

¿Pueden nuestros niños ser creativos?

Autor: Dr. C. Ángel Oscar Elejalde Villalón

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"

La Creatividad como proceso complejo requiere no solo la intervención de la escuela sino también de los padres, la familia y la comunidad en general por lo que se pone de manifiesto en este proceso la constitución de ambientes creativos y climas creativos, que con un alto coeficiente de motivación que le permita a los niños atravesar el campo del conocimiento mediante la exploración y la experimentación por sí mismos.

Comentaremos ahora algunos elementos claves que vinculado con la fantasía de los niños está en correspondencia con el disfrute de sus propias capacidades, mediante un sistema planificado de actividades.

Las personas creativas, es decir las niñas y los niños se enfrentan sistemáticamente a acciones nuevas que resuelven imaginativamente y que a veces confundimos como productos artísticos cuando en definitiva estamos delante de una respuesta ingeniosa ante una situación problemática determinada.

La creatividad en las primeras edades

La eminente investigadora cubana y estudiosa de la creatividad Dr. C. Marta Martínez

Llantada, en una de sus obras señala que "... Como resultado del desarrollo de la ciencia y de su introducción acelerada en la práctica social, lo cual trae como consecuencia que se intensifique la interacción entre la creación científica y técnica para acelerar el progreso, se agilice la introducción de sus resultados en la sociedad, se exija cada vez más que el sujeto tenga amplias capacidades creadoras para entender las diferentes alternativas de búsqueda".

"De ahí que sea imprescindible cultivar la reflexión y las capacidades encaminadas a lograrla y que sean variadas las temáticas que sobre este asunto se aborden, entre las que se destacan el trabajo y el pensamiento creador, la creatividad y la cultura, los fundamentos científicos para la educación de las capacidades creadoras y otros." (1)

Teniendo en cuenta la importancia de este postulado la autora apuntó "...El cambio constante de la vida actual exige determinar los fundamentos científicos del proceso creador con vistas a precisar cuáles son los elementos que permiten afirmar que un hombre es creador; además, cómo es posible educarlo en esa dirección."

Si atendemos las particularidades del proceso docente, su importancia y como encaminamos el logro de sus objetivos, coincidimos con la autora cuando recomienda queun proceso docente con adecuados niveles de creatividad debe ser imaginativo, combinar métodos, ideas, materiales viejos y nuevos y, además, ser integrador, enseñar a descubrir relaciones reforzando la iniciativa.

En trabajos anteriores nos hemos referido a "... la Interrelación multifactorial (biológicos, ambientales y otros) que intervienen en el desarrollo del potencial creativo de los individuos." (2) elementos que sustentan nuestra posición en torno a las bases de la creatividad infantil.

Según la psicóloga Verónica Bronstein "... Estimular un niño para que desarrolle su potencial creativo le ayudara a convertirse en una persona con mayores recursos prácticos para adaptarse al medio en que vive" (3), de igual forma señala "cuando un niño juega está creando" usa las experiencias familiares y crea nuevas realidades.

Existen variadas expresiones de la creatividad. Generalmente los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, pero hay dos componentes básicos, objeto de regulación y son: la estimulación y su capacidad emocional ya que si bien la estimulación es muy positiva, la sobre estimulación o la falta total de estimulación también es muy negativo por lo que requiere de una esmerada atención la regulación de estos dos factores concatenantes.

El investigador Mongeotti Ramírez, P., en su obra sobre la personalidad creativa plantea que existen muchos modelos orientados hacia la "estimulación" de la creatividad en maestros, los cuales crean una falsa expectativa que no se llega a concretar.

Este autor sugiere que "...es tiempo ya de desmitificar a la creatividad, la cual ha sido usada como palabra mágica para atraer a los neófitos que buscan encontrar soluciones a sus problemas personales en diferentes contextos" (4)

Mongeotti señalo además que "...Las expectativas de actuación personal se estructurarán en función de interacciones contextuales concretas que impliquen la satisfacción de las necesidades, la evolución, el perfeccionamiento..." La literatura actual recoge el aporte y la contribución de diferentes autores sobre el concepto de creatividad, abordando diferentes aristas que van desde destacarla desde un proceso eminentemente intelectual, se distingue la grandes y valiosas cualidades del cerebro, la capacidad o habilidad de resolución de problemas y otros importantísimos aportes pero queríamos distinguir, según criterios del autor anteriormente citado de que "...En este concepto también se suma al reconocimiento del papel de lo cognitivo en la creatividad, precisa la originalidad como propiedad determinante, conjuntamente con elementos axiológicos".

Si el uso del término "sentir" lo asocia a lo sensorial, entonces, reconoce el vínculo que predominantemente existe entre la creatividad y la función cognoscitiva de la personalidad, pero si se refiere a lo sentimental, entonces, asume que los elementos de naturaleza afectiva constituyen una propiedad dominante de la creatividad; o sea, vinculados a la función sostenedora de la personalidad.

Finalmente, Mongeotti insiste en que "... La creatividad surge en determinado estadio del desarrollo psíquico evolutivo. No es un fenómeno innato o heredado, como plantean algunos autores. Lo natural es una condición necesaria, pero no suficiente para el desarrollo de la personalidad y, por tanto, de la creatividad. Esta cualidad de la personalidad no se manifiesta como tendencia en la infancia, ya que el niño no posee los recursos cognitivos e instrumentales pertinentes para elaborar una respuesta esencialmente nueva ni para plantearse conscientemente un problema". "... Un niño puede manifestar originalidad, a escala intrapersonal o interpersonal debido a su desconocimiento de los patrones culturales, de lo ya hecho, y porque no está viciado con los paradigmas cotidianos utilizados para reflejar la realidad por el hombre educado en esa sociedad. No se debe confundir

originalidad con creatividad, la primera es una condición necesaria para la existencia de la segunda. La creatividad no se reduce a la originalidad.”

En otro párrafo de su extensa obra el autor señala “... Pueden existir niños originales e independientes y que dominen determinadas instrumentaciones para actuar, se les conoce como superdotado. A estos niños les resulta fácil aprender los contenidos escolares y su desarrollo psíquico es acelerado; a ellos se les identifica fácilmente en el contexto escolar, pero como tendencia no son creativos en estadios previos a la edad adolescente...” Estos aspectos, evidentemente, son actualmente objeto de estudio y debemos de evaluar todas las posiciones al respecto.

Entre las consideraciones finales de sus aportes científicos este investigador considera que “... El desarrollo de la creatividad de una persona puede condicionarse por otras personas (agentes de cambio contextuales) como padres, maestros y psicólogos, entre otros; pero el sistema de influencia que ejerzan no determina dicho desarrollo. La expresión de la creatividad, como toda manifestación del psiquismo humano, está condicionada por los factores heredados y aprendidos, pero no lo determinan; es decir, no son la razón suficiente que lo explica. Esta cualidad, en tanto componente estructural de la personalidad, es construida.”

La pintura y el dibujo son formas tradicionales de los niños poder expresar su creatividad como resultado de su “obra” que de una forma muy natural y espontánea ponen de manifiesto sus capacidades, habilidades e intereses como resultado, indiscutiblemente, de una discreta fase de experimentación que lo reconforta y los estimula por ese camino.

El acompañamiento de la familia juega un papel importante en el proceso de desarrollo del potencial creativo de los niños que esta en constante proceso de observación, pero en primer lugar le sirve como brújula orientadora las acciones de los padres o familiares mas cercanos a maestros y educadores responsables de su propio desarrollo integral.

El juego o actividad lúdica por naturaleza le permite al niño atravesar y descubrir diferentes formas de acercarse a la realidad objetiva desde las edades mas tempranas, desarrollan la curiosidad comparan formas texturas y tamaños hasta ese momento desconocidos para ellos tanto de plantas o animales.

Existen muchos ejemplos que permiten apreciar la traducción de la fantasía infantil en objetos o acciones “con sentido” y aquí se pone de manifiesto el desarrollo de esas reacciones parciales porque empezamos a considerar de manera objetiva y clara la experiencia que están viviendo los niños escolares.

Insistimos en la necesidad de establecer ambientes creativos que permitan el desarrollo de todas sus capacidades, habilidades e intereses de los niños.

Sin embargo, debemos apuntar que los padres y educadores están en la obligación de acompañar a los niños en el gradual proceso de creación, adaptándose a sus necesidades y a todo su despliegue imaginativo, el cual no tendrá los mismos patrones ni comportamientos similares.

La investigadora Morales Quevedo, Francisca, plantea en uno de sus trabajos “... La familia tiene una gran importancia por el papel que desempeña en el proceso de identificación y estimulación de las potencialidades creativas de sus hijos. A partir de esta nueva concepción y siguiendo a Vigotsky (1989), la creatividad tiene una naturaleza social y educable. Es decir, la misma se desarrolla a partir de la

interacción de los sujetos con su medio, con la cultura y la sociedad, donde la educación (escolarizada y no escolarizada) realiza un papel fundamental en la actualización del potencial que todo hombre sano posee. Como consecuencia a lo anteriormente planteado es que la familia a partir del cumplimiento de su función educativa tiene la posibilidad de contribuir a transformar lo potencial en capacidades actuantes." (5). Esta autora recomienda el análisis de la relación entre estilo de educación familiar y desarrollo de la creatividad.

En la actualidad, la creatividad es considerada un bien social e individual, en el primer caso se considera como uno de los mayores recursos humanos de los pueblos. En el segundo, funciona como vía de realización personal, apunto esta investigadora. En general, la importancia de los padres en el proceso de identificación de las potencialidades creativas de las niñas y los niños radica en el profundo conocimiento que poseen sobre sus hijos, debido a la relación con estos, lo que les permite brindar información que no es posible obtener en otras fuentes y que resulta indispensable para su caracterización como son: estilos de aprendizaje, situaciones en que se encuentran más cómodos y entretenidos, sus relaciones con el resto de la familia, actividades preferidas, autovaloración, miedos, intereses concretos y ansiedades, entre otros aspectos.

Otros elementos a tener en cuenta son: Alentar la curiosidad, la exploración, la experimentación, la fantasía, el cuestionamiento y el desarrollo de los talentos creativos, brindar oportunidades para la expresión creativa, la solución creativa de problemas y la respuesta constructiva al cambio y al esfuerzo, preparar a los niños para nuevas experiencias y ayudarlos a desarrollar formas creativas para enfrentarlos, encontrar formas para cambiar la conducta destructiva en constructiva. De igual forma se sugiere ...encontrar formas creativas para resolver los conflictos, garantizar que cada miembro de la familia reciba atención y respeto individual, utilizar lo que imaginativamente la escuela ofrece y suplir los esfuerzos de la escuela, ayudar a sus hijos a descubrir sus intereses y alentarlos para que aprendan una variedad de temas como arte, la naturaleza, la música, los museos y el deporte, crear un medio familiar abierto y flexible que permita a los niños escoger de manera independiente sus intereses y tomar decisiones, desarrollar habilidades relacionadas con la ciencia como: la observación, la inferencia, la medición, la comunicación, la clasificación, la predicción, el control de variables, la interpretación de datos y el desarrollo de modelos.

A los niños debemos enseñarles a clasificar las cosas basándose en sus características, que comprendan las diferencias en el mundo que los rodea y las formas que pueden influir sobre el mismo, presentarles ambientes estimulantes como los ríos, parques, aeropuertos, patios, e incluso las cocinas de las casas que ofrecen posibilidades para observar y discutir de ciencia. Indiscutiblemente, es importante conocer los intereses de sus hijos relacionados con la ciencia, identificar los aspectos de la ciencia que su hijo disfruta para que pueda hablar sobre ellos y animarlo.

En función de las edades se debe motivar e incentivar la actividad con objetos, el dibujo, el modelado, la lectura, las narraciones, las fantasías, los juegos de diferentes tipos, visitar museos, realizar actividades culturales, recreativas y deportivas diversas (apoyadas por la orientación reflexiva del adulto). Este criterio está sustentado por diferentes autores, especialistas de la materia.

Hay que lograr un clima de estimulación y valoración del esfuerzo y las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo-error sin estigmatizar este último. Sistematizar el desarrollo de estrategias de acción y vivencias emocionales relacionadas con la creatividad.

Se puede señalar que el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños en la familia es una tarea en extremo difícil, no solo por la insuficiente preparación que tienen al respecto, sino por la complejidad que dicho proceso entraña, razón que justifica el papel relevante que le compete a la escuela (en especial a los maestros) en su función de orientación a estas familias.

Los padres constituyen un factor insustituible en el proceso de estimulación de la creatividad de las niñas y los niños por lo que necesitan orientación especializada al respecto.

Los maestros son los responsables de la orientación a padres sobre el tema de la creatividad, como parte de la Orientación Educativa que brinda la escuela.

La orientación familiar para el desarrollo de la creatividad en el contexto escolar constituye una alternativa para integrar y enriquecer el trabajo con la familia. Algunos autores plantean que la creatividad es espontánea y que además genera placer por lo que estaríamos obligados a comprobar si los niños o los escolares están disfrutando en el desarrollo de sus funciones las cuales desarrollan con alegría y naturalidad.

La creatividad esta asociada con la afectividad, la sociabilidad, la adquisición de valores éticos, morales y cívicos, entre otros que debemos proporcionarle a los escolares desde las primeras edades, respetando su iniciativa propia y sus espacios de trabajo.

Castellanos Simons, Doris, nos plantea en una de sus obras que "... A lo largo de muchas generaciones, la ciencia y la sociedad han debatido acerca de si la inteligencia y las capacidades humanas específicas son un producto de la influencia de los factores biológicos, o de los ambientales. La célebre polémica herencia-ambiente se ha mantenido viva al calor del desarrollo de teorías que, desde posiciones reduccionistas y mutuamente excluyentes, han absolutizado el papel de uno de estos dos factores.

Las concepciones del talento se sustentan sobre determinadas ideas acerca del ser humano y su desarrollo, y han sido un reflejo de dichos debates." (6)

Esta autora nos plantea además que "... desde la perspectiva de los modelos interaccionistas del desarrollo psíquico, este se concibe como consecuencia de la acción recíproca entre las personas y su entorno social. El desarrollo humano no está predeterminado ni es predecible. Su curso y sus resultados dependen de la naturaleza de la relación que se establece entre las características del sujeto y las de su ambiente (Mönks y Spiel, 1992). La visión interaccionista del desarrollo humano ha tenido una enorme importancia para el surgimiento de modelos más abiertos y flexibles sobre el talento, y por lo tanto, para el tránsito hacia la superación del paradigma tradicional." (Con 6)

El proceso de desarrollo creativo comienza desde las edades más tempranas partiendo de las propias posibilidades y capacidades internas de los niños lo que nos permite poder abordar la explotación de su potencial creativo a partir de premisas y condiciones que se establecen en el hogar, jardines de la infancia o centros educativos.

Evidentemente el propio proceso de creatividad permite la comunicación de los niños con el mundo externo, con los padres en particular y con su entorno en sentido general lo que favorece paulatinamente la adquisición de determinados conocimientos. Es importante también desarrollar la inteligencia intrapersonal, es

decir, estar en contacto con sus sentimientos, las emociones y las capacidades mentales no racionales, entre otros aspectos.

No queremos culminar esta valoración sin dejar de referirnos a la necesidad de tener en cuenta los elementos vinculados con la inteligencia emocional a desarrollar en el aula, planteado por Guillermina Baena Paz en su "Guía para padres y maestros", a partir de que "... debemos lograr que nuestros niños siempre rían o al menos sonrían, mantener la actividad de juego como la más importante en las primeras edades, evaluar el aspecto positivo del llanto, así como su necesidad de gemir, explotar el valor del canto y la música, desarrollando su inteligencia plástica y musical, no dejar de tener en cuenta su inteligencia corporal y semiótica, que incluye el bailar, practicar deportes, moverse y desarrollar habilidades en el uso de herramientas". (7)

A modo de conclusiones

-Todos los niños, como seres humanos, tienen un alto potencial creativo y por ello poseen la capacidad natural de ser creativos utilizando la poderosa fuerza imaginativa que le permite ejecutar acciones como dibujar, bailar, actuar, construir o inventar historias que son el producto de la creatividad infantil.

-La sistematización y socialización de las experiencias pedagógicas e investigaciones vinculadas al desarrollo de la creatividad en la educación infantil fortalecerán las bases gnoseológicas y psicológicas de la personalidad creativa de estos escolares.

-Si logramos facilitar los espacios lúdicos y de desarrollo de la fantasía de los niños, estamos en condiciones de favorecer los procesos de desarrollo de la inteligencia, la creatividad y las aptitudes talentosas.

-Es evidente la necesaria y oportuna orientación especializada de la escuela a los padres, la familia y toda la comunidad educativa para motivar y estimular la capacidad creadora de nuestros niños desde edades tempranas.

Referencias bibliográficas

(1) Martínez Llantada, Marta. La creatividad del maestro, vías para su evaluación. Revista Varona No. 29, julio-diciembre, 1999, pág 50-59, Ciudad de La Habana, Cuba.

(2) Elejalde Villalón, Angel O. Factores Biológicos y Ambientales en el desarrollo de la inteligencia, creatividad y talento. Revista Semestral SICO – USF, Vol.2, No.2 julio-diciembre, Universidad de Sao Francisco, Brasil, 1997, pp.39-48.

(3) Bronstein, Verónica y Vargas, Ricardo. Niños creativos. Editorial Océano de México, S.A., junio de 2001.

(4) Mongeotti Ramírez, Pedro. La personalidad creativa. Revista Varona, No. 36-37, enero-diciembre, 2003, pág 46-55, Ciudad de La Habana, Cuba.

(5) Morales Quevedo, Francisca. El desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños en la familia. Revista Varona, No. 36-37, enero-diciembre, 2003, pág 46-55, Ciudad de La Habana, Cuba.

(6) Castellanos Simons, Doris. La determinación social, implicaciones teóricas. Revista Varona. No. 28, enero-julio, 1999, pág. 42-47, Ciudad de La Habana, Cuba.

(7) Baena Paz, Guillermina. Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil. Guía para padres y maestros. Editorial Trillas, S. A. México, D. F. enero 2002.