

Un punto de vista sobre la creatividad y las desviaciones afectivo-conductuales.

Por: MsC. Olga Lidia Carmenate Figueredo.
Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive" de Pinar del Río.

Resumen: El artículo trata de la relación entre la creatividad y las desviaciones afectivo-conductuales, establece la relación dialéctica entre la personalidad, la creatividad y la conducta, destaca dentro de ello la unidad cognición- afectividad. Se explicitan como elemento básico las características del proceso creativo así como el papel relevante de la motivación en todo este proceso y la manera de vincularse los indicadores funcionales de la personalidad con las potencialidades creativas del sujeto. Se destaca además el papel que juega el desarrollo de la creatividad en el proceso correctivo-compensatorio de los niños que presentan desviaciones afectivas conductuales y se enumeran los aspectos que en este sentido pueden ayudar a corregir y/o compensar .

Summary: The article is about the relationship between creativity and the affective-behavior deviations, it establishes the dialectical relationship among personality, creativity and behavior, it highlights inside it the unit knowledge - affectivity. It is explained as basic element the characteristics of the creative process as well as the excellent roll of motivation in this whole process, and the way to link the functional indicators of personality with the subject's creative potentialities. It is also stood out the roll played by the development of creativity in the corrective-compensatory process of the children that present affective -behavior deviations and it is enumerated the aspects that can help to correct and/or to compensate.

Un punto de vista sobre la creatividad y las desviaciones afectivo-conductuales.

La conducta como forma especial de actividad humana, no puede ser estudiada al margen de la categoría personalidad. En nuestro medio la personalidad se analiza como sujeto de la actividad transformadora del mundo, portadora de la conciencia y la autoconciencia.

La personalidad es el sujeto de las relaciones sociales, regula las relaciones entre el hombre y el medio que le rodea; es un sistema integral, dinámico, mediatizado por las influencias que sobre él ejerce el medio. Es el conjunto de la actividad y la comunicación social, pero en esta nunca desaparece el papel de lo biológico; la personalidad es un ser natural, por lo que también se subordina a regularidades biológicas. M. Pérez (1997).

Si analizamos lo anteriormente expresado, nos damos cuenta de la estrecha relación que existe entre el término creatividad, personalidad y conducta, ya que, a través de la creatividad se expresa la unidad de lo cognitivo y lo afectivo la cual constituye la célula funcional esencial de la regulación de la conducta por la personalidad.

Ninguna actividad creadora es posible o explicable solo por elementos cognitivos o afectivos que funcionan independientemente unos de otros. La actividad creadora es actividad de un sujeto que, precisamente en el acto creador, expresa sus potencialidad/es de carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Y es precisamente esa unidad

condición indispensable para el proceso creativo manifestándose en la conducta del hombre.

En el descubrimiento de un problema, en el hallazgo de una nueva estrategia de solución en la elaboración de una novedosa teoría están presentes y son decisivos procesos intelectuales complejos, donde el pensamiento juega un rol fundamental, pero a su vez, esos procesos intelectuales no “funcionan” con independencia de la esfera motivacional del sujeto, aún más, operan precisamente allí donde la motivación del sujeto está comprometida, en el área donde el sujeto ha desarrollado intereses y se gratifican sus principales necesidades. Además, el proceso creativo está pleno de vivencias emocionales, ya sean de carácter positivo o negativo en dependencia de los momentos específicos por el que atraviesa el proceso.

La comprensión real de la actividad creadora del hombre hay que buscarla precisamente en el vínculo pensamiento- personalidad. Realmente el hombre desarrolla su actividad creadora básicamente en el marco de lo que son las tendencias orientadoras de su personalidad entendidas estas como “el nivel superior de la jerarquía motivacional de la personalidad formado por los motivos que la orientan hacia sus objetivos esenciales en la vida, lo cual presupone una estrecha relación de la fuerza dinámica de los mismos con la elaboración consciente realizada por el sujeto de sus contenidos”.

El fuerte impulso motivacional que orienta al sujeto en una determinada dirección puede, inclusive, optimizar sus capacidades en esa dirección y lograr niveles de ejecución cualitativamente superiores, desarrollando al máximo allí todas sus potencialidades intelectuales.

Las formaciones motivacionales complejas como: las convicciones, los ideales, las intenciones profesionales etc.; incluyen en cierto sentido el proceso de pensamiento, devienen elementos decisivos para activar el pensamiento en la búsqueda de una selección creadora, en el planteamiento de un problema nuevo o en cualquiera de las otras formas de expresión de la actividad creadora del hombre.

La creatividad pues, supone el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estas se constituyen en elementos reales del proceso creativo solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.

La creatividad tiene en su base un fuerte impulso motivacional, expresión de la jerarquía motivacional de la personalidad, que es su núcleo central, el cual juega un papel decisivo en la conducta del individuo.

La actividad creadora puede estar, y de hecho está, dinamizada por diversos y complejos motivos y en sus formas más ricas existen en su base motivos intrínsecos que se integran a tendencias orientadoras, e incluso a formaciones motivacionales complejas de personalidad. La creatividad no puede analizarse nunca al margen de la jerarquía de motivos de la personalidad; es precisamente su análisis en relación con la jerarquía motivacional de la personalidad lo que nos puede explicar el “por qué de la conducta creativa” en una u otra área de la actividad del sujeto.

El sujeto es creativo, precisamente en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales. Es valioso señalar en este punto que la comprensión de la determinación motivacional de la creatividad tiene un importante valor metodológico, pues presupone que las técnicas que se utilizan para valorar el nivel de creatividad de los sujetos tienen que cumplir un requisito esencial reproducir en la mayor medida posible el tipo de actividad donde puede ser movilizado el potencial creativo del sujeto. Solo de esta forma podemos lograr que el sujeto ejerza sus potencialidades creativas y, consecuentemente, interpretar de forma adecuada la ejecutoria de las mismas.

Otras de las razones y la principal que fundamenta la creatividad como expresión de la personalidad y su relación con la conducta es porque en la misma se expresa el potencial regulador de la personalidad del sujeto. Si bien esta cuestión está muy relacionada con la creatividad como expresión de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, merece un tratamiento diferenciado.

Cuando se afirma que la creatividad es expresión de la personalidad en su función reguladora, se hace énfasis en que el proceso creativo se expresa en unión indisoluble con los elementos funcionales y de contenido de la personalidad.

Hay indicadores funcionales de la personalidad que se vinculan estrechamente con las potencialidades creativas del sujeto, que si bien no son privativos de un único nivel de regulación, caracteriza el nivel consciente- volitivo de la personalidad; nos referimos a los siguientes indicadores:

- La flexibilidad del sujeto para reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento.
- El rol de la flexibilidad en la creatividad es reconocido por muchos autores y constituye uno de los pocos elementos comunes a un conjunto de ellos al describir a las personas creativas. La flexibilidad entendida como la facilidad que tiene el sujeto para modificar puntos de vista, reorganizar las alternativas que se plantean y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias es un importante elemento funcional vinculado con la creatividad.
- La individualización que hace el sujeto de la información que recibe a partir de reflexiones altamente personalizadas genera una postura activa y no adaptativa ante la realidad, esencial para la creatividad.
- La dimensión y proyección futura de los contenidos psíquicos constituye también un elemento esencial.

La conducta presente del sujeto está condicionada o mediatizada por su proyección futura. El planteamiento por parte del sujeto de metas a alcanzar a largo plazo, lo que expresa un sólido impulso motivacional en una dirección determinada, le permite afrontar las dificultades de la actividad creadora, que en muchos casos, implica un largo y arduo proceso de estudio, preparación y constante búsqueda de alternativas, no exento en ocasiones de frustraciones y vivencias negativas.

Si bien no existen elementos concluyentes y sería erróneo relacionar la creatividad con un único nivel de regulación de la personalidad, el nivel consciente- volitivo, no es menos cierto que, es en este nivel de regulación donde se presentan las mayores potencialidades creativas, y es lógico que así sea, porque importantes indicadores

funcionales característicos de este nivel de regulación están vinculados con la creatividad.

El trabajo con sujetos que son ubicados en el nivel consciente-volitivo, de regulación de la personalidad nos permite afirmar que un número importante de estos, se caracterizan por su conducta y resultados creativos en las esferas de actividad donde están comprometidas las potencialidades reguladoras de su personalidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto llegamos a la conclusión de que, la creatividad juega un papel esencial en el proceso correctivo-compensatorio de los niños que presentan desviaciones afectivas conductuales, ya que en nuestra opinión puede propiciar lo siguiente:

- Eleva la esfera afectiva-volitiva que es la más dañada en los niños que se inscriben en esta categoría.
- Permite la relación entre actividad y comunicación.
- Contribuye a la autorregulación de su actividad.
- Permite una adecuada jerarquización de motivos, entre otros.

Sin embargo de acuerdo a lo que describe la historia de la Psicología creativa y la historia de las desviaciones afectivas conductuales, la creatividad no se ha aprovechado lo suficientemente para influenciar de forma positiva en estos aspectos, donde en el mayor de los casos se manifiestan de formas inadecuadas en estos alumnos, y si no son corregidos tempranamente pueden llevar a conducir a acarrear disímiles manifestaciones negativas, por lo que consideramos se abre un importante campo de estudio en esta dirección.

Bibliografía:

1. BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Educación Especial: Razones, visión actual y desafíos. -- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.-- 56 p.
2. BENITA MATE, YOLANDA. Desarrollo y educación de los superdotados. _ España : Ed. Amaraú, 1992.
3. BRIOSO ÁNGELES Y SARRÍA, ENCARNACIÓN. Trastornos de comportamientos. – Madrid : Ed. Alianza, 1995.
4. BETANCOURT, J. La creatividad y sus implicaciones./ J. Betancourt...[et.al].—La Habana: Ed. Academia, 1997.—211p.
5. ----- Pensar y crear / J. Betancourt...[et.al] .—La Habana: Ed. Academia, 1997.—222p.
6. BOZHOVICH, L. I. Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes/ L. I. Bozhovich, L. V. Blagonadiezshina.—Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación,[s. a].—435p.
7. CHIBÁS ORTIZ, FELIPE Creatividad, más dinámica de grupo =¿Eureka Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación,1992. -----61p.
8. DIAZ, FELIX. Atención integral al niño y adolescente con trastorno de la conducta.-- - La Habana: MINED.
9. GONZALEZ, AMÉRICA Como propiciar la creatividad.—La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990.
10. -----,----- Pycrea.—La Habana : Ed. Academia, 1995.—76p.
11. LEONTIEV, ALEXEI. Actividad , Conciencia y Personalidad.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.—249p.

12. LÓPEZ CALLEJA, SILVIA Algunas formas del trabajo individual y colectivo con los menores que asisten a las escuelas para la educación de alumnos con trastornos de conducta. / Silvia López Calleja ...[et.al].—Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.—71p.
13. LÓPEZ MACHIN, RAMÓN De la Pedagogía de los defectos a la Pedagogía de las potencialidades: Conferencia.—Ciudad de la Habana: Impresión ligera, 1999.
14. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA Educación y creatividad: Algunas tendencias.—La Habana: Ed. Academia, 1995.-
15. -----,----- Creatividad y calidad educacional.—La Habana.
16. MITJÁNS MARTÍNEZ, ALBERTINA Creatividad, Personalidad y Educación.—Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.—154p.
17. ORTEGA, LEOVIGILDO Sobre el perfeccionamiento de las escuelas para la educación de alumnos con trastornos de conducta / Leovigildo Ortega y Silvia López Calleja. __Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
18. VIGOTSKY, L. S Obras Completas. —Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.T.V.
19. ZALDÍVAR PÉREZ, DIONICIO. Alternativas en Psicoterapia. —Ciudad de la Habana: Ed. Academia, 1998. —128p