

Título: La foto motivación o foto montaje como fuente generadora de un conocimiento de ética

Autor: Lic. Omar Pozo Crespo

Institución: Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive"

Resumen

La ética, como componente esencial que debe caracterizar al proceso docente educativo que opera en las aulas de la UCP 'Rafael M. de Mendive', resulta una sabia y necesaria herramienta para lograr la transformación deseada de las concepciones, actitudes y prácticas de la comunidad educativa escolar. Para ello, el trabajo refiere a la foto motivación o fotomontaje como alternativa para estimular, desarrollar y promover la formación de motivos, sentimientos, emociones, actitudes, convicciones y disposiciones favorables en términos de adecuadas normas de conducta que contribuyan al mejoramiento, perfeccionamiento y desarrollo humano.

Abstract

Ethics, as an essential component which should characterize the teaching-educational process that is developed at 'Rafael M. de Mendive' University of Pedagogical Sciences, is a wise and necessary tool to achieve the desired transformation of the educative community's conceptions, attitudes, and practices. For such purpose, the article refers to photomotivation or photodesign as an alternative to encourage, develop and promote the formation of motives, feelings, emotions, attitudes, convictions and favorable dispositions in terms of an appropriate behavior which contributes to human improvement, perfection and development.

-Algunos apuntes de interés

Al hablar de foto motivación como alternativa para de manera gradual estimular altos niveles de reflexión, consciencia y sensibilidad, teniendo en consideración un grupo de necesarios valores éticos y morales que deben caracterizar a nuestros estudiantes en la coyuntura político-social actual y futura, sería irracional omitir tres conceptos de interés : fotografía, imagen y motivación.

Fotografía: Estampa obtenida por medio de este arte (Del autor).

Imagen: Representación de una cosa, por medios gráficos o fotográficos. Representación subjetiva en la mente del hombre de los fenómenos y sucesos de la realidad objetiva. (González, C. V.1990, p. 341)

Motivación: Es un conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, en su consecuencia, regulan la dirección (objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada. (González, D. 1995, p. 2)

Como puede apreciarse, González Serra valora la motivación como reflejo de la realidad y a la vez como expresión de la personalidad.

Pero, veamos, ¿qué entender por personalidad?

Personalidad: Conjunto concatenado de propiedades y estados psíquicos y superiores (sociales) que se manifiestan y participan en los procesos psíquicos del ser humano, que asumen una forma individual, que tienen un papel predominantemente activo y relativamente autónomo en la regulación de la actividad del ser humano, y a través de las cuales se refractan todos los estímulos que actúan sobre él. (González, D.1995, p.17)

La motivación para él, aunque forma parte de la personalidad, implica una unidad de contrarios: la expresión del rol activo y autónomo de la personalidad, además, el reflejo

inmediato del mundo externo. Al coincidir con este psicólogo, se entiende que la motivación, cuando forma parte de la personalidad, la expresa y a su vez la modifica. De igual modo, este autor, defiende el criterio de existencia de una motivación positiva, si esta se dirige hacia el objeto que el sujeto necesita, mientras es negativa si se aleja del objeto o situación insatisfactoria; más, también asume el concepto de eficiencia de la motivación, la cual puede ser acertada o mayor, en dependencia del grado de movilización y dirección correcta de la actividad hacia el logro del objeto-meta trazado, o en dependencia de evitar al máximo lo no deseado.

Por otra parte, recordemos que al igual que el DR. González Rey, el Dr. González Serra (1995), en estudios realizados, sostiene que en Cuba se encuentran, como punto de partida para la dirección analítica en la psicología del estudio de la personalidad, los trabajos de L. I. Bozhovich, la cual expresa: "...el hombre es capaz de actuar no sólo por impulsos espontáneos, sino también conforme a objetivos conscientemente planteados y a propósitos adoptados. En otras palabras, para la personalidad, se hace característica una forma activa y no reactiva. (González, D.1995, p.11)

Ahora bien. Vayamos a la esencia del trabajo destacando que la formación integral y revolucionaria de la personalidad de las actuales y futuras generaciones constituye su objetivo fundamental, y en ello va el papel decisivo de la educación cubana.

Un aspecto vital para el logro de dicha finalidad es la formación, el potenciamiento y la preservación de valores éticos y morales que respondan a la formación y expresión concreta de sentimientos, principios, convicciones, normas de conducta y comportamiento sociales que se correspondan con las necesidades y exigencias del proyecto social que defendemos.

-La ética en la dimensión humana.

La cuestión ética, como problema social, relativo a la expresión de sentimientos, convicciones y valores humanos y universales y a su formación y preservación, a la transparencia de las actitudes, principios y modos de actuación, al enfrentamiento y solución de los más diversos y complejos problemas morales de la práctica social y de las relaciones sociales, se presenta realmente en un contexto de posibilidades y limitaciones para el desarrollo social en general, además de constituir, como se conoce, uno de los principales campos de formación de la dimensión humana del individuo.

Y es que la propia vida y la proyección hacia el desarrollo y la felicidad individual y colectiva, forman parte de esta dimensión ética de la persona.

Es incuestionable el alcance que el conocimiento ético ha adquirido desde la segunda mitad del siglo XX, lo que ha estado muy a tono con la agudización de las contradicciones que ha generado el intercambio y desarrollo desigual, algo muy apreciable a escala mundial y donde los países ricos continúan siendo cada día más ricos, mientras los países pobres no cesan de sufrir los embates y las calamidades que los mandamientos de los primeros le impone.

Pero, es que la ética ha sido siempre una parte importante del saber filosófico sobre la moral, desde la antigüedad en que apareció la filosofía como primera forma del conocimiento humano, ya el hombre reflexionaba sobre su lugar y papel en el mundo y además sobre la necesidad de su educabilidad de que fuera un ser humano virtuoso, a lo que se dedicaba la ética.

Ya en los años cincuenta del siglo XX, la ética se transforma en una rama de la filosofía o en una ciencia filosófica que estudiaría la moral en su integridad y el comportamiento humano en las diferentes esferas de la actuación.

La dialéctica materialista, como nueva concepción integradora y cosmovisiva del mundo, creada por los clásicos del marxismo en la década del cuarenta del siglo XIX, aportó los fundamentos teóricos y los principios metodológicos para el desarrollo del conocimiento ético en otro nivel de profundidad, tanto en la comprensión de la ética en su devenir histórico, como sobre la moral, la cual se concibe como un fenómeno de naturaleza histórico-social y sobre cuya complejidad se expresan las leyes de la dinámica de su estructura y funciones, en interacción con toda la actividad y el sistema de las relaciones humanas.

-Ética y Moral: Una misma esencia.

Ante todo, conozcamos sobre el origen de la palabra ética, la cual proviene del término griego 'ethos', que significa hábito, costumbre.

Sin embargo, para poder entender qué es ética en su máxima expresión, veamos qué se entiende por 'moral'. 'Moral': palabra derivada del latín 'mores', que también significa hábito, costumbre, por lo que desde el punto de vista etimológico ambas son sinónimos, a diferencia que en la historia del pensamiento filosófico y del conocimiento humano, ha existido una distinción: la ética es el saber filosófico que reflexiona y fundamenta la moral, a la vez que realiza prescripciones y normativas sobre el comportamiento humano. La moral por su parte, es el conjunto de principios, valores, normas, costumbres, tradiciones sociales, que se expresan en la actitud, los sentimientos, cualidades y conductas de las personas en el accionar cotidiano de sus vidas.

Como se puede ver, tanto la ética como la moral tienden a usarse para aludir a un mismo concepto: el conjunto de principios y normas de conducta que regulan las relaciones entre los hombres. También ambos enfatizan en un modo de conducta que debe adquirirse como resultado de un hábito.

-¿Por qué un conocimiento de ética?

La experiencia personal, más la reiterada insatisfacción por parte de varios profesores que enseñan la lengua inglesa como segunda lengua, acerca de la aparición de actitudes y conductas inapropiadas, tanto en las aulas, como fuera de estas, e incluso, en lugares públicos y en centros donde estos estudiantes desempeñan su labor profesional como profesores, entre las que se citan la falta de honestidad, generosidad, solidaridad cuando de ella se requiere, de responsabilidad ante las tareas asignadas, las faltas de respeto entre estudiantes, la falta de compromiso político, la apatía o encubrimiento ante lo mal hecho, la ausencia de la crítica y la autocrítica, la negativa ante la participación y el cumplimiento de diversas actividades, entre otras, tienen que ser en estos momentos una prioridad impostergable dentro de toda la labor a desplegar en el PDE, el cual deberá tener como punto de partida para su materialización la clase.

Por su puesto, que son estas algunas de las limitaciones que hoy afloran en nuestras aulas y que sólo sirven para estimular el retraimiento, la desinformación, la falta de motivos, las conductas incompatibles con las necesidades y exigencias de nuestro proyecto social, y lo que es peor, la deserción escolar en algunos casos, así como la incapacidad para trazar proyectos de vida.

La no comprensión, uso e interpretación del diagnóstico escolar, asociado a la no implementación de estrategias concretas, métodos y procedimientos de aprendizaje que exijan del consciente accionar de los estudiantes, además de la ausencia de relevancia en el sistema de operaciones concebidas para la clase, se presentan como una limitación para la puesta en práctica de un PDE activo, consciente, personalizado, y responsable, vinculado a los diferentes escenarios de la vida social, desarrollador de capacidades y de una inteligencia que contribuyan a la formación, expresión y preservación de los más elementales valores, convicciones, sentimientos, cualidades y normas de conducta de la personalidad a la cual aspira nuestra sociedad.

Es oportuno recordar que en la Constitución de la República aparecen contempladas la formación comunista de las nuevas generaciones y la preparación de los niños, jóvenes y adultos para enfrentar los constantes retos de la práctica social, para lo cual la clase tiene que convertirse en el espacio crucial.

También el compañero Fidel, al abordar temas relacionados con la educación cubana, ha insistido en más de una ocasión en la necesidad de potenciar al máximo los valores, sentimientos, convicciones y modos de actuación para contrarrestar el efecto negativo de los antivalores, como resultado de la crisis de estos valores a escala universal y al deterioro de las relaciones internacionales.

Por tanto, la clase debe convertirse en espacio esencial para desde una enseñanza de ética, armar a estos jóvenes de todos los argumentos y fundamentos posibles que les sirva para imprimir un significado a su proyecto de vida en una sociedad caracterizada por la plena igualdad de derechos y de justicia social.

-Una experiencia enriquecedora.

Múltiples son las vías y alternativas que tiene la escuela cubana, y en específico la clase para trabajar en función de que los estudiantes interioricen y hagan suyos los valores del socialismo y de revolución cubana, lo que se obtiene, en la medida que se logre motivarlos e interesarlos, de tal forma que los hagan suyos y estén dispuestos a defenderlos hasta sus últimas consecuencias.

Una de estas alternativas lo es el uso del contexto foto motivado o fotomontaje en las clases de expresión oral, un medio que consiste en el uso o montaje de fotografías de relevancia histórica, política, social, cultural, lo que facilita el diseño de variadas actividades, que una vez planificadas y orientadas correctamente posibilitan la visualización de estas imágenes y con ello poder captar la atención de los estudiantes.

Un buen montaje de variadas y profundas imágenes permitirá estimular y promover en los estudiantes la imaginación, la creatividad expresada en la construcción de un conocimiento profundo, la reflexión, el pensamiento crítico y autocrítica, así como la formación y desarrollo de habilidades valorativas, en un clima de trabajo cooperativo, necesarias para estimular el crecimiento y desarrollo humano.

El maestro por su parte, debe sensibilizarse con lo que excita, motiva y es capaz de llamar la atención, hasta provocar la aparición de emociones y sentimientos positivos en los estudiantes, y hasta con aquellas que incluso pueden minar y afectar los niveles de autoestima de estos. Recordemos, que si deseamos formar un individuo que sea capaz de asimilar estas posibilidades intelectuales que brinda esta vía de enriquecimiento de la cultura, los maestros debemos tener claridad de todas las esferas en que debemos educar la personalidad de nuestros educandos.

Estos contextos pueden contener fotos o imágenes de patriotas y mártires cubanos, de Latinoamérica y de otras latitudes del mundo, de acontecimientos históricos, de la obra de la revolución cubana, de profesionales del magisterio, la cultura, la ciencia, el deporte, la salud y otras manifestaciones del arte y la literatura, de los símbolos patrios y atributos nacionales, de calamidades sociales en diversas regiones del mundo, como consecuencia de la falta de justicia social y voluntad política por parte de sus gobiernos, de desastres naturales, de la flora y fauna, del medio ambiente, de manifestaciones o conductas apropiadas e inapropiadas, etc., lo que en gran medida favorecerá el trabajo con importantes valores, tales como el amor a la patria, el patriotismo, la solidaridad, el internacionalismo, el antiimperialismo, la generosidad, honestidad, responsabilidad, altruismo, cooperación y otros más, siempre en correspondencia con las expresiones observables en cada texto.

Como un importante medio para provocar, facilitar y guiar la construcción del conocimiento, así como el desarrollo de habilidades profesionales desde la misma clase, el maestro pedirá a los estudiantes que diseñen un grupo de preguntas en sus libretas que respondan a las exigencias de las imágenes de cada contexto foto motivado, lo que a la postre será de gran utilidad a los estudiantes para reforzar el conocimiento previo en relación al sistema de conocimientos estudiado y ejercitado en clases con su máxima expresión en los juegos de roles y toma de posiciones.

Los resultados en la aplicación de esta alternativa en las clases de expresión oral, no sólo demuestra el camino a la expresión concreta de realidades, sino también la posibilidad de transitar y potenciar el sistema de conocimientos y habilidades previamente adquiridos en clases. Además, deviene marco propicio para acometer un trabajo diferenciado, según el diagnóstico preciso que se posea en relación a los componentes cognitivo, socio - afectivo y formativo, respectivamente.

Es justo señalar, que la ocurrencia del contexto foto motivado o presupuesto de ética del cual se habla, está siempre latente, ya sea a través de la visualización de nuestra realidad histórica y presente, o fuera de esta. Ello quiere decir, que nunca requiere del conocimiento mecánico de la experiencia por parte del alumno, sino que el propio desarrollo del pensamiento y la creatividad lingüística, son recursos vitales para el análisis, la reflexión y la toma de de posiciones de expresión humanista, solidaria y profunda ante una realidad determinada.

El maestro, al seleccionar las fotos o imágenes para su montaje, debe ser cuidadoso, a fin de facilitar el intercambio y la creación lingüística, a través de la expresión oral y / o escrita siempre en un ambiente de relajamiento, confianza y de éxito.

De eso se trata, de fomentar, estimular y promover un conocimiento de ética en nuestros estudiantes, que los prepare para valorar, amar y defender la obra de la Revolución.

Bibliografía

Baxter, Pérez Esther. La formación de valores. Una tarea pedagógica. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

Chacón, Arteaga Nancy. Dimensión ética de la educación. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2002.

Hernández, G. Elina. Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004.

González, Soca Ana M. y Reinoso, Cápiro Carmen. Nociones de sociología, Psicología y Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2002.

Silvestre, Oramas Ana M. Aprendizaje, educación y desarrollo. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.

Boschovich, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1976.

Castro, Ruz, Fidel. Capitalismo Actual. Editora Política. La Habana. 1999.

Colectivo de Autores. Curso de Ética y sociedad. Universidad para Todos. Edit. Juventud Rebelde. Ciudad de la Habana. 2005.

Leontiev, A. Actividad, consciencia y personalidad. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1988.

Martí, José. Pensamiento Ético. Boletín de información bibliográfica, No2. CC del PCC. 1984.