

## **Título: Julián del Casal ¿Precursor del modernismo?**

**Autores: MSc. Onelio Olivera Blanco, MSc. Osbel Zubizarreta Beltrán y  
Lic. Yadileidys Díaz Figueroa**

**Institución: Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive"**

### **Resumen**

El siguiente artículo trata sobre el Modernismo como escuela literaria de finales del siglo XIX, sus representantes y su influencia en toda la América. Nos sirve como material bibliográfico a la hora de impartir la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa, para comparar y buscar paralelismos en el desarrollo literario del periodo analizado. Además se exponen algunos elementos que los autores consideran pudieran tenerse en cuenta a la hora de considerar a Julián del Casal como el legítimo precursor de este movimiento en Hispanoamérica.

### **Abstract**

This article deals with Modernism as literary school at the end of the XIX century, and its most important representatives. The authors give some elements that in their opinion could be taken into consideration so as to consider Julián del Casal as the legitimate precursor of this literary school in the Hispano-American literature.

### **-A modo de introducción**

Buscando información sobre un tema tan controvertido como lo es el movimiento modernista de fines del siglo XIX, tuve la gran dicha, suerte o quizás casualidad de encontrarme con un asombroso libro escrito en 1931 y del cual, según reza en la contraportada, se imprimieron solamente 50 ejemplares numerados, en papel español de hilo. Esta joya literaria, cuyo título es: *Selección de poesías de Julián del Casal*, escrito por Juan G. Geada y Fernández me ayudó sobremanera a entender mejor este movimiento y su real precursor. Quiero, entonces, compartir con todos los interesados en esta controversia histórica mis hallazgos y conclusiones.

### **-Modernismo. Sus precursores**

En cualquier bibliografía que consultemos para una definición de Modernismo encontramos que es un movimiento literario de finales del siglo XIX encabezado por Rubén Darío, seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento, gran poeta nicaragüense cuyo libro *Azul...*, publicado en 1888 en Chile, es considerado el iniciador de esta corriente literaria por la crítica especializada.

En otros casos se afirma que fue nuestro José Martí quien, con la publicación del *Ismaelillo*, escrito en 1882, rompe definitivamente con el romanticismo y funda una nueva escuela: La escuela modernista. Incluso es significativo señalar que el propio Darío lo llamó *Maestro*.

Las ideas estéticas de Martí, tanto en su poesía como en su prosa, bastarían para hacerle ocupar un lugar prominente entre los modernistas. Martí es el verdadero innovador de la prosa, rica en matices y rica en pensamientos.

De esa prosa nos dice Rubén Darío en *Los Raros*: "*Nunca la lengua nuestra tuvo mejores tintes, caprichos y bizarrías*"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Darío, Rubén: *Los Raros*. Pág. 218. Citado por Juan G. Geada y Fernández en su libro: *Selección de poesías de Julián del Casal*, pág. XIX. Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931.

Martí amó la belleza, como hija de la libertad; y prosa y verso en él son grandes síntesis libertarias. La influencia de Martí es también reconocida en el despliegue literario de Rubén Darío, Julián del Casal y el colombiano José Asunción Silva, considerados los grandes modernistas finiseculares.

### **-¿Cómo definir el Modernismo?**

Para muchos Modernismo es la tendencia o retorno a las primitivas fuentes de la belleza helénica en la desnudez pagana de sus formas. Para otros como Julio Cejador y Frauca era "... como un aroma fresco y delicioso, que se respiraba en el mundo del arte, algo que embriagaba los sentidos. Consistía en cierta sutil y refinada manera de expresar con delicadeza y matiz los sentimientos".<sup>2</sup>

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española encontramos lo siguiente: "*Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas*".<sup>3</sup>

Por otro lado para Juan J. Geada y Fernández en su libro Selección de poesías de Julián del Casal, publicado en 1931 en La Habana y del cual solo se imprimieron cincuenta ejemplares, el Modernismo no es el arte de los neoclásicos, ni de los románticos, ni de los parnasianos, ni de los simbolistas, ni tampoco de los naturalistas y realistas. Es un arte completamente nuevo, que teniendo de todos en general, no sigue a ninguno en particular; es un arte que a la vez que se inspira en todo lo que se inspiraron las escuelas anteriores, tiene un nuevo espíritu de selección que rompe con viejas normas de idealidad y con los viejos moldes artísticos gastados por el roce de los años.

Es un movimiento de completa renovación e innovación que puede ser observado en las obras de los franceses Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Richepin y Mallarmé; en los italianos D'Annunzio y Fogazzaro; en los alemanes Fernando Meyer, Hernán Herberg y Sudermann; en los ingleses Oscar Wilde y Rudyard Kipling y en el noruego Enrique Ibsen. O sea, sus raíces no son netamente francesas como muchos podrían afirmar.

El Modernismo también se manifiesta en Norteamérica, pues las obras de ese gigante de las letras americanas, Walt Whitman, están permeadas de elementos modernistas. También estos rasgos se nos hacen presentes en las escalofriantes páginas de *El Cuervo* de Edgar Allan Poe y en la delicadísima y quizás no superada *Anabel Lee*. Ambos autores estudiados en los temas III y IV de la asignatura: Cultura de la Expresión Inglesa que se imparte en 4to año de la carrera de Lenguas Extranjeras.

### **-Modernismo en Hispanoamérica.**

En Hispanoamérica el modernismo toma caracteres especiales. Los escritores hispanoamericanos, llenos de originalidad, pronto se percatan de la necesidad de dar nuevas formas de expresión a su mente creadora. Era necesario desterrar los residuos del seudoclasicismo y del romanticismo español y sobre todo acabar con la vieja métrica que permeaba toda la literatura anterior.

Los representantes más importantes de esta escuela en Hispanoamérica son los cubanos José Martí, Julián del Casal; el colombiano José Asunción Silva; el mejicano Manuel Gutiérrez Nájera; y el español Salvador Rueda; además del nicaragüense Rubén Darío, considerado por muchos como el fundador de la escuela modernista.

---

<sup>2</sup> Cejador y Frauca, Julio: Historia de la Lengua Castellana. Tomo X, pág. 17. Madrid, 1919. Citado por Juan G Geada y Fernández en su libro: *Selección de Poesías de Julián del Casal*, pág. X Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931.

<sup>3</sup> Diccionario DRAE en Microsoft Encarta 2006.

Sin embargo, cuando hacemos un análisis más detallado y exhaustivo del periodo que cubren las dos últimas décadas de la segunda mitad del siglo XIX en Hispanoamérica, nos damos cuenta de que la figura de Julián del Casal juega un papel mucho más preponderante en su contribución a los cimientos de este movimiento del que realmente le hemos otorgado.

Su literatura está inspirada en los clásicos griegos, latinos y españoles. También leyó a Dante, Petrarca, Shakespeare, Milton y a todos los grandes románticos desde Mme. Staël, pasando por Víctor Hugo hasta Alfredo de Musset. Los románticos españoles también atrajeron su atención: Martínez de la Rosa, Zorrilla, Espronceda, así como las tiernas rimas de Bécquer, considerado el más subjetivo de los poetas españoles.

Su vida es la vida del artista que vive en una perpetua gestación de belleza, sin ocuparse del mundo que lo rodea, para vivir tan solo en el mundo del espíritu.

En un artículo publicado por la revista *El Fígaro* de noviembre de 1885, Francisco Chacón nos lo presenta "con la mirada fija en el espacio, como buscando el ideal acariciado, abstraído por completo de las miserias de la tierra, camina a pasos desiguales y con andar de autómeta".<sup>4</sup>

### **-Casal: ¿Precursor del modernismo?**

En 1892 Rubén Darío llega a la Habana desde España. Es aquí donde se conocen Darío y Casal. Este trato, aunque breve, dejó una profunda huella en el alma de Casal, como lo atestigua un artículo publicado por él en *La Habana Elegante* el 15 de enero de 1893 titulado *Rubén Darío*. Esta amistad se mantiene por correspondencia hasta la muerte de Casal el 21 de octubre de 1893.

Es indudable la amistad de estos dos grandes poetas de la lengua española, lo que sí parece improbable es, lo que algunos críticos han afirmado: que Rubén Darío influyera en el universo poético de Casal, incluso con su obra *Prosas Profanas*, publicado tres años después de la muerte de Casal. Cuando más, pudiera aceptarse la tesis de una recíproca influencia, pues aunque *Hojas al viento*, de Casal se publica en 1890, los versos de este pequeño tomo y otros de sus posteriores colecciones aparecen diseminados en las revistas desde 1886 en adelante, con el sello personalísimo de su lira atormentada.

Para Juan J. Geada y Fernández, en su obra ya citada, Darío en su poema *Azul* de 1888 es el poeta nuevo, pero no el revolucionario que aparece en *Prosas Profanas* de 1896, cuando ya la labor de Casal era conocida en toda la América española y hasta en España y Francia. *Hojas al viento*, publicado en 1890, *Nieve* en 1892 y *Bustos y Rimás*, publicado póstumamente en 1893, nos dan a conocer toda su labor poética

Muchos de los poemas que aparecen en estas colecciones fueron publicados antes de la aparición del *Azul* de Darío. Así tenemos que *Nihilismo* que aparece en *Bustos y Rimás* había sido publicado en 1888; también encontramos *Neurosis*, escrita en 1887.

Además, hay otras creaciones que se fueron publicando en la revista *La Habana Elegante* mucho antes de la aparición del *Azul* de Darío, y luego insertas en *Hojas al viento*, como son: *El anhelo de una rosa* (junio de 1886), *Mis amores* (18 de julio de 1887); también en este año tenemos *Desolación*. En *El Fígaro* aparece *Lazos de muerte* el 18 de julio de 1886 y uno de sus tres *Nocturnos*, el que comienza

---

<sup>4</sup> Chacón, Francisco. **Casal**, artículo publicado en *El Fígaro*, 26 de noviembre de 1885. Citado por Juan G Geada y Fernández en su libro: *Selección de poesías de Julián del Casal*, pág. XXXI Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931.

diciendo: “*Cuando la noche en el azul del cielo*”<sup>5</sup>, aparece fechado en Madrid y publicado en *La Habana Elegante* el 17 de febrero de 1889.

Toda esta pesquisa de la cronología artística del poeta nos sugiere que Casal comienza su producción literaria permeada por las ideas modernistas mucho antes de encontrarse con Darío en 1892. Ya para esa fecha los valores estéticos del poeta pueden sintetizarse en elementos que caracterizan la escuela modernista: la búsqueda constante de la belleza, su preocupación formalista en la métrica y el léxico, lo sombrío, el culto a las sensaciones, los símbolos, el gusto por las culturas exóticas desde la helenista, el *japonismo*, el refinamiento y la belleza plástica del idioma, la melancolía y el hastío y los colores prístinos.

Su técnica es innovadora en todos los sentidos. Es el primero en América que cultiva el terceto monorrítmico.

Para Juan J. Geada y Fernández el verdadero precursor del modernismo es Julián del Casal, considerando a Rubén Darío como jefe indiscutible de esa cruzada. Y va mucho más lejos cuando considera a Casal precursor de Darío, ya que para él Darío no es un verdadero modernista hasta que publica sus *Prosas Profanas* en 1896

Quizás el crítico norteamericano Alfred Coester arroje alguna luz sobre este asunto cuando en su libro *The Literary History of Spanish America*, publicado en 1916, el mismo año de la muerte de Darío afirma: “*Las fechas de esas colecciones demuestran que Casal no era más que un contemporáneo de Darío, pero como las composiciones de Casal comenzaron a aparecer en los periódicos entre 1885 y 1890, no cabe duda de que Darío estaba familiarizado con ellas. Y si bien Casal no fue precursor de Darío, es cierto que los versos de este último en Prosas profanas ofrecen un grado más marcado que en su Azul, de ese amor a lo exótico, de ese deleite de color y de esa alegría sensual en sus refinamientos de elegancia que Casal desplegó desde el principio*”.<sup>6</sup>

La frágil salud de Casal lo llevó pronto a la muerte en 1893 en la plenitud de sus facultades poéticas. Desde el exilio nuestro héroe Nacional se lamentó profundamente de no haber conocido al insigne poeta.

Su obsesión por la belleza se expresa en el epitafio que pedía para su tumba:

“*Amo sólo en el mundo la belleza  
Que encuentre ahora la verdad su alma*”.<sup>7</sup>

El patriota Manuel Sanguily en un artículo necrológico a la muerte del poeta en 1893 escribió: “*Llegué a profesarle sincero cariño. Leyendo sus versos no es posible comprender aquella alma risueña, perfumada de incienso, religiosa y pura. Conociendo de cerca aquella alma no era dable sospechar que de allí hubiesen brotado tantos versos amargos, sombríos y satánicos; pero en la dualidad de sus obras de artista y de su vida privada, el poeta era un demonio artificial y el hombre era un verdadero ángel*”<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Juan G. Geada y Fernández: *Selección de Poesías de Julián del Casal*. Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931. Pág.: 171.

<sup>6</sup> Coester, Alfred. *The Literary History of Spanish America*. Nueva York, 1916. Citado por Juan G Geada y Fernández en su libro: *Selección de poesías de Julián del Casal*, pág. XXXI Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931.

<sup>7</sup> Citado por Juan G Geada y Fernández en su libro: *Selección de poesías de Julián del Casal*, pág. XXXI Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. Pág.: V. La Habana, 1931.

<sup>8</sup> Sanguily, Manuel. Periódico: *La Habana Elegante*, octubre 29 de 1893. Citado por Juan G Geada y Fernández en su libro: *Selección de poesías de Julián del Casal*, pág. XXXI Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. Colección de Libros Cubanos. La Habana, 1931.

El conocimiento de la obra de este autor cubano y lo que significó como poeta renovador de los cánones estéticos de su tiempo puede servir de elemento motivador para los alumnos de las carreras del área de humanidades y muy específicamente para promover la investigación literaria acerca de cuestiones asociadas con el movimiento literario al cual se afilia su creación, que hasta hoy no han sido suficientemente esclarecidas.

### **Bibliografía**

- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española Microsoft Encarta, 2006.
- Enciclopedia Microsoft Encarta, 2006.
- Fina García Murriz. *Modernismo, modernidad y orbe nuevo*, en Anuario del Centro de Estudios Martianos. No 14, 1991
- Guillermo Rodríguez Rivera. *La poesía moderna en lengua española*. Antología. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- Juan G Geada y Fernández: *Selección de poesías de Julián del Casal*. Cultural S.A. La Moderna Poesía. Librería Cervantes. . Colección de Libros Cubanos. Director Fernando Ortiz. La Habana 1931.