

El modernismo en la obra de Julián del Casal

Autores: Lic. Yudelkys Delgado Cabrera; Onelio Olivera Blanco

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"

Email: ydelgado@ucp.pr.rimed.cu; onelio@ucp.pr.rimed.cu

Palabras necesarias

El siguiente artículo surge debido a la necesidad de contribuir al desarrollo de una actitud investigativa ante los fenómenos del arte y la literatura en los estudiantes de las carreras de Español y Literatura y Lenguas Extranjeras de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". En el plan de estudio de ambas carreras aparece insertado el estudio de la literatura como una de las bellas artes que emplea la palabra como instrumento y que encierra todo un conjunto de producciones literarias de una nación, época o género, en este caso, la literatura cubana, y específicamente el Modernismo con la figura de Julián del Casal.

La relevancia de este artículo radica en que puede servir de material de apoyo a los estudiantes de 3er año del CRD de la carrera de Español y Literatura, a los que cursan el 4to año del CPT de la misma carrera que reciben la asignatura Literatura Cubana, además de para los alumnos del 4to año del CRD de la carrera de Lenguas Extranjeras que estudian el movimiento modernista del siglo XIX en todo su conjunto.

Breve Referencia de su obra

En el verso de Casal hay una armonía íntima que no supieron descubrir muchos de sus contemporáneos, y al no lograrlo se conformaron con pretender hallar, más o menos, imperfecciones retóricas o gramaticales en su producción artística, como si el arte de un verdadero creador de belleza pudiera sujetarse a los viejos cánones en uso. No comprendieron que el arte no puede subsistir bajo formas permanentes e inmutables: necesita, como las plantas, tener cada año su primavera para dar flores, dar aromas y frutos sazonados.

Casal fue un constante perseguidor de la belleza, y supo sentirla y expresarla con tales refinamientos artísticos como no lo expresaron ninguno de sus contemporáneos, a excepción de Rubén Darío. ¿Qué versificó por el encanto de la rutinaria música verbal? Versificó sí, como un orfebre de la rima, para verter en ella todo el dolor y toda la amargura de su vida desventurada. Según Arturo Torres Rioseco, Casal no conmueve ni aun en su poema *Nihilismo*. Y nosotros diremos: que naturalmente no conmueve a aquellos que habiendo perdido todo poder emocional están incapacitados para sentirlo.

Sin embargo, justo es confesarlo, el citado crítico reconoce en los sonetos de "*Mi museo ideal*" que: "El verso tiene una inquietud de nervios en tensión; las estrofas se enlazan en amoroso apasionamiento, el vocabulario es siempre selecto y sonoro; la adjetivación es recia y melodiosa; la rima, fácil y sólida, y el poema adquiere- gracias

al estilo- una fuerza tal de descripción que la visión surge ante nuestras pupilas bien cortadas y perfecta” 1

Hasta aquí basta para demostrar que con este juicio caen por tierra los anteriores conceptos que le atribuían a Casal falta de expresión artística y emoción de belleza; pues sin estas cualidades no pueden existir las que tanto admira en "*Mi museo ideal*".

Pero dejemos estas disquisiciones que nada quitan o añaden a la gloria de un poeta que ocupa un puesto de primera fila entre los elegidos del Parnaso americano para referirnos a su obra y exponerla más concretamente.

La existencia de Casal fue un quejido, una muerte continua. Su vida fue un "sufrir, soñar y cantar"2

Tocado de incurable melancolía, de esos vagos e imprecisos anhelos de cosas nuevas, de nostalgia que no se satisface nunca, que estando en la tierra suspira por las claridades rutilantes del cielo y aun estando en el cielo sufriría la nostalgia de la tierra, produjo, bajo ese estado del alma, versos de una honda filosofía en que la fatalidad perenne lo vence todo, que nos hace sentir el profundo desprecio de la vida y nos obligan a refugiarnos en la negación de nosotros mismos.

Análisis de algunas de sus obras. Características modernistas puestas de manifiesto.

El movimiento modernista se caracterizó por una serie de elementos que lo hacen ocupar un puesto destacado dentro de la plétora de movimientos literarios de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Entre sus principales características tenemos:

- La musicalidad exquisita.
 - El gusto por lo exótico.
 - La influencia literaria extranjera
- 1 Torres Rioseco, Arturo: *Precursores del modernismo*. Pág. 58. Madrid, 1925.
2 Torres Rioseco, Arturo: *Precursores del modernismo*. Pág. 65. Madrid, 1925.
- Desconsolador pesimismo, escepticismo y melancolía.
 - Amor por el arte, refinamiento
 - Diabolismo y satanismo(goce por lo repugnante y lo macabro)
 - La misoginia.
 - Rica fantasía poética, eminentemente clásica y colorista.

Propio del modernismo, la musicalidad es una característica de todos los poemas casalianos. En 1892 aparece "*Nieve*". Aquí las composiciones están trabajadas con esmero, con más cuidado, en cinco partes. Se nota mucho en él la influencia parnasiana y simbolista. Anuncia la llegada del modernismo. De este libro es el poema "*La agonía de Petronio*". Petronio fue un escritor latino, autor de "*El satiricón*", que se inmiscuyó de lleno en la conspiración de Pisón en el siglo I para derrocar a Nerón. Nerón descubre la conspiración y Petronio se suicida.

Antes de suicidarse le escribe una carta al César donde le dice las verdades que nadie se atrevió a decirle. En este poema, "*La agonía de Petronio*", se describe en las dos últimas estrofas el tránsito de la muerte con todas sus cualidades. Esta descripción está basada en elementos sinestésicos: color, olor. Hay además una marcada influencia extranjera a partir del uso de elementos exóticos porque este poema es el pasaje de la vida romana donde se pone de manifiesto el anhelo por la muerte y el renuevo del lenguaje donde todo lo artificial le es cercano.

"*Neurosis*" es un poema puramente modernista desde su propio título, contenido y forma. Hace alusión a la mitología cuando se refiere a Dalila, que le corta el pelo a Sansón, y a Leda, que era una ninfa y Zeus la transforma en cisne para que lo acaricie una mujer bella. Casal, con su característica propia, hace una descripción física cromática, pues presenta el color, claramente llegando a la policromía. Existe además un exotismo en el ambiente dado por los objetos extremadamente refinados y la caracterización de la casa retomando la costumbre oriental de disfrutar el té verde. Otra característica modernista del poema es el regodeo pecaminoso y el diabolismo. Hay satanismo también cuando desea tomar la sangre roja de un tigre real en copa de ónix, algo propio de una persona neurótica; de vampiros. Y no quiere cosas vulgares, tiene una actitud aristocratizante, sensual y esteticista.

Su libro *Bustos y Rimas*, publicado póstumamente en 1893, es un libro de madurez, tiene lo más novedoso y cuidadoso, es el más completo desde el punto de vista estético y el más modernista.

En este libro aparece su poema *Nihilismo (1887)*, que proviene del vocablo Nihil, que significa negación de toda cosa y toda creencia.

Desde el punto de vista formal es puramente modernista, escrito con una forma bien cuidada. Utiliza versos endecasílabos de arte mayor con una rima consonante alterna. Ejemplo de ello lo es:

*"Voz inefable que a mi estancia llega
En medio de las sombras de la noche,
Por arrastrarme hacia la vida brega
Con las dulces cadencias del reproche". 3*

Esta voz que viene a alentarlo, a darle ánimos y fuerzas es Dios. Hay misticismo en la presencia de esta voz suprema que no se sabe de dónde llega y es indescriptible. Aparece además el pesimismo desmedido, pues nada le interesa y este marcado pesimismo y satanismo se manifiesta cuando alude a los gusanos. En este poema además, hay rasgos autobiográficos, pues el autor habla de su vida, se caracteriza y siente una enorme tristeza; ni el pasado le interesa. Su vida ha sido un infierno:

*"Y nunca alcanzaré en mi desventura
Lo que un día mi alma ansiosa quiso:
Después de atravesar la selva oscura
Beatriz no ha de mostrarme el Paraíso". 4*

Otro de sus poemas que refleja su pesimismo desmedido es el soneto "El arte".

3- Juan G Geada y Fernández: *Selección de poesías de Julián del Casal*. Cultural S.A. La Moderna Poesía. Pág. 87

4- Ídem. pág.: 98

Esta es una composición poética donde Casal hace gala de su melancolía y desconsolador pesimismo poniendo al descubierto su gran amor hacia el arte y el refinamiento, tanto que llega a refugiarse en él, desdeñando su propia realidad y considerándose un alma grande, solitaria y pura, que siempre encuentra en el arte el lugar perfecto para permanecer alejado de la realidad de la vida que lo perseguía. En su poema "*En el campo*", se manifiesta claramente el terceto monorrímo revelando ideas como el inmenso placer que siente el autor por la ciudad y los lujos que en ella encuentra. Siente un infinito placer por el refinamiento y el mundo artificial, rechazando lo natural y todo lo que el campo brinda de manera sana y sencilla. Casal prefiere escuchar la música armoniosa en la gran ciudad que el trino de un pájaro encima de un árbol, de igual manera le complace el ambiente enfermizo de una alcoba antes que el olor de un bosque de caoba. Sencillamente, odia el campo, lo natural y adora lo artificial y refinado, lo exótico y exquisito.

Nuestro José Martí comprendió la altura poética de Casal y se lamentó de no haberlo conocido personalmente. De él nos dice: "Murió pobre el poeta, y no lo llegamos a conocer... ¡En verdad que es tiempo de acabari Ya Julián del Casal acabó, joven y triste: Quedan sus versos. La América lo quiere, por fino y por sincero. Las mujeres lo lloran" 5

5- Martí; José: *Obras Escogida* Tomo pág.:

Bibliografía

- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española Microsoft Encarta, 2006.
- Enciclopedia Microsoft Encarta, 2006.
- Fina García Murriz. *Modernismo, modernidad y orbe nuevo*, en *Anuario del Centro de Estudios Martianos*. No 14, 1991
- Guillermo Rodríguez Rivera. *La poesía moderna en lengua española*. Antología. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- Juan G Geada y Fernández: *Selección de poesías de Julián del Casal*. Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. . Colección de Libros Cubanos. Director Fernando Ortiz. La Habana 1931.
- Martí, José: *Obras Completas*. Tomo pág.: