

Artículo original

Aprendizaje de la Educación Plástica en la formación inicial del maestro primario



Learning Plastic Arts Education in the initial training of primary school teachers

Aprendizagem da Educação Plástica na formação inicial do professor primário

Bárbara Espinosa Fernández¹  0000-0002-0184-0840  barbara@unica.cu

Idelci Blanco Pérez¹  0000-0002-8696-9263  idelci@unica.cu

Claudio Alejandro Barrientos Piñeiro²  0000-0002-8578-0418  investigachiloe@gmail.com

Mabel Vergel Vázquez¹  0000-0003-2155-7281  mabel@unica.cu

¹ Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez". Ciego de Ávila, Cuba.

² Universidad Austral de Chile. Fundación "Investiga Chiloé". Chile.

Recibido: 8/01/2024

Aceptado: 7/05/2025

RESUMEN

El aprendizaje de la Educación Plástica se considera vital en la formación inicial del maestro primario, enseñar implica trasladar y transformar el conocimiento de la materia en sí, en conocimiento de la materia para la enseñanza; o sea, que se pueden desarrollar en los escolares las capacidades perceptivas, expresivas y creativas como medio de representación y comunicación. El objetivo del artículo es exponer los resultados de una experiencia pedagógica implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Didáctica de la Música y de la Educación Plástica que se imparte en el cuarto año de la Licenciatura en Educación Primaria, mayormente enfocado en el componente de la plástica. Desde un enfoque cualitativo, con el empleo de métodos científicos como

análisis documental, guías de observación, cuestionarios y pruebas pedagógicas se diagnosticó la realidad. Los resultados apuntaron a la adquisición de saberes, habilidades y valores para el trabajo con elementos del lenguaje visual, los indicadores de espacio y leyes de percepción en su relación con sentimientos, emociones y capacidades inherentes a la Educación Plástica. Se concluyó que las actividades como propuestas didácticas favorecieron los mecanismos de percepción, apreciación, expresión plástica, visual, motriz y creativa de los maestros en formación. La experiencia constituye un producto del trabajo colaborativo dentro de la Red Iberoamericana de Liderazgo y Prácticas Educativas (RILPE).

Palabras clave: educación plástica; educación primaria; experiencia pedagógica; maestro primario.

ABSTRACT

The learning of Plastic Arts Education is considered vital in the initial training of primary school teachers. Teaching implies transferring and transforming knowledge of the subject itself into knowledge of the subject for teaching; that is, that students' perceptual, expressive and creative capacities can be developed as a means of representation and communication. The objective of the article is to present the results of a pedagogical experience implemented in the teaching-learning process of the subject Didactics of Music and Plastic Arts Education, taught in the fourth year of the Bachelor's Degree in Primary Education, mostly focused on the plastic arts component. From a qualitative approach, with the use of scientific methods such as document analysis, observation guides, questionnaires and pedagogical tests, the reality was diagnosed. The results pointed to the acquisition of knowledge, skills and values for working with elements of visual language, spatial indicators and laws of perception in their relationship with feelings, emotions and capacities inherent to Plastic Arts Education. It was concluded that the activities, as teaching proposals, fostered the preservice teachers' perception, appreciation, and artistic, visual, motor, and creative expression. The experience is a product of collaborative work within the Ibero-American Network of Leadership and Educational Practices (RILPE).

Keywords: visual arts education; primary education; pedagogical experience; primary school teacher.

RESUMO

A aprendizagem da Educação Plástica é considerada vital na formação inicial do professor primário, pois ensinar implica transferir e transformar o conhecimento da matéria em si em conhecimento da matéria para o ensino; ou seja, é possível desenvolver nas crianças as capacidades perceptivas, expressivas e criativas como meio de representação e comunicação. O objetivo do artigo é expor os resultados de uma experiência pedagógica implementada no processo de ensino-aprendizagem da disciplina Didática da Música e da Educação Plástica, ministrada no quarto ano do curso de Licenciatura em Educação Primária, com foco principalmente no componente plástico. A partir de uma abordagem qualitativa, com o uso de métodos científicos como análise documental, guias de observação, questionários e testes pedagógicos, foi diagnosticada a realidade. Os resultados apontaram para a aquisição de conhecimentos, habilidades e valores para o trabalho com elementos da linguagem visual, indicadores de espaço e leis de percepção em sua relação com sentimentos, emoções e capacidades inerentes à Educação Plástica. Concluiu-se que as atividades como propostas didáticas favoreceram os mecanismos de percepção, apreciação, expressão plástica, visual, motora e criativa dos professores em formação. A experiência constitui um produto do trabalho colaborativo dentro da Rede Ibero-Americana de Liderança e Práticas Educativas (RILPE).

Palavras-chave: educação plástica; educação primária; experiência pedagógica; professor primário.

INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación podemos encontrar el enfoque de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) que impulsa desde su programa una formación de ciudadanos a partir de la educación básica, teniendo como base los pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. En correspondencia con la exigencia anterior, se implementa en Cuba el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación como propuesta de proyecto educativo relacionado con la elaboración del currículo institucional, trabajo en red, trabajo con la familia, la comunidad y el trabajo metodológico.

En este caso, lo que resulta novedoso es la propuesta de un enfoque educativo más participativo con una dinámica diferente que "incluye un conjunto de transformaciones que plantean importantes

desafíos a la dirección de las instituciones educativas" (Valiente *et al.*, 2019, p. 4). Esto se corresponde con el componente No. 5 del contenido de la educación y con que han de constituir herramientas intermedias en la formulación de los objetivos de la educación en Cuba. Según Tamayo *et al.* (2022) se espera que los estudiantes demuestren una proyección sociocultural coherente con los ideales ético-estéticos de la sociedad cubana, lo cual implica poseer sensibilidad, espiritualidad, y capacidad para apreciar y disfrutar lo bello y lo bueno en las relaciones humanas, la naturaleza, el arte, la ciencia, la tecnología y diversas manifestaciones culturales, como expresión de autorregulación social y desarrollo personal.

Para los autores, el modelo formativo cubano orienta a que los individuos desarrollen una actitud sociocultural basada en valores éticos y estéticos, que se exprese en su sensibilidad ante lo bello y lo correcto, así como en su capacidad para valorar positivamente las relaciones humanas, el entorno natural, el arte, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural, como muestra de una conducta social autorregulada y de una identidad personal sólida.

Este componente tiene salida curricular en el proceso de aprendizaje de la Educación Plástica, como manera de descubrir sentimientos, conocimientos y experiencias a través de los diversos materiales y técnicas artísticas. Esta vía de comunicación permite experimentar y crear una forma personal de ofrecer y recibir información. A un nivel emocional, las artes plásticas ayudan al desarrollo de la personalidad y la creatividad, lo que facilita la expresión de sentimientos, deseos y emociones, ya que la Educación Plástica tiene en cuenta la extensión hacia otros espacios de aprendizajes no formales, diseñados desde la organización escolar: proyectos socioculturales, museos, instituciones culturales, entre otros.

En el contexto cubano, la Educación Artística tiene en cuenta la extensión hacia esos otros espacios de aprendizajes no formales. Este aspecto se advierte en los objetivos generales de la disciplina, en su concepción teórico metodológica y en las resoluciones que conforman su marco legal. Por lo tanto, la preparación del maestro primario debe ir mucho más allá de los marcos del aula, de los límites curriculares. Implica un replanteamiento de la trascendencia de la Educación Artística en la escuela, de cara al contexto cubano actual.

La Educación Plástica en la Educación Primaria se concibe como una disciplina del plan de estudio de primero a sexto grado. Cuenta con dos líneas temáticas, dedicadas a la Educación Visual y la

Educación Plástica, cuyo contenido tiene como base teórica para su organización los principios y elementos del lenguaje visual, así como los indicadores de espacio y las leyes de la percepción.

Estos medios expresivos se materializan en el desarrollo de habilidades en el escolar para aprender a interpretar la realidad visual que lo rodea como parte del patrimonio, la apreciación del entorno circundante, de las obras plásticas de artistas cubanos y universales, con énfasis en el arte contemporáneo, y de sus expresiones plásticas.

La idea señalada debe materializarse en el objeto de trabajo del Licenciado en Educación Primaria, en función de lograr el desarrollo integral en la personalidad de los escolares, con la adecuada dirección del proceso educativo general y en las didácticas particulares vinculadas de forma interdisciplinaria a la Educación Plástica; a partir de un clima cultural que propicie el desarrollo de los valores éticos y estéticos expresados en los diversos lenguajes plásticos como fuente de conocimientos, información, disfrute, gusto estético y como medio de expresión de sus sentimientos identitarios, preferencias, orientaciones valorativas, motivaciones e intereses por la cultura artística local, nacional y del mundo.

El Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, elaborado por el Ministerio de Educación Superior (MES, 2016) concibe la asignatura Didáctica de la Música y la Educación Plástica dentro de los programas de la Disciplina Principal Integradora, articulada en la dinámica de los procesos sustantivos en la universidad: formación, en las dimensiones: educativa, instructiva y desarrolladora; docencia, investigación y extensión universitaria.

El Modelo del profesional, según el MES, establece que el "proceso educativo es el objeto de trabajo del Licenciado en Educación Primaria; por ello tiene la misión de lograr la atención integral al desarrollo de la personalidad del escolar primario" (MES, 2016, p. 2). Entre los contenidos del programa de la asignatura se encuentran, según el MES (2016): "La Educación Plástica, su importancia. Diferencia entre las Artes Plásticas con fines especializados y la Educación Plástica en la formación integral del individuo. La apreciación plástica desde las primeras edades. Técnicas y habilidades para el trabajo con la plástica en la educación primaria" (p. 140).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria debe concebirse desde la relación entre el conocimiento que brinda la escuela y el que brinda la vida; es decir, el contexto sociocultural en el cual se desarrolla el escolar. Brindarle un conocimiento contextualizado implica llevarlo a niveles superiores de concientización de su realidad.

Para Cabrera (2010), la Educación Plástica debe estar dirigida al desarrollo de un pensamiento crítico visual, "el muchacho de hoy tiene que reconocer y desentrañar su realidad visual; verla desde su interior hacia afuera y viceversa; ser capaz incluso de teatralizarla; de reapropiársela" (p. 10). Entre las habilidades a desarrollar se encuentran: dibujar, bocetar, pintar, imprimir, grabar, modelar, recortar, rasgar, calar, decorar, diseñar, pegar, apreciar y criticar; es decir que la concepción curricular debe concebirse como una disciplina que forme parte del plan de estudio de primero a sexto grado.

Contiene dos líneas temáticas dedicadas a la Educación Visual y a la Educación Plástica, cuyo contenido tiene como base teórica para su organización los principios y elementos del lenguaje visual, así como los indicadores de espacio y las leyes de la percepción. Estos medios expresivos se materializan en el desarrollo de habilidades en el escolar, para aprender a interpretar la realidad visual que lo rodea como parte del patrimonio, la apreciación del entorno circundante, de las obras plásticas de artistas cubanos y universales, con énfasis en el arte contemporáneo, y de sus expresiones plásticas.

Desde esta perspectiva, se deriva que el Licenciado en Educación Primaria ha de poseer las competencias (conocimientos, habilidades y valores) que le permitan dirigir la enseñanza de la Educación Plástica a partir de los saberes que poseen y las habilidades propias de la disciplina, en correspondencia con la adaptación didáctica a realizar. Todo ello, según la experiencia que se tiene de ella y los valores a formar desde el criterio de que uno de los problemas de la Educación Plástica en el Nivel Educativo de Primaria es cómo enseñar esta disciplina en la actualidad.

Según Aguirre (2020), las orientaciones metodológicas de la Educación Plástica en la educación primaria identifican un insuficiente tratamiento metodológico del proceso de apreciación plástica, al no declararse procedimientos desde una perspectiva totalizadora, que contribuyan a una integralidad estética de los componentes conceptuales y formales de la obra de arte, que les permita a los estudiantes un aprendizaje más activo, reflexivo y desarrollador.

La idea anterior refiere la causa histórica del problema investigado dada la exigua integralidad en el tratamiento teórico-metodológico de la apreciación de las artes plásticas, o sea, en la estructuración del sistema de relaciones entre las habilidades profesionales y las artísticas-estéticas, que permitan la integración de lo cognitivo, afectivo y actitudinal en todo el proceso formativo del Licenciado en Educación Primaria.

Por ello, se dedujo la necesidad del aprendizaje de la Educación Plástica en la formación inicial del Licenciado en Educación Primaria durante su formación inicial, en correspondencia con el criterio de Ortega (1996) y Aguirre (2020) sobre la preparación constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica desde una correcta relación de los aspectos conceptuales y formales que conduzcan al desarrollo de capacidades de interpretación, análisis, valoración, disfrute, conservación y enseñanza del arte.

Ante el reto anterior, se impuso la formación de un profesional estudioso de su entorno social, artístico y cultural, con elevadas percepciones y actitudes estéticas, más sensible y comprometido con la formación de las nuevas generaciones. Esto solo es posible mientras se contemple una enseñanza desarrolladora que emplee métodos productivos que permitan comprender el fenómeno estudiado en su conjunto.

El objetivo del artículo es exponer los resultados de una experiencia pedagógica derivada del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica, que se imparte el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez".

MATERIALES Y MÉTODOS

Desde un enfoque cualitativo con el empleo de métodos y técnicas de investigación como: guías de observación, cuestionarios y pruebas pedagógicas (cuestionarios con preguntas generales abiertas), se diagnosticó el estado real de los niveles de aprendizaje de la Educación Plástica en los estudiantes (maestros primarios en formación) que participaron en el estudio; 16 estudiantes de cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez" de la modalidad Curso por Encuentros (CPE) poseen nivel medio en maestro primario y cumplen su encargo social en escuelas de la educación primaria del territorio. Constituye una muestra intencional, no probabilística, ya que todos los del grupo fueron elegidos para participar en el estudio.

Se propuso como objetivo general del sistema de actividades: contribuir al desarrollo de habilidades para el trabajo con los elementos del lenguaje visual, los indicadores de espacio, las leyes de percepción y la creación en su relación con los sentimientos, emociones y capacidades inherentes a la Educación Plástica en la Educación Primaria.

Se fundamentó la propuesta teniendo en cuenta a Bermúdez Peña (2018) y Sirvent (2018), en el criterio de la apropiación de la cultura con enfoque social, su carácter humanista, la experiencia profesional, las potencialidades de los maestros primarios en formación, la relación grupal y los vínculos afectivos en el proceso de transformación de la realidad estudiada; a partir de la realización de tareas y actividades reconocidas en la práctica educativa como experiencias pedagógicas como propuestas organizadas de contenidos, competencias y objetivos educativos a desarrollar durante la implementación del proceso de enseñanza-aprendizaje de determinada asignatura. Es decir, que la experiencia pedagógica consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, es transmitir cómo, en el contexto de un centro, fue practicada una actividad.

De lo anterior se evidenció que, al proyectar un resultado científico con carácter de sistema, es necesario tener en cuenta que no se trata de la acumulación de componentes, ni de la simple suma de ellos, sino que cada elemento juega un papel decisivo en el funcionamiento de este a partir de sus características individuales, las que integradas coherentemente condicionan un engranaje indisoluble. Al respecto, de la Peña Consuegra & Velázquez Ávila (2018) señalan que:

Las disciplinas y sus avances en todos los campos han hecho de la comprensión de los sistemas una herramienta de construcción de conocimiento incalculable, ha posibilitado las interpretaciones de los procesos y fenómenos que adquieren un mayor acercamiento a la realidad objetiva como representación de esta, y mayores niveles de complejidad al incorporar nuevos elementos, componentes y relaciones en el funcionamiento de un determinado sistema. Todo ello bajo la premisa de la interconexión y la interrelación de todos los objetos en la realidad, los que ofrecen cierto valor de incidencia en el funcionamiento de un sistema (p. 34).

Entre las características del sistema de actividades encontramos que:

- Surgió por una necesidad de la práctica educativa: insuficiencias en el aprendizaje de la Educación Plástica en el proceso de formación inicial del maestro primario.
- Se sustenta en la teoría pedagógica precedente: en los aportes de la ciencia constituida sobre el tema (aprendizaje de la Educación Plástica en la formación inicial del Licenciado en Educación Primaria).
- No representa a un objeto ya existente en la realidad: es una experiencia pedagógica novedosa, dada la necesidad de dotar a los maestros primarios en formación de los saberes,

habilidades y valores inherentes del aprendizaje de la Educación Plástica y su aplicación en la práctica educativa y social.

- Organización sistémica: 12 actividades con objetivos específicos que contribuyeron a la transformación de la realidad objeto de estudio.

Las actividades se desarrollaron en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica, con frecuencia semanal. Se utilizaron mediadores didácticos y técnicas participativas para la apropiación colectiva del conocimiento, especialmente en las actividades/talleres de creación. Se planificaron en dos etapas, atendiendo a los objetivos de la asignatura Educación Plástica y en correspondencia con la organización de los ciclos de grados en la Educación Primaria (primer y segundo ciclo). Entre las actividades realizadas se encontraron:

- Técnicas de dibujo: enseñar diferentes técnicas como el carboncillo, lápiz, acuarela y acrílico.
- Pintura abstracta: fomentar la expresión creativa mediante la pintura abstracta.
- Modelado: arcilla y plastilina (crear figuras y formas en tres dimensiones, promoviendo la motricidad fina).
- Taller de creatividad: sesiones donde los maestros en formación puedan experimentar con diferentes materiales y técnicas.
- Exposiciones: fomentar la organización de exposiciones donde los estudiantes puedan mostrar su trabajo.
- Análisis de obras: incentivar la discusión y análisis de obras de arte para desarrollar el pensamiento crítico.

Estas actividades no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que fomentan la creatividad, la autoexpresión y el trabajo en equipo, esenciales para la formación de futuros maestros.

El estudio estuvo orientado al conocimiento de los métodos, materiales y técnicas a utilizar en el aprendizaje de la Educación Plástica; el desarrollo de habilidades para el trabajo con los elementos del lenguaje visual, los indicadores de espacio, las leyes de percepción y las habilidades para la creación, en su relación con los sentimientos, emociones y capacidades inherentes al aprendizaje de la Educación Plástica en la formación inicial del maestro primario.

La experiencia pedagógica se desarrolló en el contexto de las acciones del proyecto internacional "Fortalecimiento de la formación inicial y permanente del profesorado de educación primaria para el desarrollo local", en la provincia Ciego de Ávila (2018-2020), código: 10150; constituye resultado

del trabajo colaborativo dentro de la Red Iberoamericana de Liderazgo y Prácticas Educativas (RILPE).

El objetivo general del proyecto consistió en fortalecer la formación inicial y permanente del profesorado de la educación primaria desde la movilización de competencias profesionales para promover eficientemente la participación de las familias y la comunidad en los procesos de mejora educativa desde los requerimientos del desarrollo local, en la provincia Ciego de Ávila.

Objetivos específicos:

1. Sistematizar los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de las competencias profesionales en maestros de las escuelas primarias, para promover la participación de las familias y la comunidad en los procesos de mejora educativa.
2. Evaluar el impacto de la formación inicial y permanente del profesorado de la educación primaria en la política de la educación en contexto de desarrollo local de la provincia Ciego de Ávila.

Desarrollo del proyecto: Ciego de Ávila, Cuba. Guatemala. México.

Financiamiento del proyecto: Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez".

RESULTADOS

Durante el estudio se recopiló información a través de la aplicación de tres guías de observación, cuestionarios, pruebas pedagógicas. Se empleó la Escala Likert o psicométrica para ordenar por gradiente los aspectos evaluados. Se utilizaron las denominaciones Alto (A), Medio (M) y Bajo (B) para representar los Niveles de Aprendizajes (NA) alcanzados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica y después de la implementación del sistema de actividades. La Escala Likert permitió la evaluación personalizada de los 16 estudiantes de cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, participantes en el estudio.

Mediante la técnica de triangulación de datos y la comparación sistemática se aseguró la confiabilidad y credibilidad de los hallazgos. Se asignó un valor a cada ítem en los determinados en los instrumentos para la recogida de los datos; se establecieron rangos de frecuencia que permitieron prescribir los niveles de aprendizaje alcanzados por cada estudiante, según la escala creada al efecto.

Se establecieron indicadores cualitativos para la evaluación de los niveles de aprendizaje de la Educación Plástica en los estudiantes, maestros primarios en formación inicial de pregrado que participaron en el estudio (Figura 1 y Tabla 1).



Figura 1. Actividad de evaluación de los niveles de aprendizaje de la Educación Plástica en los estudiantes, maestros primarios en formación inicial

Tabla 1. Niveles de aprendizaje adquiridos de los principales métodos, materiales y técnicas a utilizar en la enseñanza de la plástica en la Educación Primaria

Conocimientos de los métodos, materiales y técnicas a utilizar en la enseñanza de la plástica en la educación primaria	
Indicadores cualitativos	NA
Conocimientos sobre técnicas plásticas: dibujo, recorte, picado, rasgado, pegado, pintura, estampación y modelado.	A
Reconocimiento del color como elemento formal básico de la actividad plástica.	A
Trazado de líneas de distintos tipos.	M
Utilizar diversos materiales para la expresión plástica	M
Colorear una imagen utilizando diferentes tonos de color.	A
Utilizar esquemas como base para dibujar.	A
Usar la cuadrícula y eje de simetría como referencia para el dibujo.	A
Explorar las posibilidades expresivas del punto y la línea.	M
Aplicar técnicas de estampación.	M
Componer una imagen plástica atendiendo a un código de número-color.	A
Combinar diferentes técnicas de dibujo, recorte, picado, pegado, plegado y construcción.	A
Recortar y montar objetos con partes móviles.	M

A través de la observación, la percepción y el registro de informaciones visuales se establecieron conexiones entre sus propias creaciones plásticas y las ideas derivadas del estudio del medio e ideas almacenadas en la memoria o surgidas de su propia imaginación.

Los resultados revelaron que la experiencia pedagógica contribuyó al conocimiento de los métodos, materiales y técnicas a utilizar en la enseñanza de la Educación Plástica en la Educación Primaria.

DISCUSIÓN

La interpretación de los resultados permitió corroborar la importancia del aprendizaje de la Educación Plástica en la formación inicial del Licenciado en Educación Primaria. La atracción por el aprendizaje de la plástica jugó un papel fundamental en la transformación deseada. Esto resulta coherente con la afirmación de que la motivación se convierte en un elemento metodológico clave que debe mantenerse a lo largo de todo el proceso pedagógico vinculado con esta disciplina (León Calderón, 2022; citado por Carbonell, 2023). Asimismo, en consonancia con lo planteado por Díaz y Verdecía (2022), el concepto de formación se relaciona con el desarrollo progresivo de capacidades físicas y morales, y se vincula con procesos como: crear, educar, modelar y constituir. Esta noción ha sido examinada desde diversas perspectivas -psicológicas, sociológicas, filosóficas y pedagógicas- para orientar la acción educativa hacia fines integrales y transformadores.

En tal sentido, Díaz y Verdecía (2022); León (2022); Carbonell (2023), concuerdan en que el aprendizaje de la educación plástica fortalece la participación social del individuo, ya que a través del arte plástico puede manifestar, pensar, inventar y sobre todo expresar lo que piensa y lo que siente en su mundo emocional, por lo que esta condición anterior exige.

En correspondencia, en este estudio se reconoce la importancia de la Educación Plástica, junto con el resto de las materias que configuran la Educación Artística en la formación inicial de los profesionales. Se considera que uno de los principales problemas a los que debe enfrentarse la Educación Plástica es a las valoraciones que las comunidades educativas hacen de ella. Estas no solo determinan a la Educación Plástica en el nivel de la Enseñanza Primaria, sino que es aquí donde comienza un proceso cíclico sobre creencias e ideas previas erróneas que condicionan su aprendizaje, que acaba -o comienza, según se vea- en la Universidad y afecta a la formación de los maestros que, a su vez, serán los que se harán cargo de esta materia en la escuela primaria. Se corroboran los criterios de Carbonell (2023), para quien la Educación Plástica ha de concebir como base de su enseñanza la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida por Vigosky como la distancia o diferencia entre lo que el escolar es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda o tutoría. De igual forma, la investigación está a tono con los postulados que indican que, en el plano emocional, las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la personalidad y la creatividad, facilitando la manifestación de deseos, emociones y sentimientos (Uralde Cancio, 2011), dado que se concibe que la expresión plástica sea una experiencia creativa y visual que posibilita representar la realidad y, al mismo tiempo, comunicar emociones. Se convierte así en una vía para descubrir

sentimientos, conocimientos y vivencias mediante el uso de diversos materiales y técnicas artísticas. Esta forma de comunicación favorece la exploración y construcción de una manera personal de emitir y recibir información.

El criterio anterior cobra especial importancia en la Educación Primaria, ya que la Educación Plástica implica trasladar y transformar el conocimiento de la materia en sí, en conocimiento de la materia para su enseñanza, a través de un proceso más o menos uniforme en cuanto a que presenta una mecánica parecida en cada maestro. Según este autor, el proceso ha de comenzar con la visión que el educador tiene de la materia que él enseña, de los propósitos u objetivos de su enseñanza, de las expectativas de los escolares y del contexto en el que se desarrollará la enseñanza. Continúa con la acción, mediante la que debe transformar su propio conocimiento en representaciones que puedan ser comprendidas y asimiladas por los estudiantes.

Abordajes más recientes sobre la temática investigada han sido desarrollados por León (2022) y Sánchez (2024), quienes destacan varios aspectos relevantes. En primer lugar, subrayan cómo la educación plástica contribuye al desarrollo de competencias creativas y críticas en los estudiantes. Asimismo, promueven metodologías activas que implican una participación protagónica del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Otro elemento clave es la interdisciplinariedad, al integrarse la educación plástica con otras áreas del saber, favoreciendo una visión más holística. Finalmente, enfatizan un enfoque socioemocional, al reconocer el papel que juega esta disciplina en el fortalecimiento del desarrollo emocional y social del educando. Estos criterios coinciden con los fundamentos y hallazgos de la investigación desarrollada, lo que reafirma la pertinencia y actualidad del enfoque asumido en el estudio.

Finalmente, el estudio realizado logró la transformación deseada en cuanto al desarrollo de habilidades para la creación plástica, en su relación con los sentimientos, emociones y capacidades inherentes al aprendizaje de esta materia; adquirieron conocimientos sobre las obras de diferentes artistas y culturas en función de la realización de creaciones plásticas personales para comparar y apreciar los distintos significados y propósitos. Se contribuyó al desarrollo de las capacidades y destrezas para expresar ideas, sentimientos y significados mediante el trabajo con distintos materiales, herramientas y técnicas de forma individual y colectiva.

Recomendación, que las universidades trabajen intensamente en la instrucción y educación de un individuo que tenga como meta la educación de la sensibilidad, el humanismo y los sentimientos, el

amor hacia las manifestaciones del arte, sus lenguajes y formas de expresión, así como el conocimiento de las raíces culturales y el patrimonio nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, G. O. (2020). La formación inicial del Licenciado en Educación Primaria en Las Tunas, una mirada desde la Educación Plástica. *Opuntia Brava*, 12(4), 157-167.
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/issue/view/64>
- Bermúdez Peña, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y saberes*, (48), 141-151.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942018000100141
- Cabrera, R. (2010). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. Ediciones Adagio.
- Carbonell, R. F. (2023). Contribución pedagógica de María del Carmen Rumbaut a la Educación Plástica en Cuba. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. 13, 1-20.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4465>
- de la Peña Consuegra, G., & Velázquez Ávila, R. M. (2018). Algunas reflexiones sobre la teoría general de sistemas. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(2), 31-44.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0243142018000200003&lng=es&tlng=es
- Díaz, M. y Verdecía, D. (2022). El proceso formativo del profesional para la educación artística en el contexto actual. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (75), 1753.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382022000200013&lng=es&tlng=es
- León, H. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Conrado*, 18(85), 470-481.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442022000200470&lng=es&tlng=es

Tamayo Pupo, A., Toro Prada, J. J., & Valiente Sandó, P. (2022). Supervisión educativa y formación permanente del director escolar: Acercamiento al estado al estado del arte. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 6(1), 91-103.

<https://doi.org/10.32541/recie.2022.v6i1>

Ortega, A. (1996). Educación Plástica: Algunas Consideraciones en Torno a la Formación del Profesorado de Enseñanza Primaria. *Revista de Medios y Educación*, 7, 63-72.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1410443>

Sánchez, P. M. (2024). Artes, educadores y formación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, *Varona. Revista Científico Metodológica*, (79), 12.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382024000100002

Sirvent, M. (2018). De la Educación Popular la Investigación-Acción Participativa. *Inter-Cambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 5(1), 12-29.

<https://ojs.intercambios.cse.udelar.edu.uy/index.php/ic/article/view/144>

Uralde Cancio, M. N., (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *Varona*, (53), 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional