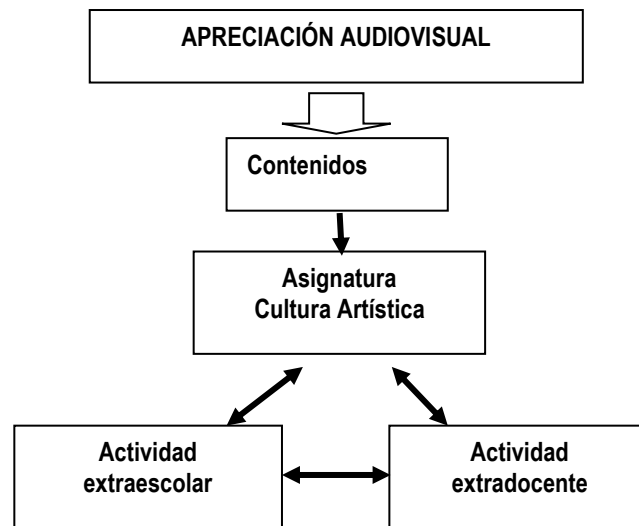
Las relaciones esenciales que se establecen entre los componentes del modelo didáctico son resultado de un proceso de abstracción y sistematización teórica y práctica. Estas son:

- *La apreciación del audiovisual y la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.* Esta es la relación de jerarquización, por tanto, es la rectora del modelo didáctico, pues la apreciación audiovisual debe ser dirigida con intencionalidad por los docentes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, en la que estructura, planifica, ejecuta y controla la apreciación audiovisual. Por ello, en la medida en que los docentes estén mejor preparados podrán dirigir con mayor eficiencia el proceso en cuestión que, desde la vinculación de la teoría con la práctica, la contextualización, la atención a las diferencias individuales, el trabajo colaborativo y la reflexión, permita que el estudiante de décimo grado realice la apreciación audiovisual exitosamente (Esquema 1).



Esquema 1. Representación gráfica de la relación rectora que jerarquiza el modelo didáctico

- *La apreciación audiovisual debe potenciarse desde los contenidos del programa Cultura Artística en plena vinculación con la actividad extradocente y extraescolar:* entre la apreciación audiovisual, como parte de los contenidos de la asignatura Cultura Artística y la actividad extradocente y extraescolar se dan relaciones de dependencia y coordinación, pues se manifiesta la necesaria organización, planificación, ejecución y control que desde el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza, de la actividad de apreciación audiovisual. Se sugiere que dicha actividad traspase los límites del preuniversitario, para encontrar organicidad en los espacios fuera de ella. El docente que imparte la asignatura Cultura Artística debe planificar la apreciación audiovisual teniendo en cuenta los agentes y agencias socializadoras con los que va a interactuar, tanto en las actividades extradocentes como extraescolares (Esquema 2).



Esquema 2. Representación gráfica de las relaciones de dependencia y coordinación

El componente práctico del modelo didáctico es una estrategia didáctica que contribuye a la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, por los estudiantes de décimo grado, que tiene cuatro etapas: I-Diagnóstico; II-Planeación; III- Ejecución y IV- Evaluación.

Etapas I. Diagnóstico

Objetivo: diagnosticar el estado actual de la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística por los estudiantes de décimo grado.

Acciones

- Determinar los indicadores evaluados.
- Confeccionar los instrumentos para la aplicación del diagnóstico.
- Aplicar los métodos: análisis documental, encuesta, observación, prueba pedagógica.
- Valorar los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Determinación del estado de necesidad presente en la población investigada.

Etapla II. Planeación

Objetivo: planificar las acciones que contribuyan a perfeccionar la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística por los estudiantes de décimo grado.

Acciones

- Intercambiar con los docentes para informarles los objetivos de la estrategia didáctica.
- Estudiar las características del programa de la asignatura Cultura Artística para determinar los contenidos con potencialidades para la apreciación del audiovisual.
- Determinar los objetivos, métodos, medios, evaluación y formas de organización de las clases que se impartirán para la apreciación del audiovisual.
- Seleccionar las obras audiovisuales que se utilizarán para su apreciación.
- Elaborar un sistema de tareas docentes que permita perfeccionar la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística por los estudiantes de décimo grado.

Etapla III. Ejecución

Objetivo: ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia didáctica.

Acciones

- Realizar reunión con los docentes que participan en la implementación de la estrategia didáctica.
- Informar a los docentes sobre los resultados del diagnóstico.
- Analizar las acciones a ejecutar.
- Ejecutar las acciones planificadas.

Etapas IV. Evaluación

Objetivo: valorar el cumplimiento de las acciones ejecutadas.

Acciones

- Determinar los objetivos y el contenido a evaluar.
- Determinar el momento en que se realiza la evaluación.
- Determinar las formas y vías para la evaluación.
- Valorar la satisfacción que tienen los estudiantes con respecto a las actividades ejecutadas.
- Aplicar los instrumentos para evaluar el nivel final alcanzado por los estudiantes en lo referente a la apreciación del audiovisual (prueba pedagógica, observación).
- Valorar los resultados obtenidos con la aplicación del modelo didáctico.
- Rediseñar las acciones para perfeccionar la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística por los estudiantes de décimo grado.

Formas de implementación del modelo didáctico

Acciones de implementación para la etapa de diagnóstico

- Caracterizar la concepción general de la asignatura Cultura Artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual.
- Explorar el estado de opinión que tienen los docentes de Cultura Artística sobre la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes de décimo grado sobre la apreciación del audiovisual.

Acciones de implementación para la etapa de planeación

- Presentar en el departamento los argumentos que justifiquen la necesidad del modelo didáctico.
- Intercambiar con los estudiantes de décimo grado sobre la importancia que posee la apreciación del audiovisual y su impacto social.
- Presentar en el claustro de profesores de décimo grado los resultados del diagnóstico realizado y las acciones a realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Rediseñar las acciones de la estrategia didáctica teniendo en cuenta limitaciones y fortalezas que posibiliten el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Acciones de implementación para la etapa de ejecución

- Aplicar los instrumentos elaborados para valorar el estado actual de la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.
- Seleccionar los materiales audiovisuales a emplear para su apreciación.
- Ejecutar las actividades planificadas para perfeccionar la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.

Acciones de implementación para la etapa de evaluación

- Realizar visitas de control a clases para verificar el cumplimiento de las acciones propuestas en la estrategia didáctica.
- Monitorear el perfeccionamiento de la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística mediante la revisión de clases y el intercambio con los estudiantes.
- Presentar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica.

Formas de evaluación del modelo didáctico

1. La aplicación de la prueba pedagógica.
2. La observación a clases de Cultura Artística.
3. El análisis documental de planes de clase.
4. La aplicación de la encuesta a estudiantes de décimo grado.
5. La aplicación de la técnica de lo positivo, lo negativo y lo interesante.

Valoración de la validez teórica del modelo didáctico

Para valorar la validez teórica del modelo didáctico se empleó el método de criterio de expertos (Delphy) a dos vueltas. Se seleccionaron 31 expertos, a los que se les aplicó el cuestionario. Después de la primera vuelta, y de haber analizado la información obtenida, se tuvieron en cuenta las sugerencias y recomendaciones realizadas por los expertos, en pos de mejorar el modelo didáctico

y la estrategia didáctica. Los aportes realizados por los expertos reflejan, tanto la validez del resultado científico propuesto como la estrategia para su implementación.

La segunda vuelta del cuestionario permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- El 93,5 % de los expertos consideran los aspectos teóricos que sustentan el modelo didáctico como muy adecuado o bastante adecuado y solo el 6,4 % lo consideran adecuado.
- En cuanto a las etapas y acciones desarrolladas en la estrategia didáctica, el 96,7 % señalan que son muy adecuadas o bastante adecuadas y apenas el 3,2 % las consideran adecuadas.
- En lo referente a si el modelo didáctico contribuye al logro del encargo social, el 90,3 % lo valoran como muy adecuado; el 6,4 % como bastante adecuado y el 3,2 % como adecuado.

Es así que los expertos recomendaron explicar con mayor claridad las relaciones que se dan entre los componentes del modelo.

Las sugerencias antes mencionadas se tuvieron en cuenta y fueron incluidas en la variante final del modelo didáctico, el que se considera válido teóricamente, para su aplicación en la práctica pedagógica.

Valoración de la validez práctica del modelo didáctico

Con el propósito de valorar la validez práctica del modelo didáctico, se desarrolló un preexperimento, organizado en dos etapas: una de pretest y la otra de postest. Para ello se procedió como sigue: primeramente, se analizan los resultados obtenidos en la etapa de pretest, después los obtenidos en la etapa de postest y finalmente se realiza la comparación entre los resultados de ambas etapas.

Las comparaciones realizadas entre las etapas de pretest y postest permitieron arribar a la conclusión de que los resultados de las comparaciones de las observaciones hechas en ambas etapas evidencian que los indicadores de la dimensión didáctico-metodológica elevaron su nivel considerablemente, pues los docentes desarrollan los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la apreciación del audiovisual.

En relación con las pruebas pedagógicas aplicadas en la medición inicial (pretest) y final (postest) y de acuerdo a los resultados presentados en la evaluación integral a partir de un estudio comparativo entre ambas etapas, se pudo constatar que los indicadores y las dimensiones transitaron de una

categoría que, en general, fue de un nivel bajo o medio en el pretest, hasta un nivel alto en el postest, al igual que la variable estudiada.

DISCUSIÓN

La apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística constituye un reto que docentes y estudiantes deben asumir. Por ello, tal como plantean Rodríguez Cabrera *et al.* (2025) y Simón Venzant *et al.* (2024), la comprensión del audiovisual contribuye al desarrollo de una cultura audiovisual, a partir de su análisis intertextual que permite comprender los mensajes codificados en el mismo. Lo anterior, unido al trabajo cooperado en el grupo de estudiantes, en el que se atribuyen diferentes significados al audiovisual, permite que se generen aprendizajes significativos.

Por otra parte, se concuerda con Barro Hernández (2022) en alfabetizar en materia audiovisual con estrategias didácticas innovadoras, como un camino necesario para el desarrollo de aprendizajes en los adolescentes. Además, se coincide con Carias Pérez y Quintana Elgueta (2025), en la búsqueda de estrategias educomunicativa para la enseñanza y la apreciación audiovisual, de manera que influya en el rendimiento académico de los estudiantes. El modelo didáctico propuesto propicia el perfeccionamiento de la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, por estudiantes de décimo grado; de ahí, precisamente, su efectividad, que se constató a partir de los resultados del preexperimento, el que evidenció la transformación positiva ocurrida en la población investigada, como parte de su cultura general integral.

Con la investigación, los docentes de la asignatura Cultura Artística disponen de un modelo didáctico y de una estrategia didáctica que les facilita la dirección de la apreciación del audiovisual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badía Valdés, A. T., Costales Pérez, Z., & del Valle Condell, A. A. (2023). Comunicación audiovisual, nuevos paradigmas y tendencias. *Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación*, 6(12). <https://revistas.uh.cu/alcance/article/view/5624>
- Báez Landa, M. (2022). Metodologías audiovisuales participativas. Un desafío epistémico, ético y político. *Sociedade e Estado*, 37, 101-110. <https://doi.org/10.1590/s0102-6992-202237010005>
- Barro Hernández, M. A. (2022). Alfabetización Cinematográfica para cursos de Medios Audiovisuales e Hipermedia en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. *DICERE*, (2), 165-184. <https://doi.org/10.35830/dc.vi2.20>
- Bertrán Lamorú, M., & Domínguez Blanco, I. (2023). El recurso educativo audiovisual como estrategia de aprendizaje en la formación pedagógica inicial. *Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento Y Educación*, 5(41), 1-14. <https://doi.org/10.51896/rilcods.v5i41.77>
- Carias Pérez, F., & Quintana Elgueta, M. (2025). El podcast estudiantil como estrategia educ comunicativa para la enseñanza y apreciación cinematográfica en contexto universitario. *Luciérnaga Comunicación*, 17(33), 67-84. <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/2535>
- Herrera Barreda, D. (2022). Comunicación audiovisual: lenguaje, discursos y nuevas tendencias. *Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación*, 11(28). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702022000100001
- Rivera Careaga, M. A. (2021). Patrimonio Audiovisual: Una experiencia formativa para proyectos locales en Chile. *Revista De Estudios Y Experiencias En Educación*, 20(43), 401-413. <https://doi.org/10.21703/rexe.20212043rivera21>

Rodríguez Cabrera, Y., Vázquez Zubizarreta, G., & Cáceres Suárez, Y. (2025). Cultura audiovisual en la formación profesional de educadoras de la primera infancia. *Revista Cubana De Educación Superior*, 44(especial 1), 147-161.

<https://revistas.uh.cu/rces/article/view/12191>

Simón Venzant, A., David Silveira Toledo, Enoel Columbié Sánchez, & Liset Ysalgué Pérez. (2024). La intertextualidad en la apreciación cinematográfica para promover el patrimonio cultural. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 1(2), 28-33.

<https://alumnieditora.com/index.php/ojs/es/article/view/12>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional