

Artículo original



El arte y la cultura política para desarrollar la educación ciudadana desde la educación artística

Art and political culture for the development of civic education through arts education

Arte e cultura política para desenvolver a educação cívica por meio da educação artística

Mercedes Suárez Sandoval¹  0000-0002-3937-6561  mercedessuarezsandoval@gmail.com

Yovany Álvarez García¹  0000-0001-8456-6877  katiayovany@gmail.com

Katia Morales Pérez¹  0000-0003-3855-7501  katia.morales@upr.edu.cu

¹ Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Cuba.

Recibido: 24/09/2025

Aceptado: 2/04/2026

RESUMEN

Frente a los problemas globales actuales, como el cambio climático, los conflictos sociales, la desigualdad y la pérdida de valores humanos, resultó imprescindible transformar la mentalidad de los ciudadanos para garantizar la sostenibilidad del planeta y la convivencia armónica entre los pueblos. En respuesta a esta necesidad, la UNESCO promovió una educación orientada a la ciudadanía, que contribuyera a la formación de ciudadanos críticos, responsables, inclusivos y comprometidos con su entorno. En este empeño, el arte y la cultura política desempeñaron un papel esencial, al fomentar la reflexión sobre la realidad, la apreciación de la diversidad y el desarrollo de la conciencia ética y estética. En tal sentido, se expuso como objetivo caracterizar el estado inicial del tratamiento al arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en los

docentes de la carrera Licenciatura en Educación Artística. Para ello, se utilizaron métodos de investigación cualitativa que posibilitaron la codificación de la variable en unidades de análisis, categorías y patrones; se emplearon métodos como el histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo, lo que permitió reconocer los principales referentes teóricos del tema investigado. Los resultados demostraron insuficiencias en el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de Educación Artística, por lo que se consideró necesaria la incorporación consciente del tratamiento del arte y la cultura política en su formación profesional.

Palabras clave: arte; cultura política; educación; ciudadanía.

ABSTRACT

In the face of current global problems such as climate change, social conflicts, inequality, and the loss of human values, it has become essential to transform citizens' mindsets in order to ensure the sustainability of the planet and harmonious coexistence among peoples. In response to this need, UNESCO promoted a citizenship-oriented education aimed at fostering critical, responsible, inclusive citizens committed to their environment. In this endeavor, art and political culture played a fundamental role by encouraging reflection on reality, appreciation of diversity, and the development of ethical and aesthetic awareness. In this regard, the objective was to characterize the initial state of the treatment of art and political culture for the development of citizenship education among teachers in the Bachelor's Degree in Art Education program. To achieve this, qualitative research methods were used, enabling the coding of the variable into units of analysis, categories, and patterns; methods such as the historical-logical, analysis-synthesis, and inductive-deductive approaches were applied, allowing the identification of the main theoretical references of the topic under study. The results revealed shortcomings in the development of citizenship education among Art Education students, making it necessary to consciously incorporate the treatment of art and political culture into their professional training.

Keywords: art; political culture; education; citizenship.

RESUMO

Diante dos problemas globais atuais, como as mudanças climáticas, os conflitos sociais, a desigualdade e a perda dos valores humanos, tornou-se essencial transformar a mentalidade dos cidadãos para garantir a sustentabilidade do planeta e a coexistência harmoniosa entre os povos. Em resposta a essa necessidade, a UNESCO promoveu a educação para a cidadania, contribuindo para a formação de cidadãos críticos, responsáveis, inclusivos e comprometidos com o meio ambiente. Nesse esforço, a arte e a cultura política desempenharam um papel vital, fomentando a reflexão sobre a realidade, a valorização da diversidade e o desenvolvimento da consciência ética e estética. Assim, este estudo teve como objetivo caracterizar o estado inicial do tratamento da arte e da cultura política para o desenvolvimento da educação para a cidadania entre os docentes do curso de Licenciatura em Educação Artística. Para tanto, foram utilizados métodos de pesquisa qualitativa, permitindo a codificação da variável em unidades de análise, categorias e padrões. Métodos como o histórico-lógico, o analítico-sintético e o indutivo-dedutivo foram empregados, possibilitando a identificação dos principais referenciais teóricos do tema de pesquisa. Os resultados demonstraram lacunas no desenvolvimento da educação cívica entre estudantes de artes plásticas, evidenciando a necessidade da incorporação consciente da arte e da cultura política em sua formação profissional.

Palavras-chave: arte; cultura política; educação; cidadania.

INTRODUCCIÓN

La Revolución científico-técnica y los problemas globales que presenta el mundo contemporáneo actual, unido a la colonización cultural por las grandes potencias, han traído consigo la pérdida de la identidad cultural de los pueblos del sur y han hecho posible que la UNESCO se proyecte hacia la necesidad de una educación para la ciudadanía que fomente la comprensión y el respeto por la diversidad cultural, así como la promoción de valores democráticos y de paz. De ahí que existan transformaciones en las universidades en aras de formar un estudiante con un pensamiento interdisciplinario y crítico que contribuya a la formación de la cultura general integral en las nuevas generaciones. Además, con la afectación de la pandemia de COVID-19, se desarrolló la geografía de la inmovilidad, que conllevó a la aceleración de la gestión del conocimiento desde la virtualización de todos los procesos, el desarrollo de la era digital y el auge del trabajo de las redes sociales, lo cual

representa un desafío para la defensa de la cultura e idiosincrasia de los pueblos que no posean los medios tecnológicos suficientes para salvaguardar su identidad nacional sin ser mancillada.

De ahí el papel de las universidades en la búsqueda de soluciones para desarrollar el arte en la nación. En este aspecto, son varias las investigaciones que se pueden identificar, como la de Huerta y Rodríguez (2025) los cuales se refieren al papel de la universidad para desarrollar la educación digital desde una acción artística que supone desarrollo cultural. Para Díaz (2021) existen 104 universidades en el planeta que trabajan con la documentación referida a la contribución indígena en los medios sociales a favor de su cultura, tradiciones y arte. Mientras que Cabrera y Chavarry (2021) se refieren al insuficiente tratamiento, en las diferentes entidades educativas, de cultura política y participación de los sujetos para desarrollar la educación ciudadana en los estudiantes.

En el complejo escenario económico, político y social que enfrenta Cuba, las universidades les permiten a los estudiantes insertarse en la vida laboral, asumir con responsabilidad su papel como ciudadanos activos y defensores de los valores de la nación. Por tal motivo, la Educación Superior prioriza la formación integral, humanista y comprometida con la historia, la cultura y el patrimonio del país. Mediante los procesos académicos, investigativos y extensionistas, se promueve el desarrollo de la conciencia ciudadana que vincule el conocimiento científico con la sensibilidad social y el respeto por la identidad nacional. Las universidades se convierten en espacios vivos de resistencia cultural, donde el arte, la cultura política y el compromiso con el proyecto social cubano se articulan para formar profesionales capaces de interpretar su tiempo, enfrentar desafíos con convicción, y contribuir activamente al desarrollo sostenible de la nación.

Otros autores especialistas en el tema que se investiga, como Ávila (2019), resaltan el papel del arte como un medio de manifestación de los sentimientos, pensamientos y valores, tanto personales como colectivos. Por otra parte, Estepa *et al.* (2021) plantean los antecedentes a la conceptualización de la educación cívica como precedentes de la educación ciudadana y Camarena (2023) explica la transformación de la educación tradicional por la virtual a causa de la pandemia de COVID-19, que posibilitó el desarrollo de la utilización de la inteligencia artificial (IA) a nivel mundial, proporcionando las herramientas que facilitan la interacción del arte y la política para contribuir a la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y cultural del país.

La IA es una presencia constante que está cambiando la forma en que se escribe, investiga y entiende el mundo... (Rovira & Pérez, 2025, p. 2). Ella comenzó a ocupar un lugar destacado como aliada del

proceso educativo, facilita el acceso a contenidos personalizados, apoya la evaluación automatizada, proporciona orientación pedagógica en tiempo real y asiste a estudiantes y docentes en múltiples niveles educativos, democratizando el conocimiento, reduciendo brechas de acceso y ofreciendo alternativas viables sobre la educación artística.

Martínez *et al.* (2021) destacan la labor del estado cubano y lo que plantea la Constitución de la República de Cuba en cuanto a la importancia de la educación artística como un medio que garantiza a los ciudadanos acceder a la cultura. López *et al.* (2023) resaltan la importancia del pensamiento creativo y la creatividad, no solo desde las disciplinas artística, sino en todas las de educación superior y Leyva (2024), desde el pensamiento martiano, invita a reflexionar sobre la diversidad de manifestaciones artísticas y su valor dentro de las sociedades humanas.

No obstante, estas investigaciones que resultan referentes para el presente objeto de investigación, el estudio exploratorio demuestra, que aún persisten insuficiencias en la formación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Hermanos de Saíz Montes de Oca, de Pinar del Río, dadas en:

- Los docentes no aprovechan las potencialidades del arte para el desarrollo de una educación ciudadana en los estudiantes.
- El abordaje de las manifestaciones del arte es privativo a las disciplinas de la Educación Artística, sin reconocer que deberían estar presentes en todas las disciplinas de corte general. Esta fragmentación impide que los estudiantes desarrollen el aprendizaje integral, en el que el arte constituya una herramienta para interpretar la realidad, promover la educación ciudadana y fortalecer la participación social.
- No siempre se aprovechan las posibilidades que ofrecen los programas de Educación Artística, Seguridad Nacional, Filosofía, Historia de Cuba, Economía Política y Teoría Sociopolítica para integrar los conceptos de arte y cultura política, de modo que contribuyan al desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes.
- Insuficiente comprensión por docentes y estudiantes sobre la influencia del arte en la educación ambiental, cumpliendo con los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.
- Aún existen dificultades en la utilización de la IA para dar tratamiento a la defensa de las tradiciones nacionales cubanas.

Es por ello que se plantea como objetivo caracterizar el estado inicial del tratamiento al arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Artística

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló entre febrero y mayo de 2024, bajo un enfoque mixto, que integra métodos cuantitativos y cualitativos (Jiménez *et al.*, 2022) para ofrecer una visión amplia y profunda del tratamiento del arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana.

Se emplearon métodos teóricos y empíricos que permitieron la caracterización del estado inicial del tratamiento al arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Artística.

Métodos teóricos

- Histórico-lógico: para sistematizar antecedentes y referentes teórico-metodológicos del tema en la carrera de Educación Artística y su contexto en Pinar del Río.
- Analítico-sintético: que permitió la descomposición del objeto de investigación en sus partes y luego integrarlas en una comprensión generalizadora.
- Inductivo-deductivo: se empleó para definir el tratamiento del arte y cultura política para desarrollar la educación ciudadana en los docentes de la carrera Educación Artística.
- Hermenéutico-dialéctico: se manejó a lo largo de todo el proceso de investigación científica, permitió el reconocimiento y análisis, por parte de docentes y estudiantes, de categorías fundamentales como la participación ciudadana, la convivencia social, la tolerancia, la inclusión y la identidad social ciudadana.
- El análisis de contenido permitió, a partir del estudio de los documentos normativos del Plan de Estudio E para la formación de los estudiantes de la carrera de Educación Artística, valorar la base orientadora de las relaciones entre los procesos, objetivos y contenidos. Esto facilitó la fundamentación de las concepciones teórico-metodológicas existentes, que enriquecen el tratamiento del arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana.

Métodos empíricos

En la investigación se aplicó un sistema de métodos empíricos que permitió examinar de forma amplia y coherente el tratamiento del arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana de los estudiantes de la carrera de Educación Artística:

- La observación participante reveló sentimientos, emociones, formas de actuar y maneras de pensar asociadas a estos ejes temáticos. Gracias a este procedimiento, docentes y estudiantes reflexionaron desde su perfil profesional sobre la convivencia social, la participación ciudadana, la tolerancia y la inclusión como pilares para la construcción de la sociedad cubana más justa y sostenible.
- El inventario de problemas profesionales (IPP), aplicado a los docentes, identificó y sistematizó las principales dificultades presentes en la práctica pedagógica respecto al tratamiento del arte y la cultura política. Con estos datos se elaboró una estrategia didáctica que fortaleció la preparación docente y favoreció el trabajo metodológico integrador, orientado a estimular la participación ciudadana, la convivencia y la inclusión desde la enseñanza artística.
- La entrevista en profundidad aportó un panorama detallado de percepciones, experiencias y niveles de apropiación de estos contenidos. Entre los estudiantes, permitió reconocer el arte no solo como manifestación estética, sino como medio de transformación social, construcción de identidad y ejercicio de la ciudadanía. En los docentes, reveló cómo conciben y desarrollan el vínculo entre el arte y la cultura política en la docencia y en las actividades extensionistas; además de señalar potencialidades y limitaciones que perciben en la formación de los estudiantes.
- El análisis porcentual complementó esta mirada cualitativa con evidencias estadísticas. Al procesar cuestionarios y determinadas categorías y patrones de las encuestas, mostró regularidades, tendencias y niveles de frecuencia en las respuestas. De esta manera, fue posible precisar el porcentaje de estudiantes y docentes que valoran el arte como elemento de identidad nacional, la proporción que reconoce los textos martianos como recurso para la conciencia ciudadana y el número de docentes que integran de forma intencional la cultura política en sus clases. La organización de los resultados en tablas y gráficos facilitó las comparaciones entre grupos focales, la identificación de áreas críticas y la definición de prioridades para la acción educativa.
- La triangulación metodológica reforzó la validez y la riqueza interpretativa de los hallazgos.

En el nivel de métodos, combinó técnicas cualitativas —como la encuesta a profundidad y el análisis de contenido— con procedimientos cuantitativos —como el análisis porcentual—, lo que permitió examinar el objeto desde múltiples dimensiones.

En el nivel de fuentes, contrastó las experiencias y valoraciones de estudiantes y profesores para detectar convergencias y discrepancias. En el nivel de técnicas, articuló encuesta, cuestionario, análisis documental y observación participante, integrando así percepciones y prácticas reales. Este proceso dio lugar a interpretaciones más sólidas: los resultados numéricos encontraron sustento y contexto en las valoraciones cualitativas y en la observación directa de las dinámicas formativas.

De esta forma, la aplicación articulada de estos métodos brindó una visión profunda y validada de la caracterización del estado inicial del tratamiento al arte y la cultura para el desarrollo de la educación ciudadana en los docentes de la carrera Educación Artística.

Para la caracterización del estado inicial de la variable se trabajó con una muestra dirigida integrada por 20 docentes que imparten docencia en la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Hermanos Saíz Monte de Oca. Para ello se trabajó en tres grupos focales: un grupo focal integrado por siete docentes que imparten las asignaturas de las Ciencias Sociales e Historia, así como asignaturas optativas de estas ciencias; segundo grupo focal formado por cinco docentes que imparten las asignaturas derivadas de la Pedagogía y un tercer grupo focal integrado por ocho profesores que imparten las asignaturas básicas de Educación Artística.

Por ello se necesita la operación de la variable: *el arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de Educación Artística*, definiéndose como el sistema de prácticas formativas, expresivas y reflexivas que, mediante las manifestaciones artísticas, reflejan la apropiación, reflexión y aplicación crítica de los principios de la ideología en la formación de la conciencia ciudadana para contribuir al desarrollo de la participación ciudadana, la convivencia social y la inclusión.

La operacionalización de la variable se realiza para determinar unidad de análisis, categorías y patrones que permitieron la caracterización del estado inicial de la variable a transformar. Una unidad de análisis es todo aquello que se observa, registra o interpreta para producir datos. Para la variable que se operacionalizó, se seleccionaron tres unidades de análisis como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Codificación de la variable en unidad de análisis, categorías y patrones

Unidad de análisis	Categorías	Patrones
1. Prácticas formativas, expresivas y reflexivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte	Producción artística con intención formativa	Realiza obras con mensajes ciudadanos
	Participación en actividades culturales con compromiso social	Se involucra en proyectos culturales comunitarios
	Desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo	Cuestiona la realidad a través del arte
2. Apropiación crítica de los principios de la ideología marxista, martiana y fidelista desde el arte	Conocimiento de los principios ideológicos	Reconoce ideas esenciales del marxismo-leninismo, de Martí y Fidel
	Interpretación crítica de los contenidos ideológicos	Analiza textos con visión crítica y contextualizada de la sociedad cubana
	Aplicación en contextos concretos	Participa en prácticas coherentes con esos principios
3. Contribución del arte a la formación de la conciencia y la participación ciudadana	Convivencia social e inclusión	Respeto la diversidad y promueve el diálogo
	Participación ciudadana responsable	Asume responsabilidades con conciencia social
	Formación de la conciencia crítica y compromiso ético	Cuestiona actitudes negativas y actúa éticamente

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS

Los resultados del estudio evidencian la necesidad del tratamiento al arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Artística. Mediante el análisis de las distintas unidades, categorías y patrones, se identificó que estas dimensiones enriquecen la formación académica y promueven la conciencia crítica, participativa y

transformadora; asimismo, fomentan el compromiso social y el respeto por la diversidad en aras de contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad cubana.

Resultados Unidad de análisis 1. Prácticas formativas, expresivas y reflexivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte.

Los resultados de esta unidad de análisis revelan que las prácticas formativas, expresivas y reflexivas vinculadas al arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aún no constituyen una estrategia consolidada para el desarrollo de la educación ciudadana en la carrera de Licenciatura en Educación Artística. Aunque se identifican algunas experiencias aisladas con intencionalidad formativa, como la creación de textos icónicos, el análisis de escritos martianos desde el arte que tributan a la disciplina Educación para la Vida Ciudadana con la que los egresados de la carrera trabajarán en todas las enseñanzas del sistema educacional cubano, estas no responden a la planificación integral entre disciplinas.

El 85,7 % de los docentes del área de Ciencias Sociales e Historia y el 40 % de los de Ciencias Pedagógicas expresaron limitaciones, tanto en su formación metodológica como en el tiempo disponible para desarrollar este tipo de actividades. Además, persiste una visión reducida del papel del arte en otras áreas del conocimiento como Ciencias Pedagógicas y Ciencias Sociales, lo que se traduce en una delegación casi exclusiva de estas prácticas a los docentes de Educación Artística. A esto se suma que los docentes no contemplan el uso de herramientas de inteligencia artificial en sus estrategias didácticas, y presentan dificultades para diseñar propuestas innovadoras que vinculen la IA con contenidos relacionados con el arte y la cultura política, lo que limita las posibilidades de promover una educación ciudadana crítica, creativa y contextualizada en los estudiantes.

Resultados Unidad de análisis 2. Apropiación crítica de los principios de la ideología marxista, martiana y fidelista desde el arte.

Los resultados de esta unidad reflejan que, aunque existe el dominio profundo de los contenidos de Cultura Política, Historia de Cuba, Teoría Sociopolítica y de la ideología la Revolución cubana entre los docentes noveles que la imparten, que pertenecen al grupo focal el área de Ciencias Sociales e Historia, su vinculación con el arte en el proceso formativo es limitada y poco articulada.

El 85,7 % de los docentes de este grupo demostró seguridad en el tratamiento de contenidos ideológicos, pero solo uno logró integrar esos contenidos con producciones artísticas de manera

coherente. En el grupo de Ciencias Pedagógicas, el 40 % de los docentes evidenció claridad conceptual sobre los principios de la ideología de la revolución cubana, aunque en la práctica la relación con el arte continúa siendo ocasional y basada en iniciativas personales.

En el área de Educación Artística, predominan enfoques fragmentados y referencias superficiales que no favorecen la comprensión profunda de la identidad cultural ni del pensamiento filosófico desde la estética. A pesar de que se reconocen las posibilidades del arte para analizar críticamente textos y contextos sociales, las experiencias didácticas siguen centradas en fechas conmemorativas o en los trabajos de cátedras honoríficas.

Además, los docentes no disponen de recursos metodológicos diseñados para fomentar actividades interdisciplinarias que relacionen el arte, la ideología y la cultura política con el desarrollo de la educación ciudadana, lo cual limita la innovación en el aula y el trabajo con las asignaturas del Tercer Perfeccionamiento de la Educación relacionadas con estas temáticas.

Resultados Unidad de análisis 3. Contribución del arte a la formación de la conciencia y la participación ciudadana.

Los resultados de esta unidad revelan que, aunque existe una comprensión general de la importancia del arte en la formación ciudadana, su implementación en la práctica pedagógica es aún limitada, fragmentada y dependiente de iniciativas individuales. En los tres grupos focales, se evidenció que temas como la convivencia social, la inclusión y el respeto a la diversidad son abordados de forma teórica, sin una articulación sostenida con experiencias artísticas que favorezcan el diálogo y el pensamiento crítico. Solo el 20 % de los docentes de la muestra diseñaron actividades en las que los estudiantes analizaron problemáticas sociales como la exclusión, la corrupción o la violencia mediante dramatizaciones, debates y materiales audiovisuales, demostrando que es posible la integración significativa entre arte y conciencia ética cuando existe integración en el trabajo metodológico.

No obstante, la mayoría de los docentes manifestó inseguridad para desarrollar debates éticos o acciones comunitarias desde sus asignaturas, y el 80 % reconoció no sentirse preparado para desarrollar la educación ciudadana desde el arte. Además, persiste la concepción de que estos temas competen exclusivamente a las asignaturas de Filosofía, Historia de Cuba, Economía Política y Teoría Sociopolítica.

Los resultados obtenidos en las tres unidades de análisis permiten identificar avances significativos, así como limitaciones en el uso del arte y la cultura política como herramientas para desarrollar la educación ciudadana en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Artística. Además, se constata una ausencia casi total del uso de herramientas de IA como recurso didáctico para potenciar procesos reflexivos, creativos y éticos, lo que indica una brecha tecnológica y pedagógica que limita el aprovechamiento de las posibilidades actuales para la innovación educativa.

En conjunto, los resultados evidencian la necesidad de integrar el arte y la cultura en la formación de la educación ciudadana dentro de la carrera de Licenciatura en Educación Artística. Este enfoque debe contribuir a la apropiación crítica de la cultura política, fortalecer la conciencia ética y promover la participación responsable de los estudiantes en su contexto social, mediante el empleo de metodologías activas e innovadoras acorde a las exigencias actuales. Estos resultados se observan en el gráfico 1 referido a la comparación de los aciertos en patrones por unidad de análisis y grupo focal.

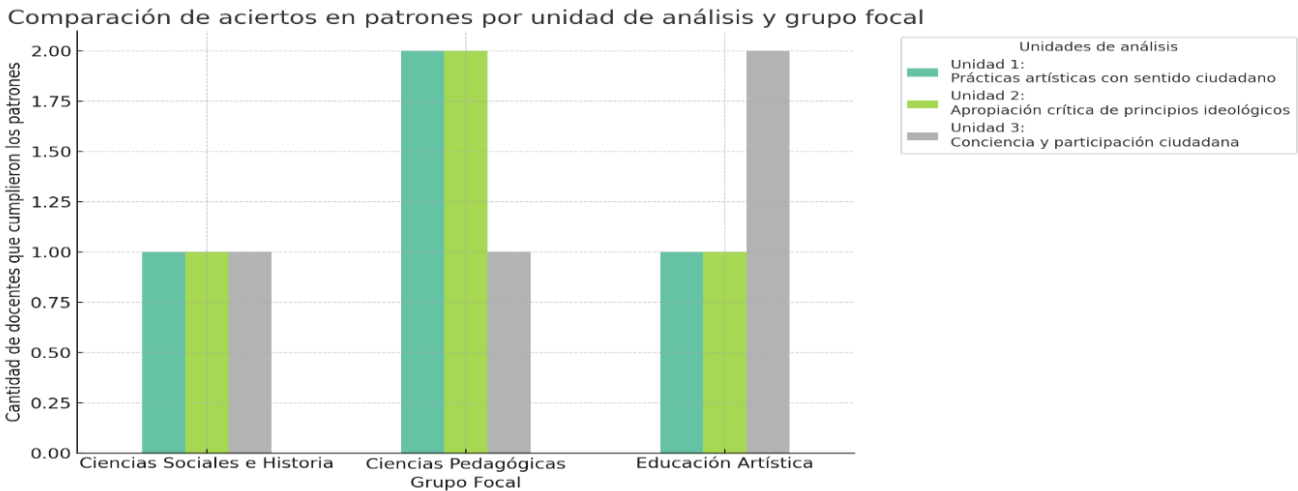


Gráfico 1. Comparación de los aciertos en patrones por unidad de análisis y grupo focal

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de los materiales y métodos aplicados permitieron la comprensión de cómo se manifiesta la interconexión entre el arte y la cultura política para el desarrollo de la educación ciudadana en la formación de los estudiantes, desde la carrera Educación Artística. Esta discusión se organiza en torno a tres unidades de análisis, seleccionadas de la definición operacional

de la variable, las cuales permiten valorar con objetividad el nivel de apropiación crítica, expresiva y formativa de las prácticas educativas, que fortalezcan la conciencia y la participación ciudadana.

A pesar de los esfuerzos de algunos docentes por integrar estos componentes, los datos muestran una fragmentación conceptual y metodológica que limita la educación ciudadana desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte. Este aislamiento se observa en la insuficiente articulación entre asignaturas, la escasa integración de actividades interdisciplinarias y la débil presencia del arte como vehículo de formación ideológica y ética en los distintos contextos educativos.

En este sentido, se hace necesario reflexionar sobre los retos que enfrenta la formación docente en la carrera Educación Artística para que los futuros profesionales puedan incorporar los principios de la cultura política cubana mediante el arte, desde el pensamiento reflexivo, creativo y transformador.

Unidad de análisis 1. Prácticas formativas, expresivas y reflexivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte.

El análisis evidencia que, aunque los docentes reconocen el valor del arte como recurso formativo, expresivo y reflexivo con intencionalidad ciudadana, su integración en la práctica educativa sigue siendo limitada y poco sistemática. Tal como plantean Guaita *et al.* (2025), el arte contribuye al desarrollo de las diversas áreas del conocimiento en los estudiantes, estimulando el pensamiento crítico y humanista que favorece la formación ciudadana de sujetos más integrales y conscientes. No obstante, esta perspectiva todavía no logra consolidarse plenamente en la carrera Licenciatura en Educación Artística, donde predominan prácticas y experiencias que se manifiestan de manera dispersa o poco articulada.

En la producción artística con intencionalidad ciudadana, los docentes reconocen su valor, pero no siempre la asumen como parte de su rol, lo que contrasta con Pastorino (2020), para quien el arte debe responder a realidades estudiantiles y estimular la reflexión social. Esto también se aparta del Tercer Perfeccionamiento de la Educación en Cuba, que promueve la educación ciudadana en todas las asignaturas. Leyva (2024), desde la obra martiana, subraya que la interrelación de las artes fomenta la tolerancia y el humanismo, elementos clave para la educación ciudadana.

El uso de herramientas digitales e inteligencia artificial en la enseñanza artística es aún incipiente. Como señala Martínez (2025), la tecnología ha permitido acceder a una gran cantidad de información de manera rápida y eficiente. De igual modo, la inteligencia emocional, indispensable para la

convivencia y la toma de decisiones responsables, no se manifiesta en la sociedad de manera efectiva y transversal en la enseñanza de habilidades socioemocionales en las escuelas (Fernández *et al.*, 2023).

Las actividades culturales con compromiso social son esporádicas, a pesar de su potencial para fortalecer la activación de espacios de participación y ciudadanía cultural (Allegrini *et al.*, 2024). Casos puntuales muestran que es posible desarrollar pensamiento creativo y la creatividad en sintonía con la tradición cubana del arte comprometido (López *et al.*, 2023), pero aún son excepcionales. Esto confirma la necesidad de un enfoque integral que vincule el arte y la cultura política en la educación artística, de modo que contribuya efectivamente al desarrollo ciudadano.

Unidad de análisis 2. Apropiación crítica de los principios de la ideología cubana desde el arte.

En esta unidad se observa que el conocimiento de los principios ideológicos de la Revolución Cubana es sólido en el plano teórico, especialmente en los docentes de Ciencias Sociales e Historia, pero su articulación con el arte es limitada. Cabrera y Chavarry (2021) destacan que la pintura, la poesía y la música son medios eficaces para comprender y expresar la lucha social cubana, aunque su incorporación a la docencia artística sigue siendo insuficiente.

El pensamiento cubano y latinoamericano constituye el sustento epistemológico de la formación ciudadana, al propiciar el análisis de la relación entre los sujetos y sus contextos comunitarios, así como la familiarización con museos, tarjas, centros artístico-culturales, espacios deportivos y otras instituciones que contribuyen a la labor educativa (Chacón, 2023). No obstante, resulta insuficientemente abordado el vínculo entre las obras martianas relacionadas con el arte y su contribución a la educación ciudadana. En la práctica, predomina el empleo de textos políticos convencionales, en detrimento de materiales artísticos que, de igual modo, transmiten valores, visibilizan injusticias y favorecen la formación de una conciencia crítica.

La categoría de aplicación en contextos concretos es la más débil: la ideología se presenta como contenido evaluable, más que como guía para la acción ciudadana. Esto coincide con lo señalado por Chacón (2023) respecto a la importancia de desarrollar la aplicación de las normas éticas y valores morales en la comunicación que favorezcan la convivencia social.

A pesar de estas limitaciones, experiencias aisladas demuestran que es posible integrar análisis ideológico y arte para promover valores como la justicia social, la solidaridad y la participación activa

en la transformación social. Ello demanda preparación metodológica innovadora, trabajo interdisciplinario y la recuperación del carácter humanista y revolucionario del pensamiento martiano, fidelista y marxista como base para la formación ciudadana en educación artística.

Unidad de análisis 3. Manifestaciones de educación ciudadana en la práctica docente

Esta unidad aborda la vivencia de la convivencia social, la inclusión, la participación ciudadana responsable y el compromiso ético en la docencia. Si bien los profesores valoran el respeto a la diversidad, la práctica revela pocas oportunidades para que estas actitudes se experimenten activamente en el aula. Obstáculos como la sobrecarga curricular, el predominio de métodos tradicionales y la falta de estrategias innovadoras para tratar temas sensibles —identidad, orientación sexual, desigualdad social— profundizan la brecha entre currículo declarado y currículo real.

La participación ciudadana se limita con frecuencia a actos patrióticos o conmemorativos, sin una vinculación directa con problemáticas comunitarias. El arte, entendido como expresión de la identidad individual y colectiva (Ávila, 2019), podría ser un vehículo eficaz para fortalecer la educación ciudadana, pero su potencial en este sentido no se aprovecha plenamente.

La formación de la conciencia crítica y el compromiso ético se reconoce como el aspecto más frágil. Según Allegrini *et al.* (2024), el arte promueve la inclusión, fomenta la reflexión de los ciudadanos sobre su entorno y desarrolla los valores culturales en la comunidad.

Esta unidad confirma la necesidad de la preparación docente orientada a la integración de la educación ciudadana mediante experiencias participativas y artísticas que permitan vivenciar valores como la inclusión, la equidad y la responsabilidad social.

El análisis de las tres unidades de investigación evidenció que el arte y la cultura política poseen un alto potencial para el desarrollo de la educación ciudadana en la carrera Licenciatura en Educación Artística. Sin embargo, su integración en la práctica docente es irregular y, en muchos casos, se limita a acciones aisladas sin un trabajo metodológico integrado y definido. Las prácticas formativas muestran experiencias valiosas, pero carecen de sistematicidad, lo que impide consolidar la educación ciudadana crítica y comprometida. El trabajo con los principios ideológicos de la Revolución Cubana mantiene un dominio teórico, pero no siempre se traduce en propuestas didácticas creativas que articulen arte y acción social. Finalmente, las manifestaciones de educación ciudadana en la práctica profesional presentan debilidades en la convivencia social, la inclusión y la participación

comunitaria, con un predominio de actividades conmemorativas por encima de iniciativas transformadoras

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allegrini, G.; Izci, O., & Paltrinieri, R. (2024). Significados sociales y efectos transformadores de las prácticas artísticas. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (36), 1-19. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i36.701>
- Cabrera Carrasco, J. F., & Chavarry Ysla, P. R. (2021). Política educativa de participación ciudadana para la formación en cultura política desde la educación básica. *Revista Científica TecnoHumanismo*, 1(12), 90-101. <https://tecnohumanismo.online/index.php/revista/article/view/168>
- Camarena Pérez, I. (2023). Buenas prácticas de gestión educativa implementadas durante la pandemia de Covid-19 en Bachilleratos tecnológicos de Jalisco. *Revista Gestión de la Educación*, 9(2), 1-25. <https://doi.org/10.15517/rge.v9i2.54137>
- Chacón Arteaga, N. L. (2023). Ética y valores en la estrategia curricular de formación ciudadana en las carreras pedagógicas. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, (76), <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1941>
- Estepa-Torres, M. I., Otero-Góngora, & Mayedo-Núñez, Y. (2021). Antecedentes de la educación cívica en la formación profesional en Cuba. *Revista Luz*, 20(4), 98-107. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1149>
- Fernández-Berrocal, P., Cabello, R., Gómez-Leal, R., Gutiérrez-Cobo, M. J., & Megías-Robles, A. (2023). Treinta y tres años de investigación en Inteligencia Emocional. *Escritos de Psicología*, 16(1), 1-6. <https://doi.org/10.24310/espsiescpsi.v16i1.16844>
- Guaita Artieda, K. L., Panchi Culqui, E. R., Bustamante Cabrera, J. V., & Guanoluisa Condor, L. A. (2025). El arte: herramienta educativa. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(4), 3657-3665. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4539>
- Jiménez Moreno, J. A.; Contreras Espinoza, I. J. & López Ornelas, M. (2022) Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: un análisis

epistemológico. *Revista Humanidades*, 12(2), e51418.

<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>

Huerta, R., & Rodríguez-López, R. (2025). Educación digital, creaciones artísticas y formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 193-207.

<https://doi.org/10.5209/aris.97987>

Leyva González, D. (2024). Teoría sobre la interrelación entre pintura y literatura en el estilo escritural de José Martí. *ISLAS*, 66(207), e1419.

<https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1419>

López Cruz, E. Y., González-Bello, E. O., & Morales-Holguín, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, 7(13), 161-185.

<https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.197>

Martínez Bonilla, I. (2025). Inteligencia Artificial en los procesos de enseñanza-aprendizaje: retos y oportunidades. *Psicología Educativa*, 13, 1-8.

<https://doi.org/10.22201/fpsic.24486957e.2025.13.146>

Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., & González Pérez, E. (2021). La influencia de la educación artística en la formación de la identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica.

Opuntia Brava, 13(4), 280-291.

<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1451>

Pastorino, M. (2020). Proceso productivo: sujeto y saber en la enseñanza universitaria de artes visuales. Horizontes Filosóficos: *Revista de Filosofía, Humanidades y Ciencias Sociales*, (10),

93. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/horizontes/article/view/3120>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional