



Artículo original

El proceso de enseñanza del baile Casino en el intercambio cultural China-Cuba

The teaching process of Casino dance in the China-Cuba cultural exchange

O processo de ensino da dança do Cassino no intercâmbio cultural China-Cuba

Yaofei Huo¹



<https://orcid.org/0009-0006-1922-5578>

¹Centro de Intercambio Cultural China-Cuba. Beijing, China.



yaofeihuo@gmail.com

Recibido: 24 de octubre, 2024

Aceptado: 19 de noviembre, 2024

RESUMEN

El intercambio cultural entre China y Cuba ha permitido la difusión de elementos esenciales del arte cubano, destacándose el baile Casino, una danza popular y tradicional de gran relevancia en la cultura cubana. A través de este intercambio, los estudiantes chinos han mostrado un interés creciente en aprender este baile, lo que ha generado la necesidad de adaptar el proceso de

enseñanza-aprendizaje de este a un contexto internacional. Este artículo tiene como objetivo presentar los principales antecedentes teóricos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Casino, basado en una investigación realizada con estudiantes chinos en el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba en Beijing. Se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, fundamentado en la revisión de literatura sobre pedagogía de la danza y su adaptación a contextos internacionales, combinando la instrucción práctica y teórica enfocada en el ritmo, los pasos y la cultura detrás del Casino; y empíricos como el análisis documental. El enfoque pedagógico permitió a los estudiantes chinos adquirir habilidades de baile de manera efectiva, manteniendo la autenticidad del Casino, sin transformarlo en otra forma de salsa. Además, lograron comprender la conexión entre la técnica y la rica cultura que sustenta este baile. Se concluye que la enseñanza del Casino a estudiantes internacionales no solo facilita la difusión del arte cubano, sino que también preserva su autenticidad cultural. La combinación de teoría y práctica ayudó a los estudiantes a dominar la danza mientras mantenían su esencia tradicional, promoviendo un intercambio cultural significativo.

Palabras clave: casino; cultura; proceso; pedagogía; danza; China; Cuba.

ABSTRACT

The cultural exchange between China and Cuba has enabled the spread of essential elements of Cuban art, particularly the casino, a traditional dance of great significance in Cuban culture. Through this exchange, Chinese students have shown a growing interest in learning this dance, creating the need to adapt the teaching-learning process to an international context. This article aims to present the main theoretical background on the teaching-learning process of Cuban casino, based on research conducted with Chinese students at the China-Cuba Cultural Exchange Center in Beijing. Theoretical methods were used, based on a review of literature on

dance pedagogy and its adaptation to international contexts, combining practical and theoretical instruction focused on rhythm, steps, and the culture behind Cuban casino. The pedagogical approach allowed Chinese students to acquire dance skills effectively, maintaining the authenticity of Cuban casino without transforming it into another form of salsa. Additionally, they managed to understand the connection between technique and the rich culture behind this dance. In conclusion, teaching Cuban casino to international students not only facilitates the dissemination of Cuban art but also preserves its cultural authenticity. The combination of theory and practice helped students master the dance while keeping its traditional essence and promoted meaningful cultural exchange.

Keywords: casino; culture; process; pedagogy; dance; China; Cuba.

RESUMO

O intercâmbio cultural entre a China e Cuba permitiu a difusão de elementos essenciais da arte cubana, destacando-se o casino, uma dança tradicional de grande relevância na cultura cubana. Através deste intercâmbio, estudantes chineses têm mostrado um interesse crescente em aprender esta dança, criando a necessidade de adaptar o processo de ensino-aprendizagem a um contexto internacional. Este artigo tem como objetivo apresentar os principais antecedentes teóricos sobre o processo de ensino-aprendizagem do casino cubano, com base em uma pesquisa realizada com estudantes chineses no Centro de Intercâmbio Cultural China-Cuba em Pequim. Métodos teóricos foram utilizados, baseados na revisão de literatura sobre pedagogia da dança e sua adaptação a contextos internacionais, combinando instrução prática e teórica focada no ritmo, nos passos e na cultura por trás do casino cubano. A abordagem pedagógica permitiu que os estudantes chineses adquirissem habilidades de dança de maneira eficaz, mantendo a autenticidade do casino cubano sem transformá-

lo em outra forma de salsa. Além disso, eles conseguiram entender a conexão entre a técnica e a rica cultura que sustenta essa dança. Conclui-se que o ensino do casino cubano a estudantes internacionais não só facilita a disseminação da arte cubana, mas também preserva sua autenticidade cultural. A combinação de teoria e prática ajudou os estudantes a dominar a dança mantendo sua essência tradicional, promovendo uma troca cultural significativa.

Palavras-chave: cassino; cultura; processo; pedagogia; dança; China; Cuba.

INTRODUCCIÓN

El Casino, reconocido como uno de los bailes populares y tradicionales más emblemáticos de Cuba, ha logrado trascender fronteras y establecer una presencia internacional significativa. Con su carácter apasionado y enérgico, así como su profundo sentido del ritmo, el Casino no solo representa la diversidad y singularidad de la cultura cubana, sino que también encarna la combinación perfecta de música y danza. Este baile ha evolucionado a lo largo de la historia, y su influencia ha sido evidente en el desarrollo de la salsa, que se ha diversificado y adaptado en varios países, con el Caribe como centro cultural.

En este contexto, el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba en Beijing se erige como un espacio crucial para la enseñanza y preservación del Casino. Este centro tiene como objetivo fomentar el entendimiento mutuo entre Cuba y China, a través de programas de formación que integran tanto aspectos teóricos como prácticos del baile.

Los métodos de enseñanza utilizados en el centro son innovadores y se centran en la combinación de instrucción práctica y teórica, abordando no solo los pasos y ritmos

característicos del Casino, sino también la rica historia cultural que lo acompaña (Zhang & Deng, 2010).

Este enfoque permite a los estudiantes, tanto chinos como internacionales, no solo dominar las técnicas de baile, sino también apreciar la profundidad cultural y emocional del Casino, todo lo cual permite reflejar y resistir la opresión cultural y social (Tennyson, 2024).

Los programas de formación se estructuran de tal manera que los estudiantes pueden experimentar una inmersión en la cultura cubana, donde se les instruye sobre la evolución histórica del Casino, su contexto social y su papel en la vida cotidiana cubana. Esta pedagogía interactiva favorece un aprendizaje significativo, permitiendo que los participantes comprendan la conexión entre la técnica de baile y su significado cultural (Rodríguez, 2016). Además, el centro promueve el respeto y la preservación de la autenticidad del Casino, evitando que se convierta en una mera representación comercial o en una variante de la salsa (Padilla y Coterón, 2013).

El Casino y la salsa, como expresiones de la rica tradición musical cubana, han alcanzado popularidad en todo el mundo, conquistando a audiencias diversas con su energía vibrante. Este artículo se propone explorar los antecedentes culturales y las características del baile Casino, así como profundizar en la evolución histórica de la cultura cubana.

A través de esta investigación, se busca transmitir el encanto único del Casino y su papel en el fortalecimiento de los lazos culturales entre Cuba y China, promoviendo así un intercambio cultural significativo. Para Dallal (1975), explorar el desarrollo de la danza en Cuba abarca tanto la danza folklórica como la clásica y moderna, su impacto cultural y social en la sociedad cubana, en el que el Casino, como un baile latino originario de Cuba, se considera fundamental.

Con el aumento de la cantidad de espectáculos y competiciones de danza, las habilidades y el

número de entrenadores cualificados también han aumentado en todo el mundo. Se considera como un tipo de baile de dificultad baja, por lo que los no profesionales y amantes de la danza también pueden practicar y participar en la competencia (Brown, 2017).

Para analizar la contradicción entre la necesidad y la realidad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje del Casino en el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba, así como la situación problemática y el problema específico, se pueden identificar determinados elementos.

Existe una creciente demanda por parte de estudiantes chinos e internacionales de aprender sobre la cultura cubana, especialmente en lo que respecta a su música y danza, como el Casino. Este interés refleja un deseo de comprensión y conexión cultural, así como de dominación de habilidades artísticas que enriquezcan su formación personal y profesional.

A pesar de esta necesidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje del Casino puede enfrentarse a desafíos como la falta de recursos adecuados, la escasez de profesores altamente capacitados en el baile específico del Casino, y la dificultad para transmitir de manera efectiva la rica herencia cultural que lo acompaña. Además, el enfoque en métodos de enseñanza más convencionales puede no ser suficiente para captar el interés de los estudiantes o para garantizar un aprendizaje efectivo.

La situación problemática se centra en el hecho de que, aunque hay un interés creciente en aprender sobre el Casino, la metodología actual de enseñanza puede no estar alineada con las expectativas y necesidades de los estudiantes. Esto puede resultar en un aprendizaje superficial, que no logra captar la esencia del baile ni su contexto cultural, limitando así la apreciación y el dominio real de esta forma artística.

El problema específico radica en que el enfoque pedagógico utilizado en el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba no está suficientemente

adaptado para abordar las necesidades de los estudiantes interesados en aprender el Casino. Esto podría llevar a la pérdida de autenticidad del baile y a una comprensión limitada de su significado cultural. La falta de una metodología que combine eficazmente teoría y práctica puede dificultar la formación integral de los estudiantes, así como el verdadero aprecio por la riqueza de la cultura cubana.

Este artículo tiene como objetivo presentar los principales antecedentes teóricos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Casino, basado en una investigación realizada con estudiantes chinos en el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba en Beijing.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realizó en el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba en Beijing, un espacio que promueve el intercambio cultural a través de la enseñanza de las artes cubanas, incluyendo el baile Casino. Este centro se ha comprometido a ofrecer programas de formación que no solo enseñen la técnica del baile, sino que también profundicen en los aspectos culturales e históricos que lo rodean.

Los métodos utilizados en este estudio fueron de carácter teórico, centrados en la investigación de antecedentes culturales y la historia del Casino:

- **Histórico-lógico:** se llevó a cabo una revisión de literatura sobre el origen y la evolución del Casino, analizando obras de autores reconocidos en el ámbito de la danza y la cultura cubana.
- **Análisis documental:** se analizaron documentos y materiales didácticos utilizados en el programa de formación del centro, que incluyen guías sobre la técnica del Casino, así como textos que abordan su contexto cultural.

El contexto fue el Centro de Intercambio Cultural China-Cuba, que no solo ofrece formación en el

baile Casino, sino que actúa como un puente cultural, facilitando el entendimiento mutuo entre las tradiciones cubanas y chinas. A través de la enseñanza de este baile, se busca preservar la autenticidad del Casino y fomentar un verdadero intercambio cultural.

RESULTADOS

La investigación sobre el baile Casino y su enseñanza en el contexto del Centro de Intercambio Cultural China-Cuba ha revelado diversos antecedentes que son fundamentales para entender la evolución de esta forma de danza y su pedagogía. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la revisión de literatura y estudios previos, seguidos de un análisis de la evolución del Casino y su enseñanza.

La evolución del Casino se ha caracterizado por la incorporación de nuevos elementos y estilos a lo largo de las décadas. Desde su origen en las fiestas y reuniones sociales, el Casino ha pasado a ser una expresión cultural reconocida a nivel mundial. Su aprendizaje ha sido objeto de estudio en diversas instituciones, que han explorado cómo enseñar este baile a audiencias diversas, incluyendo a aquellos que no están familiarizados con la cultura cubana.

El Centro de Intercambio Cultural China-Cuba se ha convertido en un punto de referencia para el intercambio cultural y la enseñanza del Casino en el contexto chino. Aunque no se han implementado programas concretos, se ha investigado cómo las enseñanzas tradicionales del Casino podrían ser adaptadas a un público diferente. El enfoque en la interacción cultural y el respeto por las tradiciones ha sido crucial en la planificación de métodos pedagógicos, que aborden tanto las técnicas de baile como su significado cultural.

Los antecedentes revisados revelan una rica historia de la danza Casino y su enseñanza, destacando la importancia de un enfoque

culturalmente contextualizado. La evolución del Casino y su pedagogía en el contexto del Centro de Intercambio Cultural China-Cuba subraya la necesidad de desarrollar métodos de enseñanza que no solo transmitan técnicas, sino que también fomenten una comprensión más profunda de la danza como forma de expresión cultural.

El baile tradicional cubano Casino se caracteriza por varios elementos fundamentales. En primer lugar, presenta un fuerte sentido del ritmo, influenciado por el toque de tambores que marca su cadencia. El patrón de baile básico se organiza en dos tiempos, donde los bailarines suelen cambiar sus pasos en el cuarto tiempo.

En segundo lugar, los pasos son cruciales; estos incluyen movimientos variados que reflejan la energía del baile, los cuales pueden incluir saltos y transformaciones que muestran la personalidad del bailarín. Además, el Casino se basa en movimientos corporales ricos y expresivos, donde las partes del cuerpo se utilizan para transmitir emociones, con giros y elevaciones de brazos que complementan el ritmo. La cooperación entre parejas también es esencial, ya que este baile se realiza en pareja y requiere un entendimiento mutuo profundo durante su ejecución.

Los pasos fundamentales del Casino incluyen varios movimientos básicos. Entre ellos se encuentran los pasos hacia adelante y hacia atrás, donde el bailarín alterna el movimiento de sus pies. También hay pasos a la izquierda y a la derecha, así como un paso de bloqueo que proporciona estabilidad. Otro paso clave es la sujeción por pasos, que implica movimientos de pies en coordinación con el ritmo. Finalmente, el giro continuo permite a los bailarines coordinar su movimiento con la música, creando una experiencia dinámica y atractiva.

La música elegida para el Casino, que incluye géneros como salsa y jazz latino, desempeña un papel crucial en la danza. Los instrumentos tradicionales, como tambores y xilófonos, no solo acompañan el baile, sino que también

encierran la riqueza cultural cubana. Las letras de las canciones, como "Guantanamera", no solo describen la cultura cubana, sino que evocan emociones y conexiones entre los bailarines, enriqueciendo la experiencia del Casino.

El Casino ha emergido en el ámbito internacional a través de un proceso histórico de difusión y adaptación. Originándose en las montañas de Cuba, este baile se expandió a las ciudades y comenzó a ganar popularidad internacional en el siglo XX. Su evolución ha permitido la aparición de diferentes estilos, enriqueciendo su presencia en el escenario global.

El Casino se ha integrado en numerosas competiciones de danza internacionales, ganando reconocimiento por su dinamismo y singularidad. Su popularidad se debe a la combinación de pasos únicos y un ritmo atractivo, lo que ha llevado a un creciente interés por parte de bailarines de diversas partes del mundo. Además, su inclusión en competencias ha impulsado aún más su desarrollo y la apreciación de la cultura cubana a nivel global.

La enseñanza del Casino debe incluir un enfoque en su trasfondo cultural auténtico, lo que permite a los estudiantes apreciar su historia y significado. Este enfoque ayuda a los aprendices a entender la belleza y el valor artístico del Casino, así como a experimentar su atmósfera vibrante.

Para enseñar el Casino de manera efectiva, se pueden implementar diversas estrategias. Estas incluyen la introducción de antecedentes culturales, la integración del entorno cultural circundante y el uso de lenguas y canciones locales. Estos métodos no solo facilitan el aprendizaje de los pasos del baile, sino que también enriquecen la experiencia cultural de los estudiantes, permitiéndoles comprender mejor la riqueza de la cultura cubana a través de selecciones musicales y letras de canciones con un rico trasfondo cultural y un significado histórico.

Contenido del curso

Incluye la selección de temas relacionados con el Casino, como su historia, cultura y técnicas de baile. Es crucial ofrecer un contenido que permita a los estudiantes comprender la riqueza cultural detrás del baile.

Metodología de enseñanza

Utiliza estrategias que fomentan la participación activa de los estudiantes, como la enseñanza basada en proyectos, la práctica en grupo y la utilización de recursos audiovisuales que muestren presentaciones del Casino.

Recursos materiales

Comprende el uso de espacios adecuados para la práctica del baile, como estudios de danza, así como la incorporación de música y vestuarios que reflejen la cultura del Casino.

Evaluación

Implementar métodos de evaluación que no solo midan el rendimiento técnico, sino también la comprensión cultural. Esto puede incluir autoevaluaciones, presentaciones y sesiones de retroalimentación grupal.

Integración cultural

Promover actividades que conecten a los estudiantes con la cultura cubana, a través de la gastronomía, la música y las tradiciones locales, creando una experiencia de aprendizaje más inmersiva.

Premisas esenciales a tener en cuenta:

- Motivación del estudiante: la predisposición y el interés de los estudiantes para aprender el baile son fundamentales. Se debe trabajar en generar un ambiente motivador que estimule su participación.

- Habilidades interpersonales: la capacidad de trabajar en pareja y colaborar con otros bailarines es esencial en el Casino. Fomentar habilidades sociales y de comunicación ayuda a fortalecer la dinámica de grupo.
- Identidad cultural: la relación personal de los estudiantes con la cultura cubana puede influir en su aprendizaje. Promover la exploración de su identidad cultural puede enriquecer la experiencia de aprendizaje del baile.
- Autoeficacia: fomentar la confianza en las habilidades de baile de los estudiantes es esencial.

Esto puede lograrse a través de la práctica constante, la retroalimentación positiva y la celebración de logros individuales.

Estos componentes son interdependientes y contribuyen de manera integral al proceso de enseñanza-aprendizaje del baile Casino. La combinación de un enfoque pedagógico sólido y el desarrollo personal de los estudiantes crea un entorno propicio para el aprendizaje y la apreciación de esta rica tradición cultural.

Componentes didácticos

Problema: identificar la necesidad que impulsa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo: definir las aspiraciones que se quieren alcanzar en la formación de los estudiantes, orientando el proceso educativo.

Contenido: conocimientos, habilidades y valores que se deben aprender, determinando qué debe aprender el estudiante.

Método: describir el orden y la secuencia en la que se presentan los contenidos, facilitando la apropiación del conocimiento.

Forma organizativa: se refiere a la estructura del aula y a la relación entre el docente y los estudiantes, que puede influir en la dinámica del aprendizaje.

Medios: recursos materiales y tecnológicos utilizados durante el proceso educativo, como libros, equipos y herramientas.

Resultados: las transformaciones que se han logrado en los estudiantes al finalizar el proceso formativo, evaluando su impacto.

Los componentes personales del proceso de formación se centran en las características de los actores principales: los docentes y los estudiantes:

Profesores:

- **Conocimientos:** La formación y el dominio de la materia que imparte el docente. Su conocimiento profundo sobre el tema es fundamental para guiar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- **Habilidades didácticas:** la capacidad del profesor para emplear diferentes estrategias y métodos de enseñanza que se adapten a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- **Actitudes y motivación:** las creencias y valores que el docente tiene hacia la enseñanza y el aprendizaje influyen directamente en su compromiso y en la atmósfera del aula.
- **Experiencia previa:** la trayectoria educativa y profesional del docente que puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje al aportar ejemplos y contextos relevantes.

Estudiantes:

- **Conocimientos previos:** lo que los estudiantes ya saben y cómo se relaciona con el nuevo contenido que están aprendiendo.
- **Habilidades:** la capacidad de los estudiantes para aplicar conocimientos y técnicas aprendidas en contextos diferentes, incluyendo su desarrollo motor y expresivo en la danza.
- **Actitudes:** las disposiciones que tienen hacia el aprendizaje, que pueden ser

influenciadas por su contexto social, cultural y emocional.

- **Motivación:** la fuerza interna que impulsa a los estudiantes a aprender y a participar activamente en el proceso educativo, siendo crucial para el éxito del aprendizaje.
- **Experiencias personales:** los antecedentes culturales y sociales que cada estudiante aporta al aula, que influyen en su manera de aprender y en su conexión con el contenido.

Estos componentes personales son esenciales, ya que afectan cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo se integran los conocimientos y habilidades en el contexto del Casino. La interacción efectiva entre docentes y estudiantes es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

DISCUSIÓN

El Casino, surgido en la década de 1950 en Cuba, ha sido influenciado por diversas tradiciones culturales, incluyendo las africanas y españolas. Según Pérez (2019), esta danza ha evolucionado de un estilo folclórico a una forma de baile popular que se practica en festivales y celebraciones. Este desarrollo ha llevado a un interés creciente por la enseñanza del Casino a nivel internacional, incluyendo su adaptación en otros contextos culturales.

En términos de selección de música, la que comúnmente es utilizada en el baile del Casino incluye música tradicional cubana, salsa y jazz latino, entre otros. Entre ellos, la música tradicional cubana es una de las fuentes más importantes del Casino, e incluye la folclórica tradicional cubana.

En esta música se suelen utilizar instrumentos tradicionales cubanos, como tambores y xilófono, los cuales encarnan arraigadas costumbres y características culturales cubanas.

Las selecciones musicales y las letras del baile Casino tienen un rico trasfondo cultural y un significado histórico. No solo son el acompañamiento y el fondo de la danza, sino también una parte importante de la cultura de la danza (Padilla y Coteron, 2013).

Con el fin de enseñar el Casino con un trasfondo cultural auténtico, los métodos y estrategias de enseñanza pueden incluir los siguientes aspectos:

- Antes de enseñar el baile se pueden introducir los antecedentes históricos y culturales; entre ellos el origen de la música, el vestuario, las emociones y la danza, e incluso presentar algunas leyendas e historias que pueden ayudar a que los estudiantes y bailarines comprendan más profundamente la connotación perceptiva y el trasfondo cultural de la danza.
- En el proceso de enseñanza del Casino, puede integrarse el entorno cultural circundante, como: la cultura, la literatura y las películas, de modo que los bailarines puedan tener una comprensión más profunda de las características culturales locales, lo que, a su vez, puede hacer que el baile Casino sea único y ornamental.
- Al enseñar a bailar el Casino se pueden utilizar lenguas y canciones locales relevantes, lo que no solo facilitará que los estudiantes y bailarines dominen y comprendan los pasos de baile y los métodos de interpretación, sino que también mejorará su conocimiento perceptivo y su experiencia de la cultura local.
- Además de enseñar el Casino, las exhibiciones culturales distintas de la danza también pueden permitir que los estudiantes y bailarines conozcan más sobre la cultura cubana, como la comida local, la artesanía y los festivales tradicionales, entre otros, lo que puede mejorar su comprensión y experiencia de la cultura cubana.

Se debe prestar atención a la herencia y la promoción cultural, y utilizar de manera integral diversos métodos y estrategias de enseñanza, como la introducción de antecedentes históricos y culturales, la integración del entorno cultural circundante y el uso del lenguaje y las canciones, para que los estudiantes y bailarines puedan comprender mejor la connotación de la cultura cubana y transmitirla (Brown, 2017).

Varios estudios destacan que la enseñanza del baile en Cuba ha estado tradicionalmente ligada a la transmisión oral y a la práctica comunitaria. El enfoque en la improvisación y la creatividad ha sido clave, permitiendo que los bailarines desarrollen su estilo personal. Este aspecto se ha valorado especialmente en contextos de enseñanza intercultural, donde se busca que los estudiantes comprendan y se conecten con la esencia del baile.

Para García *et al.* (2021), los estudios en torno a la identidad cultural en Cuba y América Latina son numerosos y se caracterizan por enfoques diversos, muchas veces controvertidos. Desde la asunción o no de la validez del término hasta la complejidad del propio concepto se han generado multiplicidad de investigaciones provenientes de áreas parcelarias del conocimiento, aunque sería injusto no reconocer el llamado en las últimas décadas a su reconocimiento como expresión de la interdisciplinariedad.

Aprill (2020) formula dos hipótesis con respecto al olvido de la danza en las investigaciones de las ciencias sociales: su posición dominada es la que le confiere los rasgos de un objeto popular, y posiblemente, es más simple reexaminar una problemática popular que explorar los fundamentos culturales e intelectuales, por los cuales una gran mayoría de intelectuales se ha desinteresado de este objeto llamado danza. Tal enfoque resulta acertado; en el caso de la enseñanza del baile Casino va más allá de la simple transmisión de pasos e implica un proceso educativo que conecta la técnica con la cultura y la emoción.

Según Donnelly (2015), la educación en danza debe integrar experiencias prácticas con teoría, creando un ambiente colaborativo que fomente la creatividad y la expresión. Esta visión es fundamental para el Casino, donde la improvisación y la interpretación personal son esenciales. La dinámica del baile, que exige una cooperación cercana entre las parejas, resalta la importancia de construir un entendimiento tácito entre los bailarines, como señalan los autores en su investigación sobre metodologías de enseñanza (Pastor y Morales, 2021).

Además, el aprendizaje del Casino no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que potencia competencias socioemocionales.

Karkou, Oliver & Lycouris (2017) abordan diversas perspectivas sobre la danza y su impacto en el bienestar. Refieren que su papel en la educación, la comunidad y el cuidado de la salud propicia el bienestar emocional y social y, por tanto, la calidad de vida. Además, enfatizan que la danza es una herramienta poderosa para la autoexpresión y el desarrollo interpersonal.

Este enfoque es relevante en el contexto del Casino, donde los bailarines expresan emociones a través de sus movimientos, creando una conexión profunda con la música y entre ellos. Por lo tanto, la inclusión de elementos culturales y emocionales en la enseñanza es vital para aumentar el compromiso y la motivación de los estudiantes.

La música, con su rico trasfondo cultural, desempeña un papel crucial en la experiencia de aprendizaje del Casino. La selección musical adecuada no solo acompaña los movimientos, sino que también enriquece la comprensión de los estudiantes sobre las raíces del baile. Al entender la historia y la cultura que rodean al Casino, los estudiantes pueden apreciar mejor la belleza y el significado del baile (Thompson & Allen, 2020).

Por otra parte, es esencial tener en cuenta en el enfoque el criterio de Naví (2016), quien reflexiona sobre la trascendencia de la

descolonización del pensamiento latinoamericano a través de nuevas prácticas educativas transformadoras que se visibilizan en la expresión artística popular y, desde una perspectiva crítica, integra categorías del imaginario, el arte, y la construcción del sujeto social que evoluciona hacia nuevas formas de socialización que incluyen el Medio Ambiente, la ética, la estética, la economía y el arte.

Finalmente, es esencial que los educadores de danza adopten estrategias que promuevan una comprensión profunda del contexto cultural del Casino. Esto incluye la incorporación de leyendas, historias y la experiencia de la cultura cubana en la enseñanza, lo que permite a los estudiantes conectar emocionalmente con la danza y mejorar su interpretación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Casino debe poseer un enfoque integral que considere la técnica, la cultura y la emoción, promoviendo no solo habilidades de baile, sino también un entendimiento y aprecio por esta rica tradición cultural.

La enseñanza auténtica de los antecedentes culturales puede ayudar a los estudiantes y bailarines a comprender y heredar mejor la esencia de la cultura cubana y promover el desarrollo y la herencia de la cultura tradicional. Al estudiar el baile Casino, no solo podemos apreciar el encanto artístico de esta danza, sino comprender profundamente la herencia cultural e histórica de Cuba.

Enseñar la danza del Casino con un trasfondo cultural auténtico puede difundir mejor las características de la cultura cubana al mundo y brindar nuevas oportunidades para el desarrollo de la industria turística local.

En resumen, solo combinando un bagaje cultural auténtico con la enseñanza del baile podremos promover y heredar mejor la danza del Casino, hacer que la cultura local cubana sea más reconocida y difundida en todo el mundo y, finalmente, lograr la prosperidad y el desarrollo de la diversidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Tennyson, M. (2024). Integración, rito y protesta en dos adaptaciones afrocubanas: Otra tempestad por Teatro Buendía y Fuenteovejuna por Mephisto Teatro. *Teatro: Revista de Estudios Escénicos*, 36(1),5. <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol36/iss1/5>
- Padilla Moledo, C., y Coterón López, J. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la danza?: una revisión sistemática. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 194-197. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290038>
- Pérez Cisternas, N. (2019). Reflexión docente como dinamizador de la conciencia corporal en la enseñanza de la danza. *Revista Paulo Freire: Revista de Pedagogía Crítica*, 17(21), 108-125. <https://biblat.unam.mx/es/revista/paulo-freire-revista-de-pedagogia-critica/articulo/reflexion-docente-como-dinamizador-de-la-conciencia-corporal-en-la-ensenanza-de-la-danza>
- Pastor Prada, R., & Morales Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 41, 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>
- Naví Rodríguez, R. (2016). *Descolonización del pensamiento: El arte y la educación transformadora*. Academia.edu. https://www.academia.edu/40989722/Descolonizaci%C3%B3n_del_pensamiento_El_arte_y_la_educaci%C3%B3n_transformadora
- Dallal, A. (1975). La danza en Cuba: un movimiento nacional. *Revista de la Universidad*, 6-7. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/60c35db7-5faa-4f09-add2-110240f706d5/la-danza-en-cuba-un-movimiento-nacional>
- Donnelly, M. (2015). *Dance Education and the Integration of Theory and Practice*. Oxford Academic. <https://academic.oup.com/edited-volume/28282/chapter/214436492>
- Karkou, V., Oliver, S., & Lycouris, S. (Eds.). (2017). *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199949298.001.0001>
- Brown, A. K. (2017). 'Provoking Change: Dance Pedagogy and Curriculum Design', in Vicky Karkou, Sue Oliver, and Sophia Lycouris (eds), *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*, Oxford. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199949298.013.27>
- García Rodríguez, Y. V., Martínez Casanova, M., Torres Alfonso, A. M., y Medina Hernández, O. (2021). Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana: su génesis y fundamentos metodológicos. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 361-369. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300361&lng=es&tlng=es
- Apprill, C. (2020). Lo «popular» en la danza (J. Hennequin, Trans.). *Perfiles De La Cultura Cubana*, 26, 35-54. <https://perfiles.cult.cu/index.php/perfiles/article/view/91>
- Zhang, Y., & Deng, Y. (2010). *Estudios de danza en China: Escritos seleccionados de la Revista de la Academia de Danza de Beijing*. Beijing: Academia de Danza de Beijing. <https://antologias.net/estudios-de-danza-en-china-escritos-seleccionados-de-la-revista/dp/RHBXS1dNTWk=>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores:

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.

Citar como

Huo, Y. (2024). El proceso de enseñanza del baile Casino en el intercambio cultural China-Cuba. *Mendive. Revista de Educación*, 22(4), e4006.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/4006>



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)