

Artículo original



Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural: por una universidad creativa e identitaria

Pedagogical strategy for the reinforcement of cultural identity: towards a creative and identity-based university

Estratégia pedagógica para o reforço da identidade cultural: por uma universidade criativa e identitária

Mariela Hernández Cabrera¹  0000-0003-4930-9159  marielahc1979@gmail.com

Brenda María Zayas Hernández²  0009-0005-7542-4259  brendazayash404@gmail.com

Orlando José González Sáez³  0000-0002-7249-3081  ojgonzalez2016@gmail.com

Diamelis Melendrez Vázquez⁴  0000-0002-2269-2779  diamelism79@gmail.com

¹ Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". Cuba.

² Universidad de Ankara. Turquía.

³ Universidad de Montevideo. Uruguay.

⁴ Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus. Cuba.

Recibido: 22/02/2026

Aceptado: 19/05/2026

RESUMEN

La estrategia pedagógica se presenta desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria. Tiene lugar en el proceso de formación de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año; a su vez, constituye una exigencia que se contempla en el Plan de Estudio actual en el país y es uno de los

retos de las universidades cubanas. Se declara como objetivo, proponer una estrategia pedagógica desde una perspectiva artística-creativa-identitaria que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, durante el proceso de formación. Con el propósito de ofrecer una solución por la vía científica, se toma como elemento central el vínculo de los componentes del proceso de formación sustentada en una perspectiva desde la tríada: arte, creatividad e identidad. Mantiene un enfoque holístico a partir de acciones y técnicas que se planifican, construyen e implementan. Se sustenta en los aportes de la pedagogía tradicional cubana y en el método dialéctico-materialista. Se utilizó un enfoque predominantemente cualitativo y se asumió la investigación-acción participativa, para resolver el problema científico identificado, además del empleo de métodos teóricos y empíricos. La investigación aportó hallazgos significativos al fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La propuesta, organizada en etapas de diagnóstico, planeación, implementación y evaluación, permitió observar un incremento en la conciencia cultural, en la producción artística con rasgos identitarios y favoreció la formación integral de los estudiantes como futuros educadores artísticos.

Palabras clave: estrategia pedagógica; fortalecimiento; identidad cultural.

ABSTRACT

The pedagogical strategy is presented from an artistic-creative-identity perspective, taking place in the training process of the Bachelor's Degree in Education: Artistic Education, to contribute to the strengthening of the cultural identity of first-year students. It constitutes a requirement contemplated in the current Curriculum in the country and is, at the same time, one of the challenges of Cuban universities. Its objective is declared as proposing a Pedagogical Strategy from an artistic-creative-identity perspective that contributes to the strengthening of the cultural identity of first-year students in the Bachelor's Degree in Education: Artistic Education during the training process. With the purpose of offering a solution through the scientific path, the central element taken is the link between the components of the training process supported from a perspective based on the triad: art, creativity, and identity. It maintains a holistic approach based on actions and techniques that are planned, constructed, and implemented. It is supported by the contributions of traditional Cuban pedagogy and the dialectical-materialist method. A predominantly qualitative approach was used, and participatory action research was assumed to solve the identified scientific problem, in addition to the use of theoretical and empirical methods. The research provided significant findings

by strengthening the cultural identity of students. The proposal, organized in stages of diagnosis, planning, implementation, and evaluation, allowed an increase in cultural awareness, in artistic production with identity traits, and promoted the comprehensive formation of students as future art educators.

Keywords: pedagogical strategy; strengthening; cultural identity.

RESUMO

A estratégia pedagógica apresenta-se desde uma perspectiva artístico-criativa-identitária, tem lugar no processo de formação da licenciatura em Educação: Educação Artística, para contribuir para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes do primeiro ano, constituindo uma exigência contemplada no Plano de Estudos atual no país e sendo, ao mesmo tempo, um dos desafios das universidades cubanas. Declara-se como objetivo propor uma Estratégia Pedagógica desde uma perspectiva artístico-criativa-identitária que contribua para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes do primeiro ano da licenciatura em Educação: Educação Artística durante o processo de formação. Com o propósito de oferecer uma solução pela via científica, toma-se como elemento central o vínculo dos componentes do processo de formação sustentado numa perspectiva da tríade: arte, criatividade e identidade. Mantém uma abordagem holística a partir de ações e técnicas que se planeiam, constroem e implementam. Sustenta-se nas contribuições da pedagogia tradicional cubana e no método dialético-materialista. Utilizou-se uma abordagem predominantemente qualitativa e assumiu-se a investigação-ação participativa, para resolver o problema científico identificado, além do uso de métodos teóricos e empíricos. A investigação trouxe descobertas significativas ao fortalecer a identidade cultural dos estudantes. A proposta, organizada em etapas de diagnóstico, planejamento, implementação e avaliação, permitiu observar um aumento na consciência cultural, na produção artística com traços identitários e favoreceu a formação integral dos estudantes como futuros educadores artísticos.

Palavras-chave: estratégia pedagógica; fortalecimento; identidade cultural.

INTRODUCCIÓN

Desde el proceso de formación universitario se adquiere el necesario equilibrio entre sus componentes básicos: la actividad académica, laboral, investigativa y extensionista, las cuales favorecen el aprendizaje y desarrollo de las habilidades profesionales que deberán alcanzar los estudiantes una vez graduados. De acuerdo con la naturaleza institucional de la formación, el Informe de la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación: avances recientes (marzo 2021), impulsan a seguir defendiendo la educación como bien público y común, que garantice una formación para la vida desde la construcción de saberes significativos.

El futuro profesional de la educación transita por diferentes etapas que contribuyen al desarrollo de un educador consecuente con su tiempo. Teniendo en cuenta, a grandes rasgos, lo planteado en el Reglamento Docente Metodológico, la formación de profesionales de nivel superior es el proceso que, de modo consciente y sobre bases científicas, se desarrolla en las instituciones de educación superior para garantizar la preparación integral de los estudiantes de las carreras universitarias, desde la integración de las actividades académicas, laborales e investigativas; para ello se han de diseñar acciones que favorezcan la motivación por la profesión, el análisis crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo.

Al referirse a la importancia del enfoque de sistema del proceso de formación García González y García Acosta (2023) declaran que: "El proceso de formación del futuro profesional de la educación se realiza desde los diferentes componentes que conforman su plan de estudio, es decir desde lo académico, laboral, investigativo y extensionista donde, él transita por diferentes etapas que contribuyen al desarrollo de un profesional acorde con estos tiempos" (p. 5).

Se reconoce como un espacio de construcción participante que implica el desarrollo progresivo, lo que se puede explicar desde un modelo pedagógico que reconozca este proceso como consciente, complejo, holístico y dialéctico. Implica, ante todo, formar un profesional comprometido con su labor en la escuela y la sociedad.

En tal sentido, Rodríguez Rodríguez y Pérez Obregón (2023) señalan que: "La escuela es la institución social seleccionada para la formación de las nuevas generaciones" (p. 7). Desde esta perspectiva, la Educación Superior en Cuba y la Educación Artística en particular, se perfeccionan y modifican los planes de estudio y las metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ende, el proceso

de formación se concibe como un proceso compartido entre la carrera y la escuela, el cual se sustenta en la posibilidad de que en la escuela se integren, consoliden y desarrollen los saberes pedagógicos profesionales necesarios, según el nivel educativo y la especialidad para la cual se forman.

El arte, la creatividad y la identidad, así como su necesaria formación, se han convertido en un tema recurrente en los ámbitos cotidianos, académicos y científicos en general; deben erigirse como pilares básicos de disfrute espiritual y como fuente de información en la dinamización social. Es tarea de la sociedad en su conjunto.

No obstante, el rol de la universidad es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los estudiantes. En la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, Martínez Estrada *et al.* (2021) trabaja la formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de Educación Artística, y Martínez Capote y González León (2022) realiza aportes desde la carrera y su perfil pedagógico. Las ideas expresadas permiten determinar que aún resultan insuficientes los referentes científicos en torno al tratamiento de la identidad cultural y su necesario fortalecimiento en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, porque es limitado, emergen desde otras dimensiones o perspectivas y no presentan la integración de los componentes del proceso de formación desde una orientación integradora.

Se carece, en las investigaciones analizadas, de un enfoque holístico y una mirada actualizada, contextualizada e integral, desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria.

Urge aprovechar las posibilidades del proceso de formación, según las particularidades del Plan de Estudio E, en función de potenciar la creatividad y la adecuada apreciación del arte en todos los espacios que la universidad, como centro formador propone, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación, Educación Artística, en su primer año. Según Castellanos Castellanos y Best Rivero (2023) el proceso de formación del profesional de Educación Artística, transita a un modelo marcado por una formación pedagógica y cultural integral.

A través del desempeño profesional de la autora de esta investigación, las experiencias vividas en la labor docente, su participación y dirección del proyecto institucional "La formación del profesional desde la transformación sociocultural del barrio Jesús María. TransformArte", se identifica como carencia generalizada en los estudiantes universitarios el desconocimiento, parcial o no, del arte y el

patrimonio cultural como sustento y expresión básica de su identidad cultural, aunque manifiesten disposición por el tema y, de alguna manera, hayan recibido influencias con anterioridad. No se aprovechan, en todas sus posibilidades, los espacios que genera el proceso de formación para incorporar acciones artísticas en la dinámica de la universidad, y que puedan ser utilizados en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

De toda esta reflexión emerge la necesidad de desarrollar las potencialidades que el proceso de formación y el plan de estudios E de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, brindan, para utilizarlos creativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en busca de una transformación cualitativamente superior. Se declara como objetivo proponer una estrategia pedagógica desde una perspectiva artística-creativa-identitaria que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, durante el proceso de formación.

MATERIALES Y MÉTODOS

El proceso investigativo se caracterizó por ser cíclico, dinámico y de reflexión teórica. Se utilizó un enfoque predominantemente cualitativo y se asumió la Investigación Acción Participativa (IAP), con la finalidad de resolver el problema científico identificado. Se asume el método dialéctico-materialista como método general fundamentado en la teoría marxista-leninista del conocimiento, a partir del cual se efectúa la investigación desde el centro de la realidad educativa, con el objetivo de transformarla. Fue necesario determinar los métodos y técnicas de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico.

Del nivel teórico

Histórico-lógico: en el estudio de los antecedentes y evolución de las concepciones que a nivel internacional y nacional sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural y el proceso de formación.

Analítico-sintético: para descomponer el objeto de estudio en sus partes y estudiar sus relaciones.

Inductivo-deductivo: en el establecimiento de inferencias lógicas, de lo particular a lo general y viceversa.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: se llevó a cabo durante todo el proceso investigativo; comenzó con la situación problemática que se obtuvo de la práctica, lo que permitió arribar a regularidades e incidir de manera positiva y constante en ella, para regresar a lo concreto pensado y darle solución al problema científico que coincide con la necesidad del fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Del nivel empírico

La investigación-acción participativa: proporcionó la delimitación y concepción colectiva de las acciones que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural desde el proceso de formación.

Observación participante: se aplicó para verificar los procedimientos realizados por la autora en el desarrollo y resultado de las acciones y la aplicación de las técnicas creativas.

Análisis de documentos: para interpretar y adoptar posiciones teóricas relativas al tema que se investiga, a partir del análisis de los documentos rectores vigentes y de los resultados de investigaciones.

Entrevista en profundidad: aplicada para obtener información directamente del accionar de los estudiantes y profesores, cotejar las opiniones individuales y colectivas que permitieron operar en conjunto sobre el estado real de la identidad cultural.

Grupo de discusión: se utiliza para valorar la pertinencia y el impacto que van teniendo la implementación de las acciones y las técnicas creativas aplicadas, por la investigadora, a los estudiantes desde la práctica educativa.

Triangulación metodológica: para contrastar los resultados alcanzados con la aplicación de diferentes métodos y fuentes, establecer las coincidencias y divergencias a partir de las regularidades respecto al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y para obtener una comprensión más completa y profunda del fenómeno en estudio.

Registros anecdóticos: se utilizó desde el inicio de la investigación y permitió una descripción minuciosa de comportamientos individuales y grupales a lo largo de un determinado período de tiempo e información sobre el contexto en el que se producen los acontecimientos.

RESULTADOS

En la estrategia pedagógica se obtuvo como principal resultado de la investigación la realización de acciones y técnicas creativas que facilitaron la concreción y materialización de la perspectiva artístico-creativa-identitaria.

Estrategia pedagógica desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural durante el proceso de formación

Para la concepción de la estrategia pedagógica se tuvieron en cuenta fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos. Surgió como resultado de la dinámica de la Investigación Acción Participativa que se desarrolló en el proceso de investigación; en su aplicación en la práctica se transformó y se rediseñó para modificar la realidad educativa y lograr el fortalecimiento de la identidad cultural.

Fundamentada en la dialéctica materialista, contuvo en su estructura exigencias que consistieron en elementos esenciales, que pudieron adaptarse a otros contextos educativos. Esto llevó poder determinar que la estrategia pedagógica fuera:

- Inclusiva: porque aseguró que los espacios físicos y virtuales fueran accesibles para todos los participantes; facilitó que todos expresaran sus ideas y opiniones libremente.
- Contextualizada: se adaptó a las circunstancias específicas del entorno en el que se implementó.
- Socializadora: fomentó la interacción, la cooperación y la integración entre los participantes.
- Sostenible: se caracterizó por ser flexible y participativa; en su aplicación real en un contexto pedagógico y educativo creó espacios y oportunidades para la comunicación y el intercambio de ideas.

La estrategia pedagógica facilitó canales de comunicación efectivos y accesibles para que los participantes compartieran sus ideas, preocupaciones y sugerencias. Tuvo en cuenta factores locales, culturales, económicos, sociales y políticos para asegurarse de que la estrategia resultara relevante y efectiva en ese contexto particular.

Además, partió de la necesidad de formar individuos capaces de integrarse a su comunidad y a su entorno de forma independiente, así como de brindar solución a los múltiples problemas que se les presentaron en determinado contexto; y permitió la transformación de los modos de actuación de los estudiantes para alcanzar, en un tiempo determinado, el fortalecimiento de su identidad cultural.

En virtud de su pertinencia y contextualización y de los complejos escenarios socioculturales que ejercieron su influencia en los futuros profesionales de la Educación Artística. Se reconoció en este juicio la importancia de las estrategias pedagógicas en el proceso de formación, su papel desarrollador en los contextos universitarios y en la práctica, aunque careció de un enfoque holístico y de una mirada integral de los componentes que armónicamente se articularon en la formación del estudiante: académico, investigativo, laboral y extensionista, elementos que en la propuesta se integraron a la luz de una perspectiva que se planteó.

Desde este análisis, los estudiantes universitarios fueron formados con capacidades para atender los requerimientos sociales y contar con toda la información a su alcance, para ejecutar acciones competentes en función de su aprendizaje, de modo que les permitieron fortalecer los conocimientos previos, a la vez que adquirieron nuevos y útiles para su desenvolvimiento. En este empeño, el papel del docente fue primordial siempre que resultara innovador, creativo, dinámico y didáctico.

Desde su aplicación se contribuyó a que el egresado de la carrera expresara la sensibilidad por los valores culturales e identitarios, el compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artístico-culturales, el apego a las tradiciones, el respeto hacia el entorno sociocultural y el compromiso para que la escuela se transformara en el centro cultural más importante de la comunidad, a partir de la dirección del proceso pedagógico de forma general.

Se toman como elementos comunes:

- El establecimiento de una concepción teórico-práctica con proyección de la dirección del proceso pedagógico.
- La planificación se concibió por etapas y se determinó el papel del docente en cada una de ellas.
- La transformación del sistema, el subsistema, la institución o niveles educacionales fue clave para lograr el fin propuesto.

- Se condicionó el establecimiento de acciones que posibilitaron cambios en las dimensiones organizativas, didácticas, materiales, metodológicas y educativas.
- Se determinaron elementos, acciones o formas de proceder que el profesor diseñó y preparó en la fase estratégica de la programación, para transformar la realidad pedagógica.

Teniendo en cuenta los referentes anteriores, el propósito de la estrategia pedagógica fue vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos para transformar el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes del primer año de la carrera, lo que implicó un proceso de planificación y de establecimiento de metas y objetivos básicos a desarrollar en determinado plazo, con recursos mínimos y con métodos que aseguraron el cumplimiento de dichas metas desde el proceso de formación.

Para lograr este empeño, resultó necesario el uso de herramientas audiovisuales, tecnológicas o digitales, la utilización de espacios de discusión, como talleres literarios, conversatorios, mesas redondas, paneles; las visitas a sitios patrimoniales y culturales de la provincia, a las instituciones educativas y culturales; la realización de cinedebates, conversatorios con personalidades de la cultura, etcétera, sobre la base de saber hacer, comprender al otro y valorar sus intereses y necesidades.

Constituyó prioridad el logro de una adecuada armonía y buen ambiente entre los estudiantes, además de trabajar en equipo para concretar una estrategia pedagógica inclusiva, contextualizada y socializadora desde el proceso de formación. Ello permitió la apropiación de un mensaje educativo coherente, que requirió a su vez del tiempo lectivo de que se dispuso y estuvo en función de un trabajo sistemático desde las interacciones con los miembros de un grupo y las acciones de dirección, orientación y estimulación del docente.

Estos criterios, susceptibles de perfeccionamiento y profundización, constituyeron el sustento teórico-conceptual que posibilitó la construcción de la estrategia pedagógica propuesta, al facilitar la articulación de las acciones diseñadas y ser portadora de un mayor grado de comprensión para su puesta en práctica, desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria. La valoración de los juicios apuntados permitió considerar los rasgos que distinguieron la estrategia pedagógica propuesta como resultado científico, a saber:

- Concepci3n con enfoque sistémico.
- Estructuraci3n a partir de fases o etapas.
- Respuesta a la contradicci3n entre el estado inicial, en el cual se manifestaron las carencias de los estudiantes respecto a la identidad cultural, y el estado deseado.
- Fue concebida en el colectivo de a5o, en sesi3n en profundidad, con los informantes claves y el equipo que acompa5ó la investigaci3n.
- Se bas3 en el aprovechamiento de las potencialidades que ofreci3 el proceso de formaci3n para el logro del fortalecimiento de la identidad cultural.

Desde las posiciones te3ricas tenidas en cuenta, la estrategia pedag3gica que se construy3 se caracteriz3 por ser:

- Considerada por el criterio de expertos como objetiva: porque se concibi3 de manera consciente y estuvo dirigida a la soluci3n de un problema determinado. Para su construcci3n se realiz3 el estudio de los documentos rectores de la carrera y de los resultados del diagn3stico aplicado a los estudiantes, lo que permiti3 establecer las fortalezas y las debilidades que distinguieron el tratamiento de la identidad cultural, as3 como dise5ar las acciones que propiciaron su necesario fortalecimiento.
- Flexible: ya que se tuvo la posibilidad de redise5ar las acciones seg5n los resultados que se obtuvieron, en tanto se logr3 el fortalecimiento de la identidad cultural. De igual modo, las acciones y t3cnicas que se implementaron se pudieron perfeccionar y enriquecer seg5n las necesidades cognitivas y formativas que evidenciaron los estudiantes.
- Participativa: porque parti3 del reconocimiento de la responsabilidad de los participantes, permiti3 el intercambio sistemático y cooperado al realizar las acciones y t3cnicas para alcanzar el objetivo en un tiempo concreto. Tambi3n porque resalt3 el papel activo que tuvieron los estudiantes en la transformaci3n del estado real al deseado, comprometidos con la formaci3n, desarrollo, perfeccionamiento y el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Integradora: porque jerarquiz3, durante el tratamiento de los contenidos, las relaciones entre los parámetros de la identidad cultural que se pretendi3 fortalecer, para lo cual se contextualizaron y sistematizaron los contenidos, y se promovi3 la interacci3n entre los estudiantes con otros participantes.
- Proyecci3n: a corto, mediano y largo plazo, hasta lograr un proceso de retroalimentaci3n dialéctico con los actores implicados, lo que permiti3 comprender y explicar el conjunto de los

fenómenos investigados y contribuyó a conocer aristas reales de todo un sistema cognoscitivo y afectivo.

- Vivencias prácticas: el estudio de los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la identidad cultural y su necesario fortalecimiento se distinguieron cualitativamente desde una mirada teórica.
- Vínculos: logró lazos desde la universidad con las instituciones culturales, educativas, la familia y la comunidad.

Las relaciones antes mencionadas constituyeron un tema que adquirió cada vez mayor significación; variadas influencias mediaron entre los conocimientos, las sapiencias y las tradiciones en este estrecho vínculo, permitiendo a los sujetos apropiarse de su identidad cultural. La calidad de los saberes educacionales no dependió únicamente de lo que hizo la universidad de manera aislada, sino de un trabajo articulado con otras instituciones, agentes, agencias u organismos que consolidaron y contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

El establecimiento del vínculo entre la universidad y las instituciones (museos, casas de cultura, galerías de arte, bibliotecas, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Oficina del Conservador de la Ciudad, la Asociación Hermanos Saíz, el Centro Provincial de Cine y las instituciones educativas, entre otras) constituyó un factor que involucró a la familia y a la comunidad en su accionar y se concibió como parte de las funciones que desempeñó el futuro educador.

En tal sentido, el propósito de todos fue instruir, educar y lograr el mayor desarrollo integral posible de los estudiantes, para favorecer la unificación de los miembros de la familia, los agentes comunitarios y el personal de las instituciones educativas, a fin de preparar al futuro educador, desde la universidad, para el trabajo y la vida en sociedad.

La integración de los componentes académico, investigativo, laboral y extensionista sustentó el proceso de formación desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria.

Se tuvo en cuenta en los diferentes componentes del proceso de formación que las disciplinas y asignaturas tributaron al conocimiento y enriquecieron el acervo cultural de los estudiantes en formación; desde cada una de ellas, la perspectiva artístico-creativa-identitaria se realzó a través de las acciones que propició la carrera, mientras que la práctica laboral fue el momento donde se articularon los saberes; y el arte y la creatividad se ponderaron desde la educación.

Por otra parte, lo investigativo se desarrolló en estrecha relación con el proyecto que constituyó una fortaleza de la carrera y que respondió al título: "La formación del profesional desde la transformación sociocultural en el barrio Jesús María: TransformArte", a través de los colectivos científicos, desde el primer año, para dar respuesta a las tareas del mismo y que constituyeron una fortaleza teniendo en cuenta la perspectiva que se propuso en cada una de sus líneas de investigación.

El componente extensionista, como proceso de interacción humana, redimensionó su función para lograr acciones que llevaron a potenciar la creatividad y la motivación de los estudiantes por participar y crear, desde el arte, nuevos productos que también promovieron el elemento educativo. El proyecto extensionista "FiltrArte", por ejemplo, favoreció el compromiso con nuevos entornos, escenarios y tecnologías, a partir de los problemas profesionales que se detectaron y sustentaron.

Todo lo anteriormente expresado contribuyó a que el futuro educador se convirtiera en sujeto de la promoción cultural en el territorio, al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de esta los mejores valores que se conservaron mediante su propia historia, cultura y tradiciones. Por su parte, la perspectiva artístico-creativa-identitaria guio cada una de las acciones y constituyó uno de los sustentos de la estrategia pedagógica que se propuso.

Fortalecimiento de los elementos que caracterizaron la identidad cultural a partir de la utilización de acciones y técnicas creativas

A partir de las acciones que se realizaron, los estudiantes asumieron los elementos identitarios necesarios para su fortalecimiento, y desde la utilización de acciones y técnicas creativas se logró dinamizar la perspectiva artístico-creativa-identitaria, a partir de los elementos que caracterizaron e identificaron la identidad cultural.

Las acciones y técnicas propiciaron que los estudiantes de primer año contaran con los elementos necesarios para crear productos nuevos desde el arte, donde la creatividad, la educación, la identidad cultural y el patrimonio cristalizaron su accionar; se reafirmó la necesidad de la estrategia pedagógica.

A la vez, se potenció la creatividad a partir del uso de técnicas que sustentaron la propuesta, como vía esencial para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística.

Despertar motivaciones para lograr desde el proceso de formación un educador artístico integral

La formación del Licenciado en Educación, Educación Artística, dependió en gran medida de la motivación como elemento capaz de activar una conducta dirigida hacia la meta propuesta. En el caso de la investigación, el fortalecimiento de la identidad cultural permitió demostrar amor a su profesión desde su proceso de formación y contribuyó al perfeccionamiento integral de un profesional altruista, creativo, autónomo e identificado con su comunidad.

La motivación fue un estado interno que potenció la creatividad, resultó esencial para establecer objetivos en la gestión del comportamiento y fue fundamental en los logros académicos y profesionales. A partir de las acciones propuestas, los estudiantes potenciaron su creatividad e ingenio al despertar la motivación no solo por participar, sino por crear desde el arte.

De ahí que los estudiantes graduados de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, inevitablemente, fueron educadores del arte y la cultura, sensibles, capaces y se desempeñaron de manera creativa en los disímiles aspectos de su profesión.

Camino hacia una universidad más creativa e identitaria

Pensar la educación desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria condujo a divergencias, flexibilidades y nuevas alternativas; para ello, resultó imprescindible concebir los elementos como un todo indisoluble, donde los componentes artísticos, creativos e identitarios constituyeron un mecanismo importante en la formación de los estudiantes y, desde esta carrera en particular, adquirieron un matiz diferente.

Fue imprescindible que los estudiantes fueran capaces de encontrar posibles soluciones a los problemas que se presentaron, que poseyeran voluntad para el cambio, para el perfeccionamiento constante, para autoeducarse y convertirse en seres creativos, tanto en el ámbito educativo como en la propia sociedad, específicamente desde la identidad cultural.

La creatividad se sustentó como la encargada de ese fin, al constituir el campo de las artes un espacio privilegiado. Para todo ello, resultó imprescindible el acercamiento a definiciones amplias y consistentes de creatividad, UNESCO (2021) y Beghetto y Kaufman (2022).

Los estudiantes, agentes transformadores de su realidad social, tuvieron ante sí grandes desafíos pendientes del desarrollo de las potencialidades humanas; cultivaron desde edades tempranas la inteligencia, la creatividad y el talento como base del crecimiento de los valores humanos.

En la perspectiva propuesta, como parte indispensable de la investigación, la creatividad surgió como elaboración nueva o práctica, otorgándosele gran importancia al conocimiento que se generó porque siempre recayó sobre el producto conseguido, calificado como creativo, como estableció el Paradigma Cultural de Glaveanu (2022).

Lo identitario, a su vez, se sustentó en consideraciones novedosas y aplicables desde las definiciones de Alarcón (2025), Vallejos Roa (2025) acerca del tratamiento de la identidad en la educación, que implicó: la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrollaron los educandos, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumieron en las culturas, proyecciones espirituales, el imaginario social, las formaciones político-sociales, los modos de producción y de vida, etcétera; que adoptaron desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Constituyó un factor crucial para el logro del objetivo de la investigación que los estudiantes se apropiaran de los elementos identitarios afines con la cultura del entorno social espirituario y que cada una de las acciones propuestas, desde los componentes del proceso de formación, se articularan con ellos.

Para este fin, se esgrimieron todos los espacios que la universidad brindó. Se buscó la formación integral de los estudiantes. Al respecto, se tuvieron en cuenta los postulados de Vázquez Córdova (2021).

La selección y aplicación de una perspectiva artístico-creativa-identitaria en el proceso de formación implicó un trabajo de reflexión y análisis que debió ser programado, coherente y no simplemente una forma de ocupar el tiempo o de improvisación. Para su construcción fue necesario propiciar que:

- En cada acción primara el arte, la creatividad y la identidad cultural.
- Se posibilitará el papel protagónico de los estudiantes en todas las actividades, tanto dentro como fuera de la universidad.

- Se aprovecharán todas las potencialidades que el proceso de formación ofreció a través de cada uno de sus componentes, para implicar a los estudiantes en la búsqueda de una transformación cualitativamente superior.

En síntesis, la perspectiva artístico-creativa-identitaria que se propuso fue el vértice desde el cual se utilizó la estrategia pedagógica que condujo a favorecer el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Visto como un proceso en el que se implicó al estudiante como sujeto creador, en un contexto particular que lo dotó de sentido, singularidad, iniciativas y habilidades para realizar las tareas, en esta investigación se concluyó que: la perspectiva artístico-creativa-identitaria constituyó una guía desde la cual se incorporó activamente lo artístico y lo creativo como una vía para apreciar, interpretar y expresar los elementos identitarios al crear, pensar, actuar y generar nuevas ideas en disímiles contextos.

Este nuevo constructo estableció un nexo indisoluble entre tres procesos intrapsicológicos, social y culturalmente determinados: el arte, la cultura y la identidad, concebido esencialmente para estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, aunque perfectamente adaptable y aplicable a cualquier otra carrera universitaria por su pertinencia y significatividad.

La propuesta se construyó teniendo en cuenta la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística desde la perspectiva artístico-creativa-identitaria en el proceso de formación.

Se caracterizó por ser flexible, capaz de ser enriquecida, modificada y adaptada de acuerdo con los propios cambios que se operaron en el proceso investigativo. A su vez, constituyó la vía práctica de solución al problema científico, sustentada en elementos teóricos, y se complementó con la utilización de técnicas en cada acción realizada, las cuales aportaron elementos de significativa importancia para la evaluación de la propuesta.

Se dividió en las etapas de diagnóstico, planeación, implementación y evaluación; se ordenó de manera lógica, sistémica y flexible, de modo que permitió el cumplimiento del objetivo propuesto, a fin de responder a la contradicción entre el estado real y el estado deseado.

Como distinción de la estrategia pedagógica que se propuso, se utilizaron exigencias que rigieron el proceso, para cuya formulación se consideraron, como punto de partida, las opiniones y reflexiones de los participantes en el proceso investigativo.



Figura 1. Modelación de la Estrategia Pedagógica

Fuente: Elaboración propia

Objetivo de la Estrategia Pedagógica

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria.

Etapa 1. Diagnóstico

Objetivo: comprobar el estado de la identidad cultural de los estudiantes de la carrera para contribuir a su fortalecimiento.

En la etapa de diagnóstico se analizó el estado real de los estudiantes para proyectar acciones dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural y perfeccionar el objeto de investigación en función

de lograr el estado deseado. Se identificaron fortalezas y debilidades, se estableció el contexto y la ubicación de la problemática a resolver, así como las ideas y los puntos de partida que fundamentaron la estrategia pedagógica y el planteamiento del objetivo general.

Acciones realizadas:

Se revisaron documentos normativos de la carrera pertenecientes al Ministerio de Educación Superior en Cuba.

Se determinaron los métodos e instrumentos para comprobar el nivel de conocimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Las técnicas se grabaron y se realizaron anotaciones para confirmar posteriormente los registros anecdóticos con las grabaciones. De esta forma, se conformó el diagnóstico individual de cada estudiante, además de las potencialidades que contribuyeron a su mejoría y otras limitaciones que influyeron en su agravamiento o impidieron su corrección.

Se dio a conocer a cada estudiante el resultado del diagnóstico realizado, describiendo detalladamente los logros y valorando de forma crítica las dificultades. El docente desempeñó un rol esencial como director del proceso, garantizando un clima ameno y de confianza, sin perder la seriedad y formalidad que la actividad exigió.

El diagnóstico del nivel de asunción del fortalecimiento de la identidad cultural se realizó de forma permanente, lo que posibilitó hacer los cambios necesarios en el desarrollo de las acciones y técnicas. A partir de los resultados se determinó el estado actual y el estado deseado a alcanzar en un corto, mediano y largo plazo.

Etapas 2. Planeación

Objetivo: planificar las principales acciones que debían ejecutarse para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria.

El proceso de planificación permitió definir los objetivos a corto, mediano y largo plazo que proyectaron las transformaciones esperadas en los estudiantes. Para su planeación se tuvieron en

cuenta los resultados del diagnóstico, los fundamentos teóricos y las exigencias que sustentaron la estrategia pedagógica.

Las acciones se diseñaron de acuerdo con las opiniones, sugerencias y recomendaciones de los participantes en el proceso investigativo. Se realizó un análisis sobre su aplicación, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, quiénes serían los responsables y quiénes participarían.

Etapas 3. Implementación

Objetivo: implementar las acciones y técnicas creativas diseñadas en la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

La estrategia pedagógica fue diseñada para que los estudiantes alcanzaran un estado deseado, donde los parámetros de la investigación se trataron correctamente, coincidiendo con el fortalecimiento de su identidad cultural durante la etapa establecida.

Cada acción se conformó por:

- Título de la acción: elemento que contribuyó al despliegue de la carga emocional de los estudiantes.
- Tipo de acción: se declaró si era extensionista, investigativa, laboral o académica, y se ubicó a corto, mediano o largo plazo, según correspondiera.
- Objetivo: se formuló con claridad y precisión para contribuir a la asimilación de los conocimientos y preparar a los estudiantes para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Metodología: el profesor detalló paso a paso el contenido de la acción y explicó cómo se combinaron las situaciones.
- Materiales: se declararon todos los recursos necesarios (móviles, tabletas, computadoras, papel, cartón, tizas, carteles), incluyendo la posibilidad de grabar.
- Momento de aplicación: se especificó, de acuerdo con la planificación previa y los factores que incidieron en su ubicación dentro del proceso de formación, integrando los componentes.

Etapas 4. Evaluación

Objetivo: evaluar el estado del fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes después de aplicada la propuesta.

Cada acción tuvo su forma específica de evaluación. Se propuso la utilización de técnicas creativas y se aplicaron diferentes instrumentos en cada una, registrando detalladamente cada paso del proceso (objetivos, actividades, resultados, evaluaciones).

Esto permitió describir claramente cómo las exigencias estuvieron presentes en los diferentes momentos y logros de la estrategia pedagógica, a la vez que rigieron el proceso. Al seguir estos pasos, se pudo ver, apreciar, recrear y describir de manera efectiva las exigencias en las acciones y técnicas, así como las categorías y subcategorías de la investigación.

DISCUSIÓN

La investigación aportó hallazgos significativos al fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primer año de Educación Artística desde una perspectiva artístico- creativa-identitaria. La propuesta, organizada en etapas de diagnóstico, planeación, implementación y evaluación, permitió observar un incremento en la conciencia cultural y en la producción artística con rasgos identitarios, lo que la distinguió de estudios previos centrados únicamente en la técnica o la estética.

Los resultados evidenciaron que la metodología aplicada favoreció la integración de referentes culturales en el proceso creativo y contribuyó a la formación integral de los futuros educadores.

Aunque la aplicación se limitó a un único grupo, la coherencia entre los objetivos planteados y los cambios observados otorgaron validez a los hallazgos, además de las exigencias planteadas, permitieron el logro de su aplicabilidad a disímiles contextos, dentro y fuera de la universidad.

Al contrastar con la literatura existente, se constató coincidencia con investigaciones que resaltaron la importancia de la identidad cultural en la formación artística, pero este estudio aportó un enfoque novedoso al situar la creatividad como eje articulador desde el proceso de formación universitaria con un enfoque holístico. Teóricamente, amplió el estado del arte al proponer un modelo flexible y sistémico; en la práctica, ofreció una vía replicable en otros programas de formación docente y diferentes escenarios.

Se recomendó ampliar la aplicación a diferentes contextos y explorar nuevas dimensiones, como la motivación y la innovación pedagógica. En conclusión, la investigación logró reducir la contradicción

entre el estado real y el estado deseado, fortaleciendo la identidad cultural como componente esencial en la formación artística y reafirmando la trascendencia de sus resultados.

Con la puesta en práctica de la estrategia pedagógica, se lograron generar vivencias positivas entre todos los participantes, fundamentalmente en los estudiantes, lo cual se evidenció en expresiones de satisfacción, amor hacia las manifestaciones del arte y su futura profesión, y una mayor participación, protagonismo estudiantil y originalidad en los resultados.

Se logró un impacto socioeconómico al lograr una contribución, desde la ciencia, a la preparación del futuro Licenciado en Educación, Educación Artística, y una adquisición de conocimientos que facilitan el estudio de la identidad cultural, al logro de mejores relaciones humanas entre los estudiantes y a la formación de importantes cualidades artístico-creativas-identitarias que llevaron a una contribución real en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

De Armas Ramírez y Valle Lima (2011) consideraron que:

Estrategia pedagógica: fue la proyección de la dirección pedagógica que permitió la transformación de un sistema, subsistema, institución o nivel educacional para lograr el fin propuesto y que condicionó el establecimiento de acciones para la obtención de cambios en las dimensiones que se implicaron en la consecución de ese fin (organizativas, didácticas, materiales, metodológicas, educativas, etcétera) (p. 38).

El proceso de formación se consolidó como una oportunidad esencial para alcanzar el nivel profesional que demanda el proyecto social cubano, al situar al estudiante en el centro de la transformación educativa y cultural. A la luz de estas observaciones, se asumieron en esta investigación los criterios de Hernández *et al.* (2021):

Las variadas estrategias pedagógicas contuvieron sus propias características, siendo cada una de estas herramientas dispuestas en el ámbito institucional para la formación del sujeto (...) fueron diversas las que pudieron ser implementadas por el docente para mejorar la inserción de los educandos en la práctica, en función de potenciar su desarrollo (p. 16).

En relación con el tema, se consideraron también los fundamentos teóricos aportados por Castro Zapata (2022), Guerrero Ávila *et al.* (2022), Cabrera Berrezueta (2023) y Durán Barón *et al.* (2019), quienes ofrecieron sus diferentes definiciones de estrategia pedagógica.

Mientras, la identidad cultural y su fortalecimiento se reconocieron como ejes fundamentales de esta investigación, concebidos desde la perspectiva artístico-creativa-identitaria, lo que permitió integrar valores, tradiciones y expresiones culturales en la formación pedagógica de una manera creativa.

La implementación de una estrategia pedagógica en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, diseñada desde una perspectiva artístico-creativa-identitaria, contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de primer año. Este proceso favoreció su formación integral como educadores artísticos y como profesionales comprometidos con la educación superior y con las necesidades de la sociedad cubana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón, R. E. (2025). Identidad cultural en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39).

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/2237>

Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2022). Theories of creativity. *Creativity and Innovation Theory, Research, and Practice*. (pp. 23-36).

https://www.researchgate.net/publication/358294937_Theories_of_Creativity

Cabrera Berrezueta, B. (2023). La estrategia pedagógica como escenario de acción para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes de la Universidad Católica de Cuenca. *Revista Cubana de Educación Superior*, 35 (1 ene-abr).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142016000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

[43142016000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142016000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Castellanos Castellanos, Y., & Best Rivero, A. (2023). Metodología de la cultura musical en el profesional de la educación artística en formación inicial. *Revista Didáctica y Educación*. 14(3), 100-124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9221637>

Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 547-564.

<http://doi.org/10.17533.udea.ikala.v27n2a15>

de Armas Rodríguez, N., & Valle Lima, A. (2011). *Resultados científicos de la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Durán Barón, R., Pertuz, R., Martínez, C., & Romero, J. (2023). Una estrategia pedagógica como mejoramiento del estilo de aprendizaje en una enseñanza desarrolladora basado en métodos participativos. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142019000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

García González, M., & García Acosta, J. G. (2022). La evaluación por competencias en el proceso de formación. *Revista Cubana De Educación Superior*, 41(2), 336-357.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142022000200022&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Glaveanu, V. (2022). *Distributed Creativity. Thinking Outside the Box of the Creative Individual* London. Springer Briefs in Education.

https://books.google.com/cu/books/about/Distributed_Creativity.html?id=P9i4BAAQBAJ

Guerrero Ávila, Z., Barrios Palacios, Y., Tumbaco Pincay, M., & Quila Franco, R. (2022). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Universidad y Sociedad*, 14(S6), 177-186.

<https://rus.ucf.edu/cu/index.php/rus/article/view/3446>

Hernández, I., Lay, N., Herrera, H., & Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28066593015>

Martínez Estrada, V., Rivero, A., & González Pérez, E. (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística: la formación identitaria del estudiante. *Didáctica Y Educación*, 12(2), 18-31.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922021>

Martínez Capote, M. I., & González León, Y. (2022). La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico. *Revista Sociedad & Tecnología*, Vol. 5(S2), 326-338. <https://doi.org/10.51247/st.v5iS2.272>

Rodríguez Rodríguez, D. M., & Pérez Obregón, D. (2021). El protagonismo estudiantil, una necesidad en la formación inicial del profesional de la Educación. *Maestro y Sociedad*, (18),2, 140-149. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5364>

UNESCO (2021). *Informe de la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación. Avances recientes*. <http://www.unesdoc.unesco.org>

Vallejos Roa, L. D. (2025). Pueblos indígenas e identidad cultural. Análisis de un derecho humano para su reconocimiento constitucional. *CUHSO*, 35(1).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2025000100201

Vásquez Córdova, A. S. (2021). Estrategias de aprendizaje de estudiantes universitarios como predictores de su rendimiento académico. *Revista Complutense de Educación*, 32(2), 159-170. <https://doi.org/10.5209/rced.68203>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional