

## **La apreciación fotográfica: una importante arma social**

### **Photographic assessment: a major social weapon**

**Autores: Yovany alvarez garcía; Heidy Pérez Barrera (Estudiante de Periodismo de la Universidad "Hermanos Saíz" de Pinar del Río)**

**Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"**

**Email: [yalvarez@ucp.pr.rimed](mailto:yalvarez@ucp.pr.rimed)**

#### **Resumen:**

El artículo: "La apreciación fotográfica: una importante arma social" aborda la importancia que tiene el desarrollo de la apreciación de la fotografía, como una de las manifestaciones de las artes plásticas en aras de ser utilizada arma de lucha. La fotografía es una de las manifestaciones de las artes plásticas con la que probablemente más se interactúe a diario. En periódicos, libros, revistas y demás publicaciones aparece la imagen fotográfica. En el entorno escolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en los libros de textos, en la teleclase y en la videoclase aparece la fotografía en todos sus géneros traducida en lenguaje visual. Comunica, a través de un vasto campo de símbolos, que el estudiante debe saber desentrañar a partir del desarrollo de sus capacidades visuales básicas. Este objetivo general tributa al desarrollo de una cultura general integral en los educandos.

**Palabras claves:** apreciación fotográfica, artes plásticas, imagen fotográfica, lenguaje visual

#### **Abstract:**

This article analyzes the importance of developing the appreciation of photography as one of the manifestations of art in order to be used as a weapon of struggle. Photography is one of the manifestations of visual arts. In newspapers, books, magazines and other publications there appears the photographic image. In the school setting during the teaching-learning process, specifically in the textbooks, the teleclass and the videoclass there is the picture in all genres translated into visual language. It communicates through a vast field of symbols, and the student must know to unravel from the development of basic visual capabilities. This general objective contributes to develop a comprehensive general education in students.

**Keywords:** photographic assessment, visual arts, photographic image, visual language

#### **Una aproximación a la fotografía**

La fotografía es aquella forma de arte que utiliza para sus fines la técnica de grabar imágenes sobre un material sensible a la luz, en base a ciertos fenómenos ópticos y químicos. El término fotografía proviene de la unión de dos palabras del griego, foto, que se traduce al español como "luz", y grafía, que significa "escritura". Por lo tanto, la palabra fotografía significa algo así como "escribiendo con la luz".

A grosso modo, es posible tomar fotografías gracias al principio de la cámara oscura. A partir de este principio resulta posible proyectar una imagen, la que ha sido captada a través de un pequeñísimo orificio, sobre una superficie. De este modo, el tamaño de la imagen capturada es disminuido mientras que su nitidez se ve beneficiada. Esta imagen se almacena en una película sensible, sin embargo, con el correr de los años y los avances tecnológicos que, sin duda benefician a la fotografía, han permitido la creación de cámaras digitales en las que las imágenes son captadas por sensores digitales denominados CMOS y CCD. Las cámaras digitales han revolucionado esta actividad, al punto que estas se encuentran incluso integradas a gran parte de los teléfonos celulares hoy en día, y son bienes de consumo masivo.

El origen de la fotografía podría encontrarse en las primeras fotografías que fueron tomadas por el físico francés Nicéphore Niépce en el año 1827, las que eran denominadas "fotografías heliográficas". Posteriormente, Louis Jacques Mandé Daguerre, más conocido como Louis Daguerre, tomó las técnicas utilizadas por Niépce, las mejoró y las hizo públicas.

La técnica de plasmar imágenes en un papel, resulta ser una actividad bastante provechosa para varios ámbitos, como la ciencia, el arte, el periodismo, etc. Los científicos, por ejemplo, desde los comienzos de la fotografía han sido seducidos a utilizarla para plasmar parte de sus estudios y descubrimientos. Tal uso le dio el científico Edward Muybridge en 1887, cuando a través de la fotografía logró plasmar parte de sus estudios en torno a la locomoción humana y animal. Por otra parte, los artistas han logrado plasmar distintos aspectos de la vida con un particular toque de sensibilidad.

Así, los mejores artistas del siglo XX comenzaron a realizar nuevas propuestas fotográficas a partir de la realización de retratos en blanco y negro.

Por su parte, el arte moderno se cuestionaba sobre su significado; y artistas plásticos impacientes por experimentar, buscaron nuevas ideas y nuevos significados de expresión. Naturalmente esto ocurrió también con la fotografía. Pero su significado antes de la primera guerra mundial fue relativamente bajo. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, el mundo urbano y los medios y la publicidad cautivaron a artistas como [Andy Warhol](#) y Robert Rauschenber, quienes integraron la fotografía en la actividad creativa, expandiendo su significado artístico, lo que posteriormente le otorgó un nuevo status, considerándola como uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento.

Por lo anterior es importante considerar que la cámara no es más que un instrumento técnico para la creación de imágenes que son inolvidables, que con el tiempo han llegado a ser parte integral de nuestro propio museo imaginario.

Estas actividades pretenden dar un testimonio de la riqueza de la imagen fotográfica y de la creatividad de los artistas, quienes con la cámara en la mano están constantemente hablándonos de grandes y nuevos descubrimientos, ya que sus experiencias artísticas enriquecen nuestras vidas.

### **La apreciación fotográfica en la Educación Preuniversitaria**

Hoy es una necesidad de las transformaciones de la educación cubana, que los estudiantes que ingresen en la educación superior, tengan una formación general y completa que les permita acceder con rigor a las nuevas exigencias de la sociedad y de la cultura contemporánea. Por ello, los institutos preuniversitarios tienen como propósito graduar hombres con una alta preparación académica y profesional, capaces de enfrentar el futuro con su acceso a carreras universitarias en las que vinculen la actividad docente con el deporte, el trabajo y la cultura.

Para ello es indispensable la formación de un hombre nuevo, con una cultura general integral, capaz de apreciar las diferentes manifestaciones de las artes. La fotografía es una de las manifestaciones de las artes plásticas con la que probablemente más se interactúe a diario. En periódicos, libros, revistas y demás publicaciones aparece la imagen fotográfica. Esta no debe limitarse a ilustrar lo que describe un texto o un hecho determinado.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en los libros de textos, en la teleclase y en la videoclase aparece la fotografía en todos sus géneros traducida en lenguaje visual. Comunica, a través de un vasto campo de símbolos, que el estudiante debe saber desentrañar a partir del desarrollo de sus capacidades visuales básicas.

Desde hace muy pocos años, en torno a un lustro aproximadamente, la fotografía, en tanto documento histórico-artístico, se está incorporando lentamente a las investigaciones académicas, pues se considera que constituye una fuente visual crucial para afrontar determinados estudios relacionados con el terreno de la historia. Desde su origen hasta la actualidad, la fotografía ha alcanzado un gran significado estético, lo que lleva a un nuevo acercamiento de esta hacia el arte. La fotografía como arte, ciencia y experiencia humana ha evolucionado en paralelo durante mucho tiempo, lo que permite trasladar la subjetividad del fotógrafo a la fotografía, además de ir construyendo su propio lenguaje.

Como en tantas otras expresiones artísticas, y como en tantas otras épocas, la fotografía ha servido para denunciar situaciones ante la sociedad. Así, en las guerras del siglo XX la fotografía ha sido un arma propagandística muy importante, como también lo ha sido en algunas situaciones humanitarias dantescas, como las hambrunas de África, las catástrofes naturales o la pobreza del tercer mundo.

De la enorme riqueza que posee la historia de la fotografía, como procedimiento creativo autónomo de la pintura, cabe entresacar tres momentos o circunstancias que resultan indispensables para la configuración de la sensibilidad estética contemporánea:

1. El esfuerzo de muchos fotógrafos por subrayar el aspecto artístico de sus fotografías, que se inicia en el siglo XIX y alcanza su auge en las primeras décadas del siglo XX. El fenómeno, que se conoce con el anglicismo pictórico, consiste en una imitación de los géneros pictóricos, con toda su retórica de estudio y sofisticación intencionada, sobre todo del retrato, pero también de otros géneros, como paisajes, bodegones o escenas de género.
2. El uso que ha tenido la instantánea como documento de acontecimientos, especialmente guerras y grandes tragedias, que han marcado la sensibilidad contemporánea y nuestra propia percepción virtual de las mismas, a pesar de su inevitable carácter selectivo.
3. La estrecha vinculación que ha existido entre el desarrollo plástico de las vanguardias y la fotografía, tanto por parte de los fotógrafos que exploraron procedimientos y composiciones nuevas, como por el uso generalizado de imágenes fotográficas fragmentarias, a través del collage.

En el último cuarto del siglo XX el auge de la fotografía ha sido extraordinario, sobre todo, en relación con el interés artístico hacia el cuerpo en su sentido más descriptivo y provocador. De ahí que la fotografía adquiriera gran importancia en el terreno periodístico. Las últimas décadas del siglo XIX marcan el comienzo de una nueva era. Una era contextualizada por la creciente tecnificación de los procesos productivos, en la cual aparecen movimientos plásticos y literarios tales como el Modernismo. De hecho, es en este período cuando Graham Bell inventa el teléfono (1876), y también cuando en 1880 la red mundial de ferrocarriles se extiende en 371 000 kilómetros, coincidiendo con el hecho de que por primera vez es publicada una fotografía en un periódico norteamericano.

De este modo, la fotografía nace en el seno de una cultura burguesa alimentada con el combustible de los negocios. Desde su aparición, encerraba en sí misma la potencialidad para ser reproducible. Por lo menos, esto es así en el proyecto fotográfico tal como la aborda Niepce, ya que ahí la fotografía aparece como hija de la litografía introducida en Francia en 1814. Sin embargo, Daguerre se adelanta el 3 de julio de 1839, fecha en la que el procedimiento llamado daguerrotipo fue proclamado ante la Cámara de Diputados de Francia y ratificada el 19 de agosto de ese mismo año ante la Academia de Ciencias y Letras.

La introducción total y absoluta de las imágenes fotográficas en todas las áreas de la vida social y cultural, y especialmente la de los medios de comunicación de masas, implican también la noción de intertextualidad. Los significados de cualquier imagen fotográfica particular no existen en forma autónoma, sino que relacionadas con todas las demás. Las imágenes fotográficas pertenecen a un entorno denso de imágenes producidas masivamente, objetos simbólicos, espectáculo y signos. Dentro de este entorno, la imagen fotográfica gana su significado por un flujo constante de significados entre imágenes (hace referencia al cine, al cómic, a la fotografía publicitaria, al video clip, etc.). Con las tecnologías digitales y los medios de comunicación masivos, las fronteras entre la fotografía periodística y otros estilos, se hacen cada vez más difusas e híbridas. Los textos fotográficos periodísticos compiten con muchos otros textos y se recrean a partir de imágenes recibidas. En esa década la fotografía entró en los museos, despojó a la pintura de su predominio como lenguaje expresivo y cuestionó la validez de conceptos modernos como originalidad y autenticidad. Las fotografías comenzaron, entonces, a formar parte de las colecciones, ya como piezas de arte gráficas.

Hoy en día la fotografía se ha convertido en un medio directo para la producción artística y nadie llegaría a discutir el carácter artístico que pueden tener las imágenes fotográficas, muchas de las cuales no sólo documentan y divierten, seducen y enseñan; sino que consiguen reflejar creatividad, emoción y promover una mirada profundamente reveladora de la realidad o crear realidades nuevas y sorprendentes.

Es por ello que el estudiante de preuniversitario debe saber apreciarla fotografía en toda su extensión. Debe conocer su historia, artistas y obras más significativas del arte universal y nacional. De esta forma su preparación será más completa, respondiendo a las exigencias de la sociedad cubana que demanda un hombre con una cultura general integral.

A nosotros, los profesores y transmisores principales de la cultura estudiosos de la imagen artística y los historiadores iconógrafos, nos toca develarlas, de acuerdo con nuestras propias posibilidades, con el apoyo interdisciplinario de los creadores, que sin duda permite ampliar nuestras limitaciones teóricas y generar nuevos horizontes más claros, nítidos y vastos en las lecturas visuales.

## **Bibliografía**

REBECA MONROY NASR Historia de la fotografía. São Paulo, v. 26, n. 2, p. 4-18, 2007

Autor: Tim Rudman Titulo: Tecnicas de positivado en blanco y negro.  
Autor: Vicente Sierra Puparelli, Titulo: Diapositivas en blanco y negro.  
Autor: H. Windish Titulos: Manual de Fotografia Moderna.  
Autor: Aaron Sharf, Titulo: Historia de la fotografia

## **BIBLIOGRAFÍA**

CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 192 p.  
CABRERA SALORT, RAMÓN. Artes Plásticas. / Ramón Cabrera Salort, Félix Beltrán.- - Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1981.- - 75 p.  
MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas.- -Centro de Estudios Martianos: Edición crítica, 1985.- - t.2, 251 p.  
SILVESTRE ORAMAS MARGARITA. Aprendizaje, Educación y Desarrollo.- -Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.- - 116 p  
MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la forma.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - 106 p.