

Artículo original

La preparación del instructor de arte como vía para la prevención del bullying en preuniversitario



Art instructor training as a way to prevent bullying in preuniversity

A preparação do instrutor de arte como meio para a prevenção do bullying no ensino pré-universitário

Osmany Brown Sánchez¹  0009-0002-8881-7770  osmany290983@gmail.com

Danyer Martín Ramos²  0009-0008-1793-5546  martindanyer14@gmail.com

Melva Luisa Rivero Rivero³  0000-0002-1413-6545  melvariverorivero@gmail.com

¹ Instituto Preuniversitario "Bernabé Boza". Camagüey, Cuba.

² Escuela Especial "Enrique José Varona". Camagüey, Cuba.

³ Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz". Camagüey, Cuba.

Recibido: 31/10/2024

Aceptado: 1/03/2025

RESUMEN

La preparación del instructor de arte como vía para la prevención del bullying en el preuniversitario constituye un elemento de gran relevancia y pertinencia para el desempeño de este docente en el proceso formativo de los educandos en este nivel educativo. Este comportamiento negativo se orienta a dañar a otro, tanto física como psicológicamente. El presente artículo tiene como objetivo evaluar el nivel de preparación que poseen los instructores de arte de los Institutos Preuniversitarios "Bernabé Boza" y "Álvaro Morell" de Camagüey, respecto al uso del arte en la prevención del bullying en estudiantes de nivel preuniversitario. Se utilizó una metodología mixta que, desde el enfoque teórico, incluyó métodos como el histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo, los cuales

permitieron realizar un análisis de las concepciones sobre el tema desde diferentes enfoques y contextos. Además, se emplearon métodos empíricos, como el análisis documental, entrevistas y observación de talleres de apreciación y creación de Cultura Artística, lo que permitió identificar las fortalezas y debilidades de los docentes en este ámbito, así como constatar que las acciones de superación dirigidas a estos docentes para prevenir este tipo de comportamiento en la enseñanza preuniversitaria son aún insuficientes, ya que no abordan todas las deficiencias detectadas. De ahí la necesidad de prepararlos, ya que esta formación es indispensable para aumentar su competencia profesional pedagógica.

Palabras clave: bullying; docente; preparación; profesional.

ABSTRACT

The preparation of the art instructor as a way to prevent bullying in the pre-university level is an element of great relevance and pertinence for the performance of this teacher in the students' formative process at this educational level. This negative behavior is aimed at harming another person, both physically and psychologically. The purpose of this article is to evaluate the level of preparation that the art instructors of the Pre-University Institutes "Bernabé Boza" and "Álvaro Morell" of Camagüey have, regarding the use of art in the prevention of bullying in students at the pre-university level. A mixed methodology was used that, from the theoretical approach, included methods such as historical-logical, analysis-synthesis and inductive-deductive, which allowed an analysis of the conceptions on the subject from different approaches and contexts. In addition, empirical methods were used, such as documentary analysis, interviews and observation of workshops on appreciation and creation of Artistic Culture, which allowed us to identify the strengths and weaknesses of teachers in this area, as well as to confirm that the improvement actions aimed at these teachers to prevent this type of behavior in pre-university education are still insufficient, since they do not address all the deficiencies detected. Hence, the need to prepare them, since this training is essential to increase their professional pedagogical competence.

Keywords: bullying; teacher; preparation; professional.

RESUMO

A preparação do instrutor de arte como meio para a prevenção do bullying no ensino pré-universitário é um elemento de vital importância e relevância para o desempenho das funções deste docente no processo de formação dos educandos que transitam por esse nível educacional. Este comportamento negativo é essencialmente um ato destinado a ferir o outro, tanto de forma física quanto psicológica. Portanto, o objetivo deste artigo é avaliar o nível de preparação dos instrutores de arte dos Institutos Pré-Universitário Bernabé Boza e Álvaro Morell de Camagüey em relação ao uso da arte na prevenção do bullying entre os alunos do ensino pré-universitário. Foi utilizada uma metodologia mista, que, do ponto de vista teórico, envolveu o uso de métodos como: o histórico-lógico, análise-síntese e indutivo-dedutivo, os quais possibilitaram uma análise sobre as concepções do tema a partir de diferentes enfoques e contextos. Além disso, também foram aplicados métodos empíricos, entre os quais: análise de documentos, entrevistas e observação de oficinas de apreciação e criação de Cultura Artística; esses métodos permitiram delimitar as forças e fraquezas que esses docentes apresentam nesse sentido, bem como constatar que as ações de capacitação dirigidas a esses professores para a prevenção desse tipo de comportamento, ainda são insuficientes, pois não tratam a totalidade das deficiências detectadas. Daí a necessidade de prepará-los, o que constitui um elemento indispensável para o aumento de sua competência profissional pedagógica.

Palavras-chave: bullying; professor; preparação; profissional.

INTRODUCCIÓN

Las temáticas asociadas al proceso de preparación de los docentes alcanzan hoy día gran relevancia y significación. Estas constituyen un eje esencial dentro de las agendas de gran cantidad de instituciones de diversas partes del orbe terrestre, todo ello en aras de alcanzar mayores índices de eficacia y efectividad en el proceso educacional, fundamentalmente el dirigido a educar en cuanto a modos de actuación social de las personas y, con ello, de los educandos, con el fin de prevenir comportamientos que rompen con los valores sociales, tales como el bullying.

En Cuba, este proceso, y específicamente el de los instructores de arte como docentes de la enseñanza preuniversitaria, adquiere gran valía, debido a que les permite obtener el conocimiento necesario para que sean capaces, desde su contexto de actuación, o sea, desde los propios talleres

de apreciación y creación de Cultura Artística que imparten, de enfrentar con elevados niveles de eficacia el proceso de formación de los educandos que transitan por tal nivel educativo, con particular énfasis en lo relacionado a educarlos en cuanto a prevenir este tipo de comportamiento, que tanto atenta contra el normal desarrollo de los mismos.

De ahí, que este constituya un acto que cardinalmente se encauza, según la Resolución 138 de 2019 del Ministerio de Educación Superior, al aseguramiento, tanto del proceso de desarrollo, como del perfeccionamiento de la labor profesional, lo que resulta esencial en este docente a partir de las falencias que exhiben en su desempeño profesional pedagógico para el alcance de tales propósitos en dichos educandos, desde su contexto de actuación.

Autores como Añorga (2010), anotan que el término preparación puede ser entendido como la "(...) organización de la formación para el desempeño (...), que (...) permite (...) lograr el mejoramiento profesional y humano de los seres humanos y su entorno" (citado en Medina et al., 2020, p. 73). En tanto, Medina *et al.* (2020) subrayan que este proceso involucra la comprensión de que la formación del docente, y con ello la del instructor de arte, transcurre a lo largo de su vida profesional y esencialmente estimula la aprehensión, la actualización y el mejoramiento de sus saberes, destrezas y actitudes inherentes a su ejercicio profesional pedagógico.

Por esta razón se infiere que este proceso, principalmente tributará a que los docentes alcancen satisfactorias mejorías en su desempeño profesional pedagógico sobre la base de completar conocimientos y destrezas no alcanzadas con anterioridad; es decir, durante su proceso de formación, y que son, en extremo necesarias para materializar tal encomienda en los educandos que cursan este nivel educacional.

Según Chapé y Quiala (2019), el desempeño profesional pedagógico es la destreza profesional aprehendida por parte del docente en materia educativa, que principalmente se encuentra orientada a responder de la forma más certera posible ante las disímiles situaciones problemáticas acaecidas en el ejercicio pedagógico. Por su parte, Moreno (2002) pondera que este consiste en "(...) la actuación real de los profesores en la práctica docente, donde se manifiesta de forma actualizada el dominio de un determinado campo del saber (...) asumiendo una actitud ética, de ayuda y colaboración (...) durante el proceso instructivo-educativo (...)" (citado en Chapé & Quiala, 2019, p. 3).

De lo anterior se deriva que, en el instructor de arte el desempeño profesional pedagógico puede ser entendido como la consciente actuación con marcada postura de cooperación y ayuda, que ejecuta

durante los talleres de apreciación y creación de Cultura Artística que imparte, donde prevalece un adecuado dominio en relación a la prevención del bullying en educandos de preuniversitario.

En otro orden, el bullying constituye una preocupación por parte de los sistemas educacionales, esencialmente debido a su presencia cada vez más significativa dentro del aula, donde a modo de responder certeramente ante dicha situación, estos sistemas propician la ejecución de estudios que deriven en propuestas de intervención que tributen a su prevención, fundamentalmente desde el contexto de actuación de los docentes. No obstante, aun cuando existe un incremento sustancial de investigaciones al respecto, todavía se aprecian falencias en tal sentido, lo que se constata en la alta existencia de casos registrados.

De igual forma, dichos sistemas resaltan lo vital que resulta el adecuado desempeño de los docentes y, con ello, el de los instructores de arte para enfrentar con el éxito requerido tal problemática desde su contexto de actuación; en este caso, desde los talleres de apreciación y creación de Cultura Artística, pues con ello se favorece el desarrollo de acciones preventivas de este tipo de comportamiento negativo a partir de la lógica de la asignatura y en correspondencia con el carácter interdisciplinario e integrador de la misma.

Sin embargo, aún se aprecia desde la teoría una insuficiente argumentación en cuanto al adiestramiento de este profesional como vía para materializar la prevención del bullying en estos educandos desde su radio de acción en la enseñanza preuniversitaria. Por lo que desde esta perspectiva se asume un proceso de profesionalización atemperado a las necesidades profesionales que presentan estos docentes en tal dirección.

Es por ello que, el presente artículo tiene como objetivo evaluar el nivel de preparación que presentan los instructores de arte de los Institutos Preuniversitario "Bernabé Boza" y "Álvaro Morell" de Camagüey, respecto al empleo del arte en la prevención del bullying en educandos de preuniversitario.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio descriptivo en el que, desde el orden teórico, fueron empleados como métodos de dicha naturaleza: el histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo, los cuales posibilitaron llevar a cabo un análisis sobre la evolución de las principales concepciones referentes al tema desde diversos enfoques y contextos, así como también permitieron la apropiación de las relaciones, conexiones y peculiaridades de este proceso, tanto desde la teoría como desde la práctica.

Mientras que, del nivel empírico, fueron fundamentalmente empleados el análisis documental, para realizar la revisión de la documentación relacionada con el proceso de preparación del instructor de arte dirigido al desarrollo del trabajo preventivo del bullying, esencialmente de aquellos que imparten la docencia en preuniversitario. Concretamente, se revisó el plan de talleres, el plan de estudio para su formación, la estrategia de superación de las instituciones, los planes de desarrollo individual de dichos docentes y el reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de Educación y de Cultura.

Además, también fueron empleados la observación a talleres de apreciación y creación de Cultura Artística, para constatar qué acciones preventivas de este comportamiento negativo desarrolla dicho profesional desde su contexto de actuación con estos educandos; y la entrevista, con el propósito no solo de confirmar los datos obtenidos en relación con la temática que se aborda, sino también para la compilación de la información alcanzada de forma minuciosa, profunda y contextualizada en torno al nivel de saber y preparación que presentan estos profesionales para prevenir de manera efectiva este tipo de comportamiento negativo en tales educandos, y para la identificación, tanto de las competencias y las necesidades, como de las estrategias de naturaleza pedagógica utilizadas por su parte, en el transcurso de su labor educativa, en tal dirección.

Para cumplir con el objetivo de este artículo, fueron aplicados varios instrumentos en aras de diagnosticar el estado inicial de la preparación de los instructores de arte de los Institutos Preuniversitario "Bernabé Boza" y "Álvaro Morell" de Camagüey, para el desarrollo de la prevención del bullying en educandos del nivel educacional antes mencionado. Para ello se trabajó con una población y muestra constituida por ocho instructores de arte que imparten docencia en dichos institutos del municipio y provincia de Camagüey. La muestra se escogió de manera intencional, pues se seleccionó el 100 % de la población; es decir, los ocho instructores de arte que laboran en esta enseñanza en dicho municipio.

De acuerdo a la sistematización teórica llevada a cabo, fue posible arribar a una definición operacional de la variable: preparación del instructor de arte, orientada hacia la prevención del bullying en preuniversitario. Toda vez que en la misma yacen como elementos inherentes tres dimensiones, las cuales claramente se expresan en los aspectos distintivos que conforman su conceptualización, en el que a través de indicadores posibilitaron evaluar el proceso objeto de estudio. Dentro de la variable anteriormente referida, se determinaron las siguientes dimensiones e indicadores del proceso que se aborda (Tabla 1).

Tabla 1. Dimensiones e indicadores

| Dimensiones | Indicadores |
|--|--|
| Dimensión I. Dominio teórico sobre el bullying | <p>Indicador 1. Dominio de las concepciones de prevención y bullying.</p> <p>Indicador 2. Dominio de las particularidades que tipifican al bullying.</p> <p>Indicador 3. Dominio de las características que tipifican a los educandos que realizan bullying.</p> |
| Dimensión II. Desempeño de los instructores de arte en la prevención del bullying | <p>Indicador 1. Nivel que se alcanza para planificar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación creación de Cultura Artística.</p> <p>Indicador 2. Nivel que se alcanza para aplicar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación creación de Cultura Artística.</p> |
| Dimensión III. Manifestaciones actitudinales de los instructores de arte ante la superación para la prevención del bullying | <p>Indicador 1. Interés mostrado para la búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying.</p> <p>Indicador 2. Disposición para aprovechar el taller de apreciación creación de Cultura Artística para la prevención del bullying en educandos de preuniversitario.</p> |

RESULTADOS

Al realizar el análisis documental se alcanzó como resultado que existe correspondencia entre el plan de talleres, el plan de estudio para la formación de este docente, la estrategia de superación de las instituciones, los planes de desarrollo individual de dichos docentes y el reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de Educación y de Cultura. No obstante, en estos no se concreta cómo el instructor de arte debe desarrollar el trabajo preventivo del bullying en educandos de preuniversitario desde su contexto de actuación; es decir, desde los talleres de apreciación y creación de la asignatura que imparte.

Para precisar el dominio que exhiben estos docentes en torno a la temática en la cual se centra este estudio, fueron entrevistados los ocho instructores de arte que constituyen la muestra, donde el 100 % de estos afirman no haber recibido con anterioridad contenidos relacionados con la misma. Sin embargo, la totalidad asevera que en ocasiones tienen en cuenta el contenido de los talleres para desarrollar acciones preventivas del bullying en los educandos de esta enseñanza a los cuales brinda atención educativa.

Durante la observación realizada a los talleres de apreciación y creación de Cultura Artística que imparten los instructores de arte que constituyen la muestra se apreció, aunque de forma muy elemental, que solo en dos, para el 25 %, tiene lugar el desarrollo de acciones preventivas de este comportamiento negativo en los educandos de dicho nivel educativo. Además, solo en estos dos fue posible visualizar también la existencia de correspondencia entre las actividades proyectadas en el taller y el desarrollo de estas acciones a partir de situaciones reales de comportamiento en el entorno educativo, familiar y comunitario.

Estos resultados corroboran que los instructores de arte que conformaban esta investigación, aunque presentaron dominio sobre los contenidos de la asignatura que impartían, carecían del conocimiento necesario para llevar a cabo el desarrollo de acciones preventivas del bullying en estos educandos desde su contexto de actuación; es decir, desde los talleres de apreciación y creación de Cultura Artística, lo cual se demuestra en los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores que conforman las dimensiones determinadas para la realización de este estudio.

En la dimensión I, dirigida a comprobar los conocimientos básicos que deben tener los instructores de arte en relación con las concepciones sobre prevención y bullying, el dominio de las

particularidades que tipifican al bullying y las características que tipifican a los educandos que realizan bullying, se obtuvieron los resultados que se muestran a continuación.

El indicador 1 (dominio de las concepciones sobre prevención y bullying), mostró que siete de los ocho instructores de arte, lo que representa el 87.5 %, fueron evaluados de regular debido a que solo mostraban dominio sobre algunos elementos básicos relacionados con las conceptualizaciones de prevención y bullying; mientras uno, lo que representa el 12.5 %, se evaluó de mal, ya que mostraron desconocer por completo sobre dichas conceptualizaciones.

En este sentido, en el indicador 2 (dominio de las particularidades que tipifican al bullying), se constató que seis instructores de arte, para el 75 %, se evaluaron de regular pues solamente dominaban como particularidades que tipifican al bullying que es un proceder violento en el cual prevalece una acentuada conducta de persecución física y psicológica, así como que lleva implícito constantes acciones de acoso y humillaciones. Mientras dos, lo que representa el 25 %, fueron evaluados de mal, porque no mostraban dominio sobre las particularidades que tipifican al bullying.

La evaluación del indicador 3 (dominio de las características que tipifican a los educandos que realizan bullying) evidenció que cinco instructores de arte, para el 62,5 %, se evaluaron de regular, porque solo dominaban como características de los educandos que realizan bullying, que rompen cosas a propósito, profieren insultos y cambian el significado de lo que se le dice a su favor. Mientras el resto, o sea tres, 37,5 %, se evaluaron de mal pues no dominaban las características que tipifican a los educandos que realizan bullying (Figura 1).

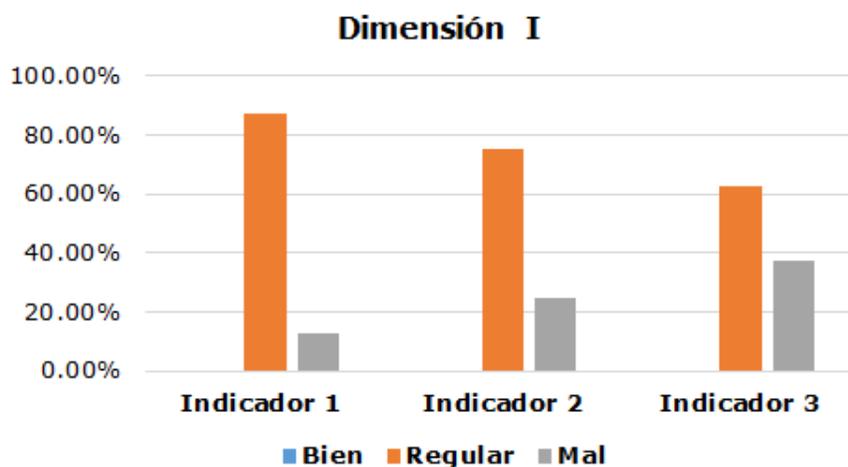


Figura 1. Resultados del diagnóstico inicial

La dimensión II, concebida para constatar el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte, traducido en la planificación y aplicación de acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación creación de Cultura Artística, mostró los resultados apreciables en la figura 2.

El indicador 1 (nivel que se alcanza para planificar las acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación y creación de Cultura Artística) mostró que de los ocho instructores de arte que conforman el presente estudio, uno solo, lo que representa el 12.5 %, recibió la evaluación de regular, debido a que demostró cierta destreza a la hora de planificar dichas acciones en tal dirección en estos educandos; mientras el resto, o sea, siete instructores de arte, 87.5 %, fueron evaluados de mal, ya que no lograron planificar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación y creación de Cultura Artística.

Asimismo, el indicador 2 (nivel que se alcanza para aplicar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación creación de Cultura Artística) tuvo el siguiente comportamiento. De la totalidad de los instructores de arte que constituyeron el estudio (ocho), igualmente uno solo recibió la evaluación de regular, para el 12,5 %, ya que demostró ciertas habilidades para aplicar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación y creación de Cultura Artística; mientras, los restantes siete, para el 87,5 %, se evaluaron de mal, pues estos no lograron aplicar acciones dirigidas al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario desde el taller de apreciación creación de Cultura Artística, razón por la cual esta dimensión resulta ser evaluada de mal, ya que sus indicadores fueron evaluados de igual forma.

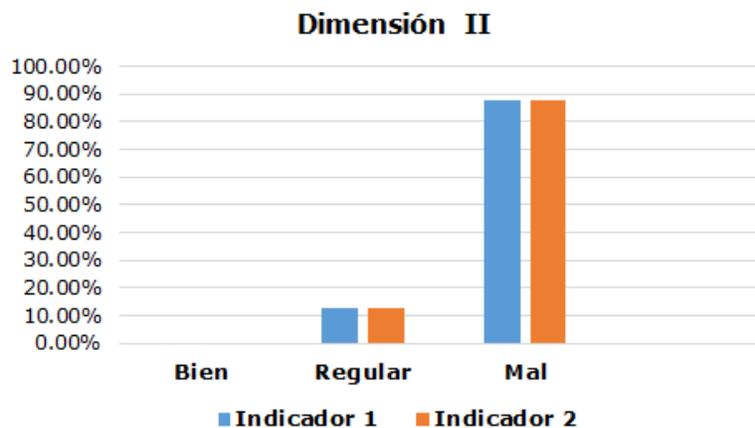


Figura 2. Resultados del diagnóstico inicial

La dimensión III (apreciable en la figura 3), concebida para comprobar el interés mostrado por parte de los instructores de arte en cuanto a la búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying, así como la disposición que muestran para el aprovechamiento del taller de apreciación y creación de Cultura Artística en tal sentido, mostró el siguiente comportamiento.

El indicador 1 (interés mostrado para la búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying) exhibió que solo dos instructores de arte, para el 25 %, recibieron la evaluación de regular, debido a que mostraron cierto interés en la búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying. Los restantes seis, para el 75 %, se evaluaron de mal porque no mostraron interés alguno para la búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying.

Por su parte, en el indicador 2 (disposición para aprovechar el taller de apreciación y creación de Cultura Artística para la prevención del bullying en educandos de preuniversitario) se comprobó que cinco instructores de arte, lo que representa el 62.5 %, fueron evaluados de regular, debido a que manifestaban poca disposición para el aprovechamiento de dicho taller en aras de la prevención de este tipo de comportamiento en estos educandos, mientras que tres, para el 37.5 %, alcanzaron la evaluación de mal porque no mostraban disposición alguna para aprovechar el taller de apreciación y creación de dicha asignatura, en aras de la prevención del bullying en estos educandos.

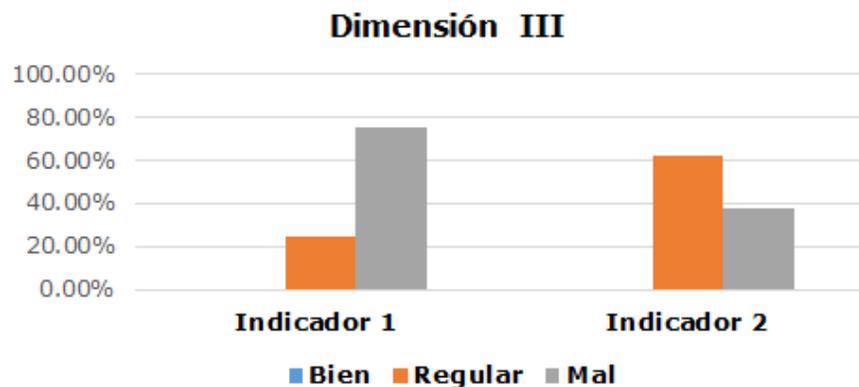


Figura 3. Resultados del diagnóstico inicial

DISCUSIÓN

A partir de la valoración de estos resultados fue posible visualizar la prevalencia de regular y mal como criterio al evaluar los conocimientos que presentan tales docentes en relación con la temática, sobre la base de los indicadores definidos en cada dimensión en el presente estudio. Toda ello denota que la preparación de los instructores de arte de los Institutos Preuniversitario "Bernabé Boza" y "Álvaro Morell" del municipio y provincia de Camagüey dirigida al desarrollo de la prevención del bullying en educandos de preuniversitario se caracterizó por la existencia de:

1. Un insuficiente conocimiento de:
 - Las diferentes concepciones acerca de la prevención del bullying.
 - Las particularidades que tipifican al bullying.
 - Las características psicopedagógicas de los educandos que realizan bullying.
2. Un bajo desempeño profesional pedagógico del instructor de arte, en relación con la planificación y aplicación de acciones dirigidas hacia la prevención del bullying en educandos de preuniversitario, desde el taller de apreciación y creación de la asignatura que imparte, en este caso Cultura Artística.
3. Poco interés mostrado por parte de estos docentes en cuanto a:
 - La búsqueda de información relacionada con la prevención del bullying.
 - El aprovechamiento del taller de apreciación y creación de Cultura Artística para la prevención del bullying en educandos del nivel educativo preuniversitario.

Los resultados derivados de la implementación de los métodos anteriormente referidos posibilitaron reconocer que si bien el instructor de arte exhibió un adecuado dominio de la asignatura que impartía en este nivel educacional, careció del conocimiento necesario para materializar la labor preventiva del bullying desde el taller de apreciación y creación de Cultura Artística que desarrollaba.

De igual forma, resultó posible afirmar, a partir de las entrevistas que se efectuaron, que la totalidad de estos profesionales mostraron conocimientos muy elementales en relación con el bullying y su proceso de prevención. No obstante, la observación realizada a los talleres de apreciación y creación que impartían reveló la existencia de notables dificultades, tanto en el orden metodológico, como en su desempeño profesional pedagógico para desarrollar acciones preventivas encaminadas a afrontar este tipo de comportamiento en tales educandos.

Una de las causas que propició la existencia de dicha situación, a juicio de los autores de este texto, fue la carencia de un proceso de preparación que permitiera adiestrarlos con la eficacia requerida en tal sentido, y con ello solventar esta situación problemática, ya que este proceso fundamentalmente traerá consigo la actualización y el completamiento de saberes en este docente, para con ello eficientemente afrontar, desde su contexto de actuación, dicho cometido. Todo ello permitió visualizar la contradicción que tuvo lugar entre la necesidad de perfeccionar el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte para el alcance de tales propósitos y las limitaciones que en el orden teórico, metodológico y práctico manifestaron para desarrollar acciones preventivas del bullying en educandos de preuniversitario.

Al analizar los resultados obtenidos en este estudio y compararlos con los existentes en la bibliografía examinada, se apreció la existencia de correspondencia con los alcanzados por parte de autores tales como: Alfonso et al. (2014); del Río y Tamayo (2023); del Río et al. (2024); Herrera y Horta (2016); Ramos et al. (2024) y Trujillo et al. (2024), en cuanto a considerar que, es a partir del proceso de superación que puede ser posible, principalmente los docentes y, con ello, en el que se haya centrada esta investigación alcancen, tanto la preparación y el adiestramiento necesario como la actualización y el completamiento de conocimientos ineludibles para materializar un óptimo desempeño profesional, en este caso, pedagógico.

Tales convergencias esencialmente residen en que, es a partir de este proceso que puede ser posible:

- La aprehensión por parte del instructor de arte de adecuadas destrezas para materializar en la praxis un acertado desempeño profesional pedagógico orientado a prevenir este tipo de comportamiento negativo en los educandos de preuniversitario, durante la ejecución de los talleres de apreciación y creación de la asignatura que imparte.
- La apropiación de los conocimientos necesarios en este profesional, a fin de solucionar desde su contexto de actuación esta problemática en los educandos de este nivel educacional a los cuales brinda atención educativa.
- La interrelación entre la teoría y la práctica, así como el alcance de tal objetivo sobre la base de la lógica de la asignatura que imparte.
- El oportuno tratamiento y atención a los educandos de esta enseñanza que practican bullying desde los talleres de apreciación y creación de la asignatura Cultura Artística.

En tanto, resultan novedosos los resultados alcanzados en este texto, debido a que no han sido abordados en otras investigaciones relacionadas, tanto con la superación profesional de los docentes, como con la prevención de este tipo de comportamiento negativo agresivo, fundamentalmente en los educandos y con particular énfasis en los que transitan este nivel educacional.

Se concluye que la preparación de los instructores de arte se caracteriza por la prevalencia de un insuficiente nivel de conocimiento y dominio en relación al bullying y su proceso de prevención. Lo anterior justifica la necesidad de una nueva propuesta que permita el adiestramiento eficaz de los mismos en tal dirección, lo que a su vez contribuirá de forma muy efectiva al enfrentamiento de este tipo de comportamiento en el contexto de la enseñanza preuniversitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso García, M., López Rodríguez del Rey, M. M., & Mendoza Domínguez, I. (2014). El docente y su rol en el proceso de Superación Profesional. *Universidad Y Sociedad*, 6(1).

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/170>

Chapé Paumier, R., & Quiala Long, Y. (2019). El desempeño profesional pedagógico de los docentes que imparten Geografía de Cuba en el nivel primaria. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (68).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382019000100008&lng=es&tlng=es

del Río Pérez, O., & Tamayo del Río, A. S. (2023). Estrategia de superación para perfeccionar el desempeño profesional de los docentes de la carrera de Enfermería. *Maestro y Sociedad*, (Monográfico Educación Médica), 361-374.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6151>

del Río Ysla, M. B., García-Pérez, R. P. & Alfonso-Pérez, O. A. (2024). Superación profesional del médico general integral para la atención al paciente con cáncer de piel. *Educación y Sociedad*, 22 (2), 172-189. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/8565>

Herrera Miranda, G. L., & Horta Muñoz, D. M. (2016). La superación pedagógica y didáctica, necesidad impostergable para los profesores y tutores del proceso de especialización.

Educación Médica Superior, 30(3), 461-472.

<https://ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/737>

Medina de Armas, B., Márquez Valdés, A., & Martínez Pinto, S. (2020). Preparación pedagógica de los docentes en la educación superior: una mirada necesaria. *Revista de Educación y Desarrollo* 57. Abril-junio.

https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/57/57_MarquezValdez.pdf

Ramos García, C. de las N., Silva Ramos, O., & González Vázquez, A. R. (2024). La superación profesional para el proceso de construcción del texto científico. *Revista Conrado*, 20(99), 8-17. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3780>

Trujillo Pérez, Y., Cabrera Reyes, L., Colunga Santos, S., & Soler Herrera, M. (2024). Estrategia de superación dirigida a residentes de Medicina General Integral para la prevención de las hepatitis virales crónicas. *Humanidades Médicas*, 24(2), 2688.

<https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2688>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional