



## Concepción teórico-metodológica para el desarrollo del modo de actuación creativo en estudiantes universitarios

### Theoretical-methodological conception for the development of the creative performance mode in university students

### Concepção teórico-metodológica para o desenvolvimento da modalidade de performance criativa em estudantes universitários

Midiel Marcos Mendoza<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0002-3503-6201>

José Norberto del Valle Marín<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0002-5244-3888>

Zaida González Fernández<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0003-2375-1280>

<sup>1</sup> Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". Cuba.



[mmarcos@uniss.edu.cu](mailto:mmarcos@uniss.edu.cu);  
[josen@uniss.edu.cu](mailto:josen@uniss.edu.cu);  
[zgonzalez@uniss.edu.cu](mailto:zgonzalez@uniss.edu.cu)

**Recibido:** 13 de julio 2021.

**Aceptado:** 03 de noviembre 2021.

#### RESUMEN

La formación profesional cubana permite a los estudiantes universitarios asimilar contenidos sistematizados para la construcción de su modo de actuación profesional. Como parte de este deben expresar en su desempeño en la práctica laboral categorías tales como: originalidad, flexibilidad, autonomía y motivación, pertenecientes a un modo de actuación creativo. Los docentes dirigen el desarrollo de este modo a partir de la planificación de actividades académicas, investigativas y laborales, así como el diseño y aplicación de tareas docentes para el aprendizaje. El objetivo de este artículo es analizar una propuesta de concepción teórico-metodológica, organizada por un componente teórico-conceptual y un componente metodológico, que posibilita la actuación de los docentes en la dirección del desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes. Constituyó el resultado de una investigación cualitativa, que empleó la sistematización para demostrar la necesidad de la concepción presentada. Igualmente, se reveló el empleo de la observación participante, entrevista y sesiones en profundidad, así como análisis del producto de la actividad y sus resultados. Desde una sistematización teórica se asumió una posición referente a las categorías mencionadas, y de la conformación de la concepción teórico-metodológica, lo cual resultó de gran interés investigativo, con pertinencia y posibilidad de aplicación en el proceso de formación de licenciados en Pedagogía-Psicología, al aprovechar potencialidades de la práctica laboral, en pos de su preparación para el cumplimiento de sus funciones profesionales. Esta propuesta fue construida con participación de docentes y estudiantes, concluyéndose con la necesidad de su aplicación en la formación profesional de psicopedagogos.

**Palabras claves:** concepción teórico-metodológica; modo de actuación creativo.

## ABSTRACT

Cuban professional training allows university students to assimilate systematized content for the construction of their professional performance mode, as part of this they must express categories such as originality, flexibility, autonomy and motivation, belonging to a creative mode of performance. Teachers direct development in this way from the planning of academic, research and work activities, as well as the design and application of teaching tasks for learning. The objective of this article is to analyze a proposal for a theoretical-methodological conception, organized by a theoretical-conceptual component and a methodological component, which enables the performance of teachers in the direction of the development of the creative way of acting in students. It was the result of a qualitative research, which used systematization, to demonstrate the need for the concept presented. Likewise, the use of participant observation, interview and in-depth sessions was revealed, as well as analysis of the product of the activity and its results. From a theoretical systematization, a position regarding the aforementioned categories was assumed, and the conformation of the theoretical-methodological conception, which was of great research interest, with relevance and possibility of application in the process of training graduates in Pedagogy-Psychology, by taking advantage of the potential of the labor practice in pursuit of their preparation for the fulfillment of their professional functions. This proposal was built with the participation of teachers and students, concluding with its need for application in the professional training of psychopedagogues.

**Keywords:** theoretical-methodological conception; creative mode of action.

## RESUMO

A formação profissional cubana permite aos universitários assimilar conteúdos sistematizados para a construção de seu

modo de atuação profissional. Nesse sentido, devem expressar categorias como: originalidade, flexibilidade, autonomia e motivação, pertencentes a uma forma criativa de agir. Os professores direcionam o desenvolvimento, desta forma, a partir do planejamento das atividades acadêmicas, de pesquisa e de trabalho, bem como da concepção e aplicação das tarefas de ensino para a aprendizagem. O objetivo deste artigo é analisar uma proposta de concepção teórico-metodológica, organizada por uma componente teórico-conceitual e uma componente metodológica, que possibilite aos professores atuarem no sentido do desenvolvimento da forma criativa de agir nos alunos. Foi o resultado de uma pesquisa qualitativa, que utilizou a sistematização para demonstrar a necessidade do conceito apresentado. Da mesma forma, foi revelada a utilização de observação participante, entrevista e sessões em profundidade, bem como análise do produto da atividade e seus resultados. A partir de uma sistematização teórica, assumiu-se um posicionamento quanto às categorias citadas, e a conformação da concepção teórico-metodológica, que foi de grande interesse de pesquisa, com relevância e possibilidade de aplicação no processo de formação de graduados em Pedagogia-Psicologia, por meio de aproveitamento do potencial da prática laboral, na busca de sua preparação para o cumprimento de suas funções profissionais. Essa proposta foi construída com a participação de professores e alunos, concluindo com a necessidade de sua aplicação na formação profissional de psicopedagogos.

**Palavras-chave:** concepção teórico-metodológica; modo criativo de desempenho.

## INTRODUCCIÓN

En Cuba, la formación profesional universitaria está dirigida a preparar a los estudiantes para un futuro desempeño en diversas esferas de actuación; para ello, expresan un modo de actuación en el marco de un perfil amplio, establecido en el plan de estudio E como una de sus particularidades esenciales.

En la carrera Licenciatura en Educación Pedagogía-Psicología, se forman profesionales capaces de dirigir el proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas pedagógicas y psicológicas en la formación de educadores, la asesoría psicopedagógica a directivos y profesores, así como la investigación educativa en los contextos donde desarrolla la labor de orientación educativa a estudiantes, familias y la comunidad, como se expresa en el modo de actuación profesional pedagógica declarado en el modelo del profesional [Ministerio de Educación Superior (MES), 2016].

El modo de actuación profesional está conformado por un sistema de acciones, sustentado por fundamentos teóricos y metodológicos sistematizados a partir de las diferentes disciplinas y con un alto nivel de integración desde la disciplina Formación Laboral Investigativa, según plantean Hourrutinier (2006) y Addine (2015).

Como parte de la educación profesional de la personalidad de estos futuros licenciados se estimula la expresión de estructuras y cualidades personales, dentro de las cuales debe resaltar la creatividad, inherente a todos los sujetos, pero bajo la estimulación del colectivo pedagógico y el propio estudiante en su accionar en la carrera. Esto constituye uno de los condicionantes principales para el desarrollo de un modo de actuación creativo en los estudiantes universitarios.

En la búsqueda bibliográfica realizada no fue posible determinar un gran número de trabajos acerca del desarrollo del modo de actuación creativo en estudiantes universitarios; sin embargo, se encuentran diferentes trabajos e investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad, ya que esta cualidad personalógica sustenta la expresión del modo de actuación investigado como parte del desarrollo profesional de la personalidad de los estudiantes bajo la dirección de los docentes.

Autores cubanos como Gamboa *et al.*, (2016), Naípe *et al.*, (2017), Concepción *et al.* (2017), Marcos & Fernández (2019), Hernández & Concepción (2019), Avelino & Cala (2020), del Cristo *et al.* (2020), entre otros, han tratado el tema y fue de gran interés su estudio, así como la selección de referentes teóricos que enriquecen la propuesta realizada en este artículo.

Los conceptos fundamentales que se manejan en el artículo lo constituyen el modo de actuación creativo y la práctica laboral. Con respecto al modo de actuación creativo, se revisó a Borges, Corujo & Lazo (2016) y del Cristo *et al.* (2020). En este último, se define este modo en los estudiantes como:

La ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, acorde con las exigencias educativas, a partir de una elevada motivación profesional, mediante las que se expresa el desarrollo y actualización de los conocimientos y habilidades profesionales. Es decir, se considera que la motivación profesional es una condición esencial para lograr el modo de actuación profesional creativo (p. 269).

Este análisis les permitió a los autores definir el modo de actuación creativo en estudiantes como: el diseño y ejecución de acciones en la solución de problemáticas de la realidad educativa vinculadas a sus funciones profesionales. Deben caracterizarse por su originalidad, flexibilidad y autonomía a partir de la motivación, acorde con las exigencias

educativas de las esferas de actuación, mediante las que se expresa el desarrollo y actualización de los conocimientos y habilidades profesionales sistematizadas. El modo de actuación creativo de los estudiantes, definido en este artículo, está conformado por cuatro categorías: la originalidad, autonomía, flexibilidad y motivación, las cuales se integran armónicamente como proceso en su construcción, bajo la dirección de los docentes.

Con respecto a la práctica laboral, se asume su definición, dada en la Resolución 2/2018 del MES en su artículo 137:

La práctica laboral es la forma organizativa del trabajo docente que tiene por objetivo propiciar un adecuado dominio por los estudiantes, de los modos de actuación que caracterizan la actividad profesional, mediante su participación en la solución de los problemas más generales y frecuentes presentes en el escenario profesional o social en que se inserte y, a la vez, propiciar el desarrollo de los valores que contribuyan a la formación de un profesional integral, apto para su desempeño futuro en la sociedad (Ministerio de Educación Superior, 2019, p.44).

Esta forma de organización permite consolidar, aplicar y generar nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades profesionales. Por ende, es un espacio de formación profesional para el desarrollo de las categorías del modo de actuación creativo y, como tal, se asume en la concepción teórico-metodológica que se analiza.

Los docentes de los colectivos pedagógicos de disciplinas y colectivos de año, como parte de su estrategia didáctica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en las asignaturas que imparten, tendrán en cuenta la planificación de actividades académicas, investigativas y laborales, así como el diseño de tareas docentes de aprendizajes que

pueden constituirse en valiosos instrumentos y vías en la dirección del modo de actuación creativo en estudiantes, esencialmente durante la realización de la práctica laboral.

Estos docentes deben aprovechar las potencialidades que brinda la disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa en la carrera de Pedagogía-Psicología, para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, basadas en la sistematización de los contenidos de aprendizaje, estructurados como nodos interdisciplinarios. Igualmente, como parte de la formación de profesionales en Cuba, la realización de la práctica laboral en instituciones educativas brinda la posibilidad de sistematización de contenidos y su aplicación como sustentos teóricos y metodológicos en la identificación de problemas profesionales, vinculados a la intervención en procesos educativos, así como la propuesta de soluciones, concretadas en la ejecución de acciones originales, autónomas, flexibles y motivadoras, como categorías del modo de actuación creativo.

Surge la interrogante ¿cómo lograr la combinación de estos fundamentos teóricos y metodológicos de la actuación profesional de los docentes en pos de dirigir el desarrollo del modo de actuación creativo en sus estudiantes, estrechamente vinculados a la realización de la práctica laboral?

Los autores consideran que la respuesta a esta interrogante es la estructuración de una concepción teórico-metodológica que permita la dirección del desarrollo de este tipo de modo de actuación, centrada en la disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa de esta carrera y con la participación interactiva de los profesores y estudiantes, al aprovechar las potencialidades que brinda la práctica laboral para este desarrollo.

La propuesta que se realiza es de gran importancia en las condiciones actuales de

formación de profesionales en el país, capaces de expresar un perfil amplio en su desempeño, caracterizado por la ejecución de acciones, de forma independiente y novedosa, que garanticen la solución de problemáticas educativas, en pos del desarrollo integral de docentes y estudiantes universitarios estrechamente vinculados al desarrollo de la educación cubana.

El artículo tiene como antecedente la investigación de carácter cualitativo realizada, con el empleo de diferentes métodos. El objetivo de este artículo es: analizar una propuesta de concepción teórico-metodológica, organizada por un componente teórico-conceptual y un componente metodológico, que posibilita la actuación de los docentes en la dirección del desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La selección del carácter cualitativo de la investigación realizada, como base de este artículo, permitió emplear diferentes métodos como: la entrevista a profundidad, observación participante, sesiones de profundidad, empleo de escalas valorativas y análisis del producto de la actividad de dirección del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje por parte de los docentes y de su propio aprendizaje por los estudiantes.

En el diagnóstico inicial del modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología, así como el papel de dirección de los docentes en el desarrollo de este modo de actuación, se siguió una metodología, sobre la base de los cinco momentos establecidos por Jara (2003): el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada. La metodología de sistematización se organizó de la siguiente manera.

Una primera etapa de la sistematización en el curso 2017- 2018, en la cual se realizó la búsqueda de orientaciones que propician el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes en diferentes documentos normativos de la carrera, esencialmente desde la disciplina principal integradora. Igualmente, fueron empleados, en una población y muestra de 12 docentes, los métodos análisis del producto de la actividad, observación a actividades de los docentes y una entrevista a profundidad a estos. El objetivo en esta etapa fue analizar el papel de dirección de los docentes en el desarrollo del modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera, desde la valoración de su preparación para ello, al tener presente los siguientes ejes de sistematización:

- Dominio de la caracterización del modo de actuación creativo de los estudiantes.
- Diseño de actividades académicas, investigativas y laborales, así como de tareas docentes que propicien el desarrollo del modo de actuación creativo para la realización de la función profesional de asesoría.
- Valoración del desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes en el análisis de la ejecución de acciones vinculadas a la solución de problemáticas en la práctica laboral.

Una segunda etapa de sistematización, en el curso 2018-2019, tuvo como objetivo valorar el desarrollo alcanzado por los estudiantes en el modo de actuación creativo. Para su cumplimiento se efectuó la aplicación de entrevista a 24 estudiantes del tercer año tomados de población y muestra, para constatar de forma comparativa las transformaciones logradas en su modo de actuación creativo; también un análisis del producto de la actividad de su aprendizaje, al ejecutar acciones para la solución de problemáticas durante la realización de la práctica laboral y una escala autovalorativa.

En esta etapa se desarrollaron dos sesiones en profundidad con los docentes y una con los estudiantes, con el objetivo de sensibilizarlos para el desarrollo del modo de actuación creativo, al brindarles información sobre esto y propiciar reflexiones de fondo que permitieran arribar a conclusiones como parte del punto de llegada.

La investigación tomó como punto de partida la sistematización en el tercer año de la carrera, tanto del colectivo pedagógico como de estudiantes; igualmente, se seleccionaron informantes claves a los jefes de disciplina de la especialidad y a la jefa del proyecto "El perfeccionamiento de la teoría pedagógica en función de la solución de problemas educativos priorizados en la provincia de Sancti Spíritus: alternativas para su solución", al cual tributa la investigación. También, se organizaron y aseguraron los recursos materiales y humanos imprescindibles en la estrategia investigativa a aplicar.

## RESULTADOS

El análisis de los diferentes métodos aplicados a los docentes permitió demostrar que, en los planes de clases y orientaciones para actividades de práctica laboral, tres profesores no aprovechaban suficientemente las potencialidades de la práctica laboral en pos de las categorías del modo de actuación creativo, por lo que revelaron carencias teóricas y metodológicas en esta dirección, por su condición de profesores noveles en la Educación Superior.

Con respecto a la sistematización en los estudiantes sobre la base de instrumentos aplicados, se pudo apreciar un reconocimiento a la labor del colectivo pedagógico, aunque realizaron algunos señalamientos críticos que demostraron carencias en la actuación de determinados docentes en el tema que se investiga, lo cual

guarda coincidencia con análisis efectuados anteriormente. Igualmente, pudo constatarse la disposición del 100 % de la muestra a incorporarse a la realización de actividades, responder tareas docentes desde un mayor compromiso, reflexión, integración de contenidos, lo cual resultó positivo y demostró las posibilidades y potencialidades para la aplicación de la propuesta de concepción teórico-metodológica que se realiza en este artículo.

Se apreció que un 83 % de los estudiantes expresaron cierto nivel de dependencia a la ayuda brindada por los docentes de la carrera y de la escuela de práctica, aunque había un pequeño grupo, que representó el 7 %, que sí mostraban independencia en el diseño y aún más en la ejecución de las acciones, como indicadores de desarrollo de categorías del modo de actuación creativo.

Finalizado el análisis de todos los instrumentos aplicados en la sistematización a docentes y estudiantes acerca del tema estudiado, se realizó la triangulación metodológica. Su análisis demostró coherencia entre los resultados obtenidos en los diferentes métodos y evidenció la necesidad de perfeccionamiento en la preparación de los docentes para la dirección del modo de actuación creativo en los estudiantes, así como carencias en estos con respecto a la expresión de categorías de ese modo, esencialmente la autonomía, flexibilidad y motivación para la propuesta de soluciones a problemáticas en el contexto de la práctica laboral. Igualmente, un aspecto positivo fue lograr reconocer la importancia de la disciplina principal integradora como catalizador y vehículo que facilita la dirección para el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología.

Finalizado el análisis de los resultados del diagnóstico se procedió a interactuar con el colectivo pedagógico para introducir la concepción teórico-metodológica diseñada. Para ello se efectuaron sesiones en

profundidad. En una de ellas se presentaron las categorías del modo de actuación creativo, coincidiendo todos en la necesidad de estimular su expresión en los estudiantes, mediante el empleo de tareas docentes orientadas desde lo académico, investigativo y laboral.

En otra sesión a profundidad se les mostró a los docentes la estructuración de una concepción teórico-metodológica para el desarrollo del modo de actuación creativo, desde la dirección de los docentes a partir de la disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa.

Se discutió la necesidad de generar ideas, conceptos y representaciones que permitieran conocer la realidad educativa, así como de métodos, técnicas y procedimientos para resolver problemas diagnosticados, fundamentada su solución desde bases teóricas sólidas. Se les propuso asumir la definición de concepción teórico-metodológica dada por Chirino (2013), para quien constituye una forma de organización sistémica del conocimiento científico que, fundamentada en los resultados de las ciencias, proporciona una explicación particular del objeto de estudio y una derivación metodológica orientadora para la práctica.

La adscripción a esta definición facilitó considerar en la estructuración de la concepción analizada la presencia de dos componentes básicos, vinculados e interdependientes como contrarios dialécticos: un componente teórico-conceptual y uno metodológico. Los docentes en la sesión para presentar esta estructuración coincidieron en la necesidad de considerar estos dos componentes, por su riqueza en el nivel de orientación y preparación para docentes y estudiantes.

Por ello, el componente teórico-conceptual quedó constituido por un cuerpo categorial (categorías y sistema de conocimientos, habilidades profesionales y valores) y un

cuerpo legal (un sistema de principios), que definen y sustentan aspectos esenciales del objeto de estudio, el desarrollo del modo de actuación creativo.

Teniendo presente los principios que sustenta la educación en Cuba, y desde una derivación de ellos, se declaran los principios que sirven de base a la concepción teórico-metodológica construida, los cuales son: combinación de la teoría con la práctica en el proceso de desarrollo del modo de actuación creativo, del carácter sistémico estructural de los contenidos de la disciplina principal integradora, del carácter contextual del modo de actuación creativo en las esferas de actuación y de la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles acordes con las exigencias educativas de la esfera de actuación.

Estos principios, de forma integrada, sustentan las categorías y sistemas de contenidos que se declaran en el componente teórico-conceptual y revelan el carácter de la disciplina principal integradora en su salida a la práctica laboral, como forma de organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje que garantiza la sistematización de contenidos para la solución de problemas profesionales, y en el cual se revelan las categorías de un modo de actuación creativo.

Se caracterizan las categorías del modo de actuación creativo en los estudiantes, tales como:

1. *La originalidad*: es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. Son elementos a tener en cuenta: novedad; manifestación inédita, al descubrir algo no conocido; singularidad, como lo único apropiado y genuino; así como imaginación en la creación mental de nuevas realidades, lo cual concreta en el diseño y ejecución de acciones en la solución de problemáticas.

2. *Autonomía*: entendida como la capacidad de decidir de manera propia, independiente, sin la coerción o la influencia de terceros. Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, al comprender, formular y realizar las tareas docentes según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie. Para lo cual debe manifestar: libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas, toma de decisiones, desde una posición teórica para la solución de problemáticas vinculadas a la práctica laboral, propuestas de cambio y modelación de soluciones a problemáticas en la realidad educativa desde la asunción de niveles de responsabilidad individual. También la defensa de criterios personales en el debate científico con sus compañeros del colectivo pedagógico y estudiantil y la posibilidad de evaluación en la práctica de su autotransformación y continuo desarrollo en la actuación, al revelar confianza, optimismo y entusiasmo.

3. *La flexibilidad*: capacidad que permite organizar los hechos dentro de diversas y amplias posibilidades, la modificación, variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Tener en cuenta la reflexión al volver a examinar situaciones a solucionar, con una argumentación abierta donde se confronten ideas, versatilidad desde la amplitud de criterios y facilidad de adaptación en una proyección que les facilite a los estudiantes delinear y afrontar el futuro como profesionales.

4. *Motivación*: es la fuerza rectora o el incentivo que conduce a cierta acción, resultante de la naturaleza e intensidad del deseo de comprometerse en una actividad; distinguiéndose dos tipos básicos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. En su expresión es necesario valorar la demostración del desarrollo de esa necesidad de compromiso en su intervención en procesos educativos, expresión de la relación entre la motivación intrínseca y extrínseca para la actuación en la búsqueda de soluciones a problemáticas de la realidad

educativa, así como influencia del autorreconocimiento y reconocimiento de la labor realizada en el sostenimiento de la actuación durante el desempeño en la práctica laboral por parte del colectivo pedagógico y estudiantil.

La motivación extrínseca, generada bajo la influencia del colectivo pedagógico de la carrera e incluso del centro de práctica laboral impulsa el desempeño en la búsqueda de soluciones desde la integración de los contenidos sistematizados en las disciplinas y, en particular, la disciplina principal integradora. Tan importante como ese tipo de motivación es la intrínseca, que en plena armonía impulsa la actuación independiente al intervenir en los procesos educativos para la realización de las funciones profesionales; dentro de estas la asesoría requiere un alto nivel de motivación para la ejecución de acciones originales y flexibles que caracterizan su modo de actuación creativo.

Se puede afirmar que la dirección del desarrollo de las cuatro categorías declaradas como inherentes al modo de actuación creativo se fomenta de forma intencional por el colectivo pedagógico en las asignaturas de las distintas disciplinas y desde un trabajo metodológico, objeto de análisis en los colectivos de año, de forma tal que se valore el progreso gradual de las categorías en la actuación de los estudiantes, primero en sus actividades académicas estrechamente vinculadas a las investigativas, que dé paso a su consolidación y expresión en las laborales.

Todas y cada una de estas categorías permiten a los estudiantes diseñar y ejecutar acciones en pos de la solución de problemas profesionales en los procesos educativos que intervienen en la práctica laboral, vinculados a la expresión de sus funciones profesionales, en específico en la asesoría. En la ejecución de esas acciones concreta el aprendizaje de los contenidos transmitidos en las asignaturas de la disciplina principal integradora, conformados en sistema y

sistematizados a lo largo de la carrera desde asignaturas de otras disciplinas y que se integran en la disciplina principal por la labor metodológica de su colectivo interdisciplinario.

En el componente teórico-conceptual se presentan estrechas conexiones con el sistema de conocimientos sistematizado y asimilado, el sistema de habilidades profesionales desarrolladas y la disposición valorativa de intervención en variadas situaciones de la realidad educativa, que en conjunto permiten la construcción de un modo de actuación creativo, distinguido por la manifestación de las cuatro categorías analizadas.

Al tener presente un enfoque interdisciplinario en el análisis de los contenidos de las disciplinas fue necesario la valoración de la organización en nodos interdisciplinarios, como estructuración de los conocimientos psicopedagógicos adquiridos por los estudiantes en las disciplinas y que en el contexto de la práctica laboral investigativa (regido desde la disciplina principal integradora) les permiten la identificación de problemas profesionales, diseño y ejecución de su propuesta de solución; todo mediante acciones originales, autónomas y flexibles, que revelan su motivación, como elementos representativos del desarrollo alcanzado en su modo de actuación creativo.

En un análisis del modelo del profesional del plan de estudio E de esta carrera, se pudo estructurar un sistema de nodos de la disciplina principal integradora, lo cual facilita sus intenciones y salida a la práctica laboral investigativa, facilitadores del cumplimiento de las tareas específicas en las cuatro funciones profesionales, con énfasis en la función de asesoría.

El profesional de Pedagogía-Psicología, en su desempeño laboral investigativo, expresa diferentes habilidades profesionales, que forma y desarrolla durante la carrera. Por

tanto, con los estudiantes se trabaja en forma gradual para el logro de dichas habilidades, las cuales se conforman en sistemas de mayor complejidad e imprescindibles en el desempeño profesional. En el programa de la disciplina principal integradora se declara un sistema de habilidades de carácter profesional, que se asumen como válidas en esta concepción. Tales como: diagnosticar, modelar, diseñar, dirigir, orientar, asesorar, investigar y expresar una actuación comunicativa en la realización de sus funciones profesionales [Ministerio de Educación Superior (MES), 2016].

Este sistema de habilidades profesionales debe ser objeto de análisis en los colectivos pedagógicos, sobre la base de actividades metodológicas que permita el conocimiento de las invariantes funcionales de cada una, así como el sistema de acciones metodológicas que conformarán las estrategias didácticas de los docentes en su accionar en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Cada uno de los nodos interdisciplinarios declarados para la disciplina principal integradora son resultante de un proceso de confluencias de conocimientos, habilidades y valores desde las asignaturas, con un alto nivel de planificación e intencionalidad de los docentes en esta dirección. Son nodos contruidos a lo largo de la carrera, concretados y expresados en la disciplina principal integradora en el tercer año, en el contexto de la práctica laboral

Cada uno de estos elementos del componente teórico-conceptual establece estrechas relaciones entre sí, como subsistemas del sistema teórico-conceptual de la concepción propuesta.

Al componente metodológico, conformado por aquellas normas que regulan el proceso de aplicación de métodos, técnicas, acciones y medios, expresados en requerimientos a tener en cuenta para su diseño y/o para su

aplicación práctica, se les denomina procedimientos metodológicos a cumplimentar por los docentes, apoyados en la realización de acciones metodológicas, en íntima relación con el trabajo metodológico en el colectivo de año. En íntima relación dialéctica y derivadas de los procedimientos, se presentan indicaciones a los estudiantes para la modelación e implementación de acciones a ejecutar durante la realización de la asesoría psicopedagógica, desde la sistematización de nodos interdisciplinarios, la caracterización de la asesoría psicopedagógica y la identificación y solución de problemáticas vinculadas a ella, que les facilite expresar las categorías de un modo de actuación creativo.

Se realiza la propuesta de los siguientes procedimientos metodológicos para el desarrollo del modo de actuación creativo desde la disciplina principal integradora, tales como:

- Analizar el Modelo del Profesional de la carrera Pedagogía-Psicología, el programa de la Formación Laboral Investigativa, la estrategia curricular creatividad y los objetivos en el tercer año. También identificar los contenidos de las asignaturas para definir aquellos en los que es posible implementar actividades pedagógicas profesionales a insertar en sus programas y en la guía de práctica laboral.
- Insertar actividades diseñadas en la estrategia educativa de tercer año, en las que realicen acciones conjuntas, estudiantes y profesores, en la determinación de rasgos esenciales de situaciones problemáticas sociales investigadas en las distintas esferas de actuación; todo ello con vista a la identificación y propuesta de soluciones mediante acciones originales, independientes y flexibles, características de un modo de actuación creativo.

- Elaborar tareas docentes (Lay & Jiménez, 2020 y Martínez *et al.*, 2021) con carácter integrador, para el trabajo independiente de los estudiantes acerca de la identificación de problemas profesionales revelados en la expresión de sus funciones profesionales, en particular la asesoría.
- Realizar visitas de control a las diferentes actividades docentes en el contexto de la práctica laboral, para comprobar el diseño y ejecución de acciones en la solución de problemas vinculados a sus funciones profesionales, en particular la asesoría, las cuales son analizadas en talleres de práctica laboral desarrollados, centrados en la socialización y valoración de acciones originales, autónomas, flexibles, ejecutadas acorde con la motivación lograda y las exigencias educativas de la esfera de actuación, sobre la base del desarrollo de habilidades profesionales y actualización de los conocimientos. Todo lo cual permite realizar la valoración del desarrollo alcanzado en el modo de actuación creativo por los estudiantes desde la disciplina principal integradora.

La interiorización de estos procedimientos metodológicos y su instrumentación en las indicaciones a los estudiantes se logra mediante la realización de acciones metodológicas. A partir del estudio de autores como Baldomir (2015), Gamboa *et al.* (2016), Martín (2018), entre otros, se decide entenderlas como conjunto de acciones conscientemente determinadas con el propósito de elevar el nivel de preparación metodológica de los profesores del colectivo de tercer año para desarrollar el modo de actuación creativo de los estudiantes, a partir de sus categorías y relaciones en el contexto de la práctica laboral desde la disciplina principal integradora.

Se caracterizan las acciones metodológicas propuestas por estar dirigidas hacia un objetivo, vinculadas a métodos de trabajo que facilite la reflexión en un contexto dado y la explicación de elementos e interacciones, así como evaluación. Están vinculadas directamente a formas del trabajo metodológico, esencialmente del docente-metodológico. Las acciones metodológicas propuestas son las siguientes:

Acción 1. Integración de nodos desde las diferentes asignaturas a la disciplina principal integradora.

Acción 2. La asesoría en la intervención en diferentes procesos educativos.

Acción 3. Determinación de los indicadores de evaluación del desarrollo del modo de actuación creativo.

Acción 4. Diseño de tareas docentes.

Acción 5. Actuación en las visitas de control y evaluación al contexto de la práctica laboral.

Acción 6. Dirección de talleres de práctica laboral para la valoración de acciones propuestas por los estudiantes.

Cada una es desplegada en la concepción teórico-metodológica sobre la base de los aspectos estructurales declarados. Estas acciones se derivan de los procedimientos metodológicos propuestos y tienen en su base conceptual los elementos ya analizados en el componente teórico-conceptual, lo que revela el carácter sistémico de la concepción. El desarrollo de las acciones exige un alto nivel de preparación previa de los docentes, desde el dominio de la caracterización del modo de actuación creativo, su dirección desde el diseño de actividades académicas, investigativas y laborales, así como tareas docentes propias de las asignaturas que imparten, y de la asignatura de la disciplina principal integradora en el tercer año de la

carrera. También exige la modelación y ejecución del trabajo metodológico en la carrera, colectivos de disciplinas y año, con una estructuración sistémica orientada en la Resolución 2/2018 del MES.

En esta concepción teórico-metodológica los procedimientos marcan la pauta del accionar del colectivo pedagógico, en pos del desarrollo del modo de actuación creativo de los estudiantes durante su desempeño en la práctica laboral, específicamente en la realización de la asesoría; mientras que las acciones metodológicas encaminan y sustentan la expresión de esos procedimientos por parte del colectivo pedagógico, constituyendo ambos componentes base de las indicaciones que se les brinda a los estudiantes de la carrera con vista a estimular el desarrollo del modo de actuación creativo desde su accionar en el contexto de la práctica laboral.

Las indicaciones para la modelación e implementación de la asesoría psicopedagógica propuesta son:

- Estudio de nodos interdisciplinarios, para lo cual seleccionan la o las asignaturas que servirán de base a la integración, así como tema y temáticas a trabajar, sobre la base de la selección del nodo integrador. A partir de lo anterior, se les indica establecer las relaciones interdisciplinarias de los contenidos determinados para el proceso de integración en la expresión de la función de asesoría.
- Caracterización de la función profesional de asesoría. Por el papel que se le atribuye en la concepción el cumplimiento de la función profesional de asesoría, se les brinda información sistematizada sobre ella. En el plan de estudio E no existe ninguna asignatura en específico relacionada con la asesoría, sino que desde un trabajo metodológico interdisciplinario en la carrera debe

irse preparando al estudiante para su ejercicio en esta función. Las disciplinas y asignaturas recibidas hasta y durante el tercer año deben permitirles a los estudiantes conformar una caracterización de la asesoría.

En pos de esta caracterización deben alcanzar un dominio de las definiciones de asesoría y asesoría psicopedagógica, los procesos educativos a asesorar en las instituciones de práctica laboral, la modelación y diseño de actividades y/o acciones de intervención en esta labor, así como la valoración de resultados obtenidos con la aplicación de esta función profesional y sus tareas específicas.

- Determinación de problemáticas y soluciones en situaciones de aprendizaje de la práctica laboral. La formación del profesional en Cuba se caracteriza por su carácter investigativo y problematizador, lo cual permite a los estudiantes ir cuestionando de forma gradual, sistémica y sistemática a la realidad educativa de su futuro desempeño. Desde todas las disciplinas y asignaturas es una premisa a tener presente la problematización y, en consecuencia, desde la teorización ir a la búsqueda de posibles soluciones.

En el tercer año de esta carrera esto debe ser sistematizado por varias razones. En primer lugar, desde el año anterior ha ido trabajando en la identificación de un posible problema de investigación y, con las herramientas brindadas por asignaturas de la Metodología de Investigación elabora un diseño teórico-metodológico que le permita la propuesta de solución. En segundo lugar, los estudiantes están en mejores condiciones de sistematizar su actuación investigativa y darle un empleo racional durante su intervención en actividades de práctica laboral. En esta indicación se les orienta a los estudiantes la construcción de esta

sistematización, exigiendo su posible aplicación para la realización de la función de asesoría y sustentado en el dominio de los nodos interdisciplinarios que han determinado.

- Integración de las tareas docentes en la solución de problemáticas. Como es conocido, los docentes, desde sus asignaturas, orientan a los estudiantes disímiles tareas, con diferentes niveles de integración, que guían el aprendizaje y que son objeto de debate en las formas de organización. Para la intervención en los espacios de aprendizaje, los docentes modelan y diseñan tareas que se orientan gradualmente y facilitadores de procesos de sistematización, tanto de carácter teórico (a discutir en conferencias, seminarios), como de carácter práctico (a analizar en clases prácticas y actividades de la práctica laboral).

Las tareas modeladas, diseñadas y orientadas deben tener un carácter integrador, centradas en el tratamiento a los nodos interdisciplinarios, como sustentos teóricos y metodológicos de la actuación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje desarrollador con carácter profesional.

- Auto caracterización del modo de actuación creativo; es objetivo esencial de la investigación, base de este artículo. Se logra, desde el conocimiento de este modo de actuación, sus características y categorías, ya sea por parte de los docentes, que van a contribuir desde su dirección, como de los estudiantes como plenos ejecutores. En esta indicación se sistematiza dicha caracterización por los estudiantes, a partir de la información al respecto, que puede ser en forma sintetizada, mediante PowerPoint, materiales digitalizados, artículos, etcétera; de

forma tal que los estudiantes transiten por niveles de familiarización y profundización, insistiéndose en las categorías de este modo de actuación, su vínculo con el propio desarrollo personalógico y profesional que está teniendo lugar en los estudiantes.

- Diseño y ejecución de acciones de solución. Después del trabajo de orientación a estudiantes, llevado a cabo con el empleo de las anteriores indicaciones, se está en condiciones de ejecución cabal de esta última indicación. Los estudiantes, después de la sistematización, intervienen en los procesos educativos para la asesoría, así como logran la determinación de problemáticas y posibles acciones de solución; por tanto, están en condiciones de modelar, diseñar y ejecutar acciones de solución, evidenciando la presencia de las categorías que caracterizan el modo de actuación creativo. Se les establece un nivel de exigencia para la presentación de acciones originales, flexibles, que demuestren autonomía y motivación.

Estas acciones de solución de problemáticas durante la asesoría se acordaron en la discusión que fue realizada con los estudiantes en los talleres de práctica laboral, que al efecto se organizaron y que permitieron la socialización, valoración de la concreción de las categorías e indicadores correspondientes a un modo de actuación creativo, por lo que reveló el carácter sistémico e integrador de las indicaciones que se proponen y que propician en los estudiantes el desarrollo del modo de actuación creativo.

Esta es la estructuración de la concepción teórico-metodológica para el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes desde la dirección de los docentes, centrados en la disciplina principal integradora.

La concepción se sustenta en fundamentos teóricos como la Teoría del Conocimiento, al utilizar la práctica laboral como punto de partida del conocimiento, en la cual consolidan y generan conocimientos de las diferentes disciplinas integradas en la disciplina principal integradora, bajo la dirección de los docentes. Se destaca la teoría sociológica marxista-leninista, que permite concebir el proceso de desarrollo del modo de actuación creativo como una derivación de actividades académicas, investigativas y laborales desde las diferentes asignaturas integradas en la disciplina Formación Laboral Investigativa en el tercer año de la carrera. Es de resaltar en el fundamento pedagógico las categorías formación y desarrollo, desde las relaciones con las restantes categorías.

En el fundamento psicológico se tienen presente categorías psicológicas como la actividad, comunicación y personalidad que, integradas armónicamente, sustentan la formación de los profesionales bajo la dirección de los docentes. También la creatividad, como elemento constitutivo de la personalidad, que sirve de base al desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes.

Las discusiones, reflexiones y aceptación de críticas y criterios permitieron corroborar la posición asumida en la construcción de la concepción teórico-metodológica que se presenta, a partir del reconocimiento de que los profesionales que se forman en la carrera de Pedagogía-Psicología construyen y reconstruyen su modo de actuación profesional a lo largo de la carrera, matizado por la incorporación consciente en su actuación de las categorías originalidad, autonomía, flexibilidad y motivación, bajo la dirección del colectivo pedagógico en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de asignaturas de las disciplinas y de la principal integradora.

## DISCUSIÓN

El estudio realizado en trabajos de autores que han investigado el modo de actuación creativo confirmó que se distingue por la presencia destacada de la creatividad. Esta constituye una potencialidad humana que se manifiesta en las actividades y situaciones en las que el sujeto está profundamente implicado, y donde expresa y produce los recursos subjetivos que la hacen posible. Evidentemente, el modo de actuación creativo en los estudiantes debe lograrse desde su creatividad, expresada en su actuación en la práctica laboral.

Se considera el establecimiento de la creatividad como base psicológica del modo de actuación creativo y se amplía al analizar características de la creatividad e integrarlas a ese modo de actuación. En la concepción que se investiga en este artículo se ha entendido plantear la presencia de la autonomía en lugar de la independencia cognoscitiva, ya que esta última es una de las causales de la autonomía, rasgo esencial en la actuación de los estudiantes universitarios durante su práctica laboral.

De modo similar, del Cristo *et al.* (2020) reconocen en el modo de actuación creativo de los profesores en formación la presencia de "la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, acorde con las exigencias educativas, a partir de una elevada motivación profesional, mediante las que se expresa el desarrollo y actualización de los conocimientos y habilidades profesionales" (p. 269). Hay plena identificación de estas categorías en este artículo; incluso se hace hincapié en considerar la motivación.

Se entiende en la concepción teórico-metodológica analizada que la motivación en los estudiantes universitarios se convierte en una causa esencial de su actuación, pero no de forma independiente, sino asociada a otros elementos que los docentes deben

propiciar su desarrollo. Entre estos se encuentra la identidad profesional, la cual se va construyendo por los estudiantes durante la carrera y donde su intervención en la realidad educativa de sus futuros escenarios de actuación va impulsando y consolidando.

El reconocimiento a la labor realizada, fundamentalmente el diseño de acciones de solución a problemas profesionales, con carácter original, flexibles y autónomo, consolida la motivación para su actuación en las funciones profesionales, en específico la asesoría psicopedagógica. De ahí la estrecha relación de esta motivación, como causa y resultante del desarrollo de las restantes categorías de un modo de actuación. Cuestión que resulta novedosa en la concepción que se presenta con respecto a otras investigaciones en tal sentido.

Igualmente, los autores Hernández & Concepción (2019) y del Cristo *et al.* (2020) insisten en la preparación de los docentes para el desarrollo del modo de actuación creativo, al igual que los autores de este artículo. Se coincide con estos autores en la necesidad de reconocimiento de los profesores de las transformaciones que demanda la actividad pedagógica en la escuela de hoy, para hacer realidad la necesidad de diagnosticar, planificar, ejecutar y evaluar una práctica pedagógica dirigida a propiciar aprendizajes que propendan a la sostenibilidad en el desarrollo de las potencialidades humanas que reclama la sociedad.

La concepción teórico-metodológica, en específico, presenta un componente metodológico conformado por acciones metodológicas, sustentadas desde el trabajo metodológico en los colectivos de carrera, disciplina y año, para lograr el aprovechamiento de las potencialidades de la disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa, cuestión que le impregna un sello distintivo y novedoso con respecto a las investigaciones referenciadas y comparadas.

La utilización de esta, desde el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, refuerza la idea del empleo de nodos interdisciplinarios de la carrera como base teórica y metodológica de la actuación creativa de los estudiantes en su intervención en la práctica laboral. Por ello se coincide con del Cristo *et al.* (2020) cuando plantea:

... los problemas y demandas que genera la práctica profesional pedagógica permiten la determinación y solución de problemas, posibilita el intercambio, ayuda a dar confianza en sí mismo, enriquece el pensamiento individual a partir de la interacción que ocurre en la actividad colectiva (p. 270).

Esto es lo que se pretende en la concepción analizada, propiciar el desarrollo de las categorías del modo de actuación en los estudiantes cuando estos identifican y buscan soluciones a problemas de la realidad educativa; se favorece la socialización mediante intercambios con sus compañeros y docentes en talleres de práctica laboral organizados al efecto, así como su autovaloración en el desarrollo alcanzado. Todo ello, al ejecutar las indicaciones propuestas en el componente metodológico.

Un último aspecto diferencial que se destaca en esta concepción analizada es el establecimiento de relaciones dialécticas entre los procedimientos metodológicos, propuestos para los docentes, y las indicaciones para los estudiantes en el componente metodológico.

En la revelación del carácter sistémico de este componente se reconocen los procedimientos y las indicaciones como subsistemas, entre los cuales se establecen relaciones internas, como se plantea en la Teoría de Sistemas. Las relaciones de

interdependencia entre docentes y estudiantes, centradas en la ejecución de ambos elementos del componente, enriquecen la concepción y permiten revelar su carácter novedoso como resultado científico, en pos de contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo.

Igualmente, en este sistema se evidencian relaciones externas con las potencialidades que brinda la disciplina principal integradora y que sirve de instrumento para el diseño y puesta en práctica de esta concepción teórico-metodológica. La interacción de docentes y estudiantes con el contenido de esta disciplina, así como de sus métodos y el contexto donde tiene lugar, matizan el establecimiento de estas relaciones externas.

Esta cuestión del establecimiento de relaciones internas y externas en este componente metodológico de la concepción, la diferencia de las otras propuestas analizadas. Por ende, se considera un paso de avance, tanto en el plano teórico como metodológico la propuesta de la concepción que se analiza en este artículo, la cual se lleva a la práctica en estos momentos, bajo las condiciones del aislamiento impuesto por la pandemia de la COVID-19 en Cuba.

En conclusión, se entiende que, para propiciar la dirección del desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes, puede modelarse, instrumentarse y llevar a la práctica en los colectivos del tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología la concepción teórico-metodológica que se presenta.

Se necesita para la preparación de los docentes utilizar diferentes formas del trabajo docente-metodológico a realizar en este colectivo de año y el interdisciplinario en la Formación Laboral Investigativa, así como con los estudiantes, al aprovechar las potencialidades de las tareas docentes y las actividades orientadas a realizar en la práctica laboral; ello facilita la expresión de las categorías declaradas en el modo de actuación creativo cuando ejecutan acciones

en la solución de problemáticas de la realidad educativa en que intervienen.

docente que enseña educación artística en la educación superior. *Rev. de Inv. Educ., La paz*, 9(1), p. 111-121, Disponible en [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-40432016000100007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432016000100007&lng=es&nrm=iso)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F. (2015). Aportes e impactos obtenidos desde una sistematización en el campo de la didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica VARONA, (61), Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana, Cuba. Disponible en: Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36064342200>
- Avelino, J. A., & Cala, C. A. (2020). Atención a la diversidad: Impacto en el aprendizaje profesional de los estudiantes de Pedagogía-Psicología. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 8(2), 7-7. <https://doi.org/10.34070/rif.v8i2.221>. <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/221>
- Baldomir, T. (2015). Sistema de acciones para la preparación metodológica de los profesores de Morfofisiología IV en evaluación colaborativa del aprendizaje. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Centro de Estudios de Educación. Licencia: Creative Commons: Atribución-No. Comercial-Compartir Igual 4.0 License. Disponible en: <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/11944>
- Borges, H. A.; Corujo, R.; Lazo, Y. (2016). El modo de actuación creativo del
- Chirino, M. (2013). Sistematización teórica de los principales resultados aportados en la investigación educativa y su introducción atendiendo a las características de estos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Concepción, M. L., Remedios, J. M. & Hernández, T. (2017). Barreras asociadas a la creatividad de los docentes: una propuesta de solución. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 48-65. Disponible en: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/516>
- Del Cristo, Y., Rodríguez, M., & Sobrino, E. (2020). El desarrollo de un modo de actuación creativo: Premisa de la orientación profesional pedagógica. *Conrado*, 16(75), 266-271. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442020000400266&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000400266&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Gamboa, C., Lores, M., & Romero, I. (2016). Sistema de acciones metodológicas para el uso de los fondos bibliográficos en la Universidad de Guantánamo. *EduSol*, 16(57), 55-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678527>
- Hernández, C., & Concepción, M. L. (2019). La preparación de los maestros en función de la estimulación. *Revista*

- Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-maestros-escolares.html>
- Horruitiner Silva, P. (2006). El proceso de formación en la universidad cubana. *Pedagogía Universitaria*, 11(3), Disponible en:  
<https://link.gale.com/apps/doc/A466940840/IFME?u=anon~8a8cb87c&sid=googleScholar&xid=b170a8f7>
- Jara, O. (2003). Como sistematizar una propuesta en cinco tiempos.  
<https://es.scribd.com/doc/109310178/sistematizacion-pasos>
- Lay, I., & Jiménez, M. I. (2020). Tareas Docentes para la Atención a la Diversidad Escolar. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 8(1), 9-9.  
<https://doi.org/10.34070/rif.v8i1.193>
- Marcos, M., & Fernández, Z. (2019). La creatividad del psicopedagogo en la estimulación de las operaciones racionales del pensamiento en los escolares. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 7.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/creatividad-psicopedagogo.html>
- Martín, F. (2018). Acciones metodológicas para perfeccionar el trabajo con la disciplina práctica laboral en la carrera comunicación social. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 9.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/trabajo-practica-laboral.html>
- Martínez, L. E., Echeverría, L., & Hernández, L. (2021). La tarea docente. Tratamiento de los contenidos biológicos en secundaria básica / The teaching task. Treatment of biological contents in junior high school. *Mendive. Revista de Educación*, 19(1), 30-40.
- Ministerio de Educación Superior. (2019). Resolución 2 de 2018. La Habana: MES,  
<https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/resolucion-2-de-2018-de-ministerio-de-educacion-superior>
- Ministerio de Educación Superior(MES). (2016). Modelo profesional de la carrera Pedagogía- Psicología. La Habana: MES
- Naípe, M. C., Salabert, I., Morales, M., Mestre, V. A., Garriga, N. E., & Toledo, T. E. (2017). La motivación en los estudiantes de primer año de la carrera de Medicina. Curso 2015-2016. *Revista Médica Electrónica*, 39(4), 906-915.  
<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=75598>

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

### **Contribución de los autores**

Todos los autores gestionaron la información, revisaron la redacción del manuscrito y aprobaron la versión finalmente remitida.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional  
Copyright (c) Midiel Marcos Mendoza, José Norberto del Valle Marín, Zaida González Fernández