

“Utopía...la radio como herramienta de formación docente”

**Autores: Lic. Néctar Sofía Ortega González; Dieudonnee Alejandra Poot Pinelo;
Lic. María Evelyn Rodríguez Ortiz**

**Centro de procedencia: Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 31 A, Mérida,
Yucatán, México**

E-mail: neker_13@hotmail.com; ale136@hotmail.com; evelroti@hotmail.com

Resumen:

Ante la necesidad de encontrar nuevas estrategias y espacios que permitan fortalecer la difusión cultural y pedagógica, surge como experiencia formativa, un programa de radio educativo a nivel estatal llamado “Utopía”, producto de un convenio entre dos de las universidades más importantes del estado de Yucatán (Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad Pedagógica Nacional, campus Yucatán). Este artículo retrata el proceso de génesis y la aplicación de este proyecto de radio educativa, algunos resultados obtenidos a la fecha y su empleo en otros ámbitos que han rebasado el espacio radiofónico.

Abstract:

Due to the need to find new strategies and spaces that would allow to strengthening the cultural and pedagogical diffusion, a local radio program named “Utopía” has come as a formative experience, as a result from a project between two of the most important universities from Yucatán (Universidad Autónoma de Yucatán and Universidad Pedagógica Nacional, campus Yucatán). This article shows the genesis process and the application of this educational radio project, some results obtained nowadays and their employment in other areas that have gone beyond the radio space.

La comunicación es uno de los nexos más importantes con los que el hombre se relaciona con sus semejantes, a través de ella expresa lo que siente, piensa y sabe, vivimos comunicándonos transmitiendo, estableciendo lazos comunicativos entre las personas.

“Utopía” inicia como un proyecto comunicativo que surge en el aula de la maestría, producto de las reflexiones escritas compartidas en el salón de clase por los alumnos de ésta, durante los seminarios de Pedagogía y Psicología Educativa; nuestro Maestro, Mauricio Robert contempló la idea de difundir los trabajos que se elaboraban, usando como herramienta de comunicación la radio, siendo él mismo comunicador y productor de un programa, nos planteó la posibilidad de producir un espacio radiofónico que retratará la vida y obra de grandes educadores, partiendo de que en el estado de Yucatán no existía ningún programa educativo en la radio y ésta facilita todos los procesos de comunicación.

Animados por su idea, se integró un equipo de 4 personas que comenzamos a darle forma al proyecto, desde elegir el nombre hasta ir creando toda la imagen gráfica y conceptual. Se eligió la palabra “Utopía” con una interpretación diferente a la que

comúnmente ha sido concebida:

“...proyecto, idea o sistema irrealizable en el momento en que se concibe o plantea.”

Para nosotros representa el ideal hacia el cual trazamos caminos infinitos que nos permiten avanzar... nuestra utopía educativa es el que exista una educación para sí... para todos.

El logotipo del programa está inspirado en la concepción de Eduardo Galeano plasmada en el siguiente fragmento:

“La utopía, está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. Entonces ¿Para qué sirve la utopía?: Nos sirve, para caminar...”

Logotipo



Concepto:

Mientras intentamos alcanzar una utopía, en el proceso vamos aprendiendo, creciendo, compartiendo y avanzando... en un camino que se prolonga al infinito.

Asimismo, se diseña el cartel con los elementos (formas y colores) del logotipo y la información que de cuenta de la emisión que corresponda.

Cartel



Parte de la imagen y concepto para el programa lo constituiría la **rúbrica** que daría inicio y cierre a las emisiones. Ésta fue realizada por los alumnos en conjunto con el Maestro del seminario Mauricio Robert Díaz.

Rúbrica de entrada

La Universidad Pedagógica Nacional tiene el gusto de presentarles su programa: UTOPIA. Este programa es producido y conducido por los estudiantes de la Maestría en Educación de dicha Universidad y tiene como finalidad presentar perfiles de la vida y la obra de aquellos hombres y mujeres que nos han revelado que el bien es posible, que el ideal puede tomar cuerpo y producir cambios auténticos y liberadores en el espíritu del hombre y el mundo. Las Utopías, más allá de su sentido literal de lugares inexistentes o de algo irrealizable, nos revelan los potenciales más profundos de la realidad y nos ponen en busca de ellos...

Si desean hacernos algún comentario, pregunta o sugerencia sobre este programa, pueden hacerlo llamando al teléfono 924 92 14 o escribirnos al correo electrónico utopiaeducativa@hotmail.com

Rúbrica de salida

La Utopía está en el Horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. Entonces ¿Para que sirve la Utopía? Nos sirve, para caminar...

Agradecemos mucho su tiempo y amable escucha, estaremos a la espera de sus llamadas que nos animan a ser mejores y a buscar hasta encontrar el mejor camino para avanzar... Por el momento nos despedimos de ustedes **Dieudonnee, Néctar, Evelyn y Aldrin**, estudiantes de la Maestría en Educación de la UPN para quienes ha sido un gusto y un honor presentar nuestro sentir y nuestro ideal a cerca de la Utopía educativa de **José Martí**, deseando que lo imposible se haga realidad... aunque en realidad nada es imposible... Buenas Noches.

El proyecto una vez completado se presentó, fue aceptado y se institucionalizó mediante un convenio entre la UPN y la UADY que establecen la transmisión por la estación “Radio Universidad” de un programa educativo semanal, con duración de 1 hora, producido y conducido por los estudiantes de la Unidad 31 –A de la U.P.N. los Martes a las 7:00 pm. en la frecuencia 103.9 de FM, y en el 1, 120 de AM, y por Internet en <http://www.uady.mx/sitios/radio>.

Dicho convenio establece entre otras cosas la duración de cinco años de transmisiones, cuya responsabilidad por parte de la **UPN** consiste en la realización de los guiones y el contenido del programa y, por parte de la **UADY** en proporcionar el espacio en la estación y brindar las facilidades técnicas para la realización del mismo.

Se inician entonces las transmisiones el 5 de mayo de 2006 con la emisión de un programa introductorio que presentó la concepción del programa y sus postulados básicos, se incorporaron a las transmisiones un equipo integrado por estudiantes de la licenciatura de la **UPN** quienes alternan semana a semana sus participaciones. De esta manera, dos equipos bajo el mismo objetivo comparten la responsabilidad de ser y hacer de “UTOPIA”, *un espacio de difusión de la cultura pedagógica y de comunicación pública para aquella audiencia interesada en la educación, particularmente maestros, padres de familia y profesionales de la educación.*

Así, tratamos de que los programas, tengan un contenido que rebase la expresión biográfica de los personajes que se presentan, pues se incluyen las reflexiones que a partir de las ideas originales de las obras surgen en cada alumno. Su contenido es tanto formativo como informativo.

Nos hemos comprometido realmente a poner “el alma por escrito”, a conocer la vida y obra de los grandes personajes que han hecho historia en la educación, rescatando su pedagogía, para de esta manera darles voz a las ideas que no sólo les ayudaron a ellos a llevar una mejor calidad de vida sino que influyeron en el camino de otros.

Para la elaboración de cada programa se sigue un proceso sencillo en el que cada alumno selecciona al personaje con el que sienta afinidad o admiración, seguido por un proceso de investigación sobre su obra y aporte pedagógico, para posteriormente vincularlo con la práctica educativa en la redacción del guión y grabación del mismo.

El contenido de los programas se refuerza y matiza con producciones musicales alusivas a las ideas presentadas y durante su transmisión el equipo productor recibe en cabina los comentarios y sugerencias de los radioescuchas.

A la fecha se han elaborado casi 50 programas dedicados a: *Paulo Freyre, José Martí, Francesco Tonucci, Jorge Bucay, Alexander Neill, Jorge Lafarga, Paulo Coelho, Federico Fröebel, José Vasconcelos, Irene Duch, Víctor Frankl, Gabriela Mistral, Vasili Sujomlinsky, entre otros*

Actualmente las producciones continúan y las proyecciones iniciales de ser un espacio de difusión educativa en un medio cultural se han cumplido, los programas han sido grabados en formato de audio para cd y se realizó en el mes de noviembre un evento coordinado por las dos universidades **UPN** y **UADY** para presentar las grabaciones celebrando los primeros seis meses de transmisiones ininterrumpidas.

Los discos compactos han sido empleados por algunos docentes para la formación de maestros en cursos y talleres así como también para el uso particular del público en general.

Por otra parte, las llamadas en cabina dan cuenta del alcance que la difusión del programa tiene y la diversidad de los radioescuchas pues se han comunicado educadores, madres y padres de familia y estudiantes, historiadores del estado de Yucatán e inclusive de otros países que siguen las transmisiones por Internet.

En ese sentido, la radio, al ser un medio de comunicación masivo, es el instrumento idóneo para lograr mayores alcances que los contemplados dentro de nuestras propias expectativas, nos brinda las facilidades necesarias para difundir los ideales, valores y la pedagogía que ha trascendido los libros, con la que hemos concebido una educación integral para el siglo XXI. A la vez, nos ha puesto en contacto con personas que comparten nuestro sentir y que nos han brindado sus experiencias y comentarios que permiten evaluar, reconstruir y enriquecer continuamente “Utopía”.

Como experiencia personal, ha cobrado dimensión el saber que las voces llegan a diferentes oídos, las llamadas que se reciben durante las transmisiones dan cuenta de que la experiencia plasmada en las palabras es compartida y cobijada por quienes tienen la amabilidad de escucharnos; esto, ciertamente nos da muchas satisfacciones, pero también entraña mucho compromiso y responsabilidad, con los radioescuchas, con nosotros mismos y con la educación. Un micrófono es un medio y el fin debe siempre tener calidad y sustancia, las palabras entrañan responsabilidad.

Otra de las bondades que este programa nos deja, es la reformulación y reinención de nosotros como docentes. En el aula, hemos podido observar que aquellas ideas resguardadas por el papel, producto de las vivencias de grandes educadores son posibles de aplicar, que los momentos de mayor goce son aquellos en los que los niños y maestros disfrutan del mágico milagro de ser y de aprender, ser quienes son, sin temores y aprender con un sentido, con un fin.

También nos ha dado la real posibilidad del autoconocimiento, pues a través de la reflexión hemos podido explorar nuestras ideas y arriesgarnos a compartirlas con los demás, aprendiendo que no hay paso demasiado grande, ni demasiado pequeño, a final de cuentas cada paso permite avanzar.

Este programa es realizado por maestras y maestros, que nos demuestran con esta experiencia de producción radiofónica, que existen otras posibilidades de formación y actualización del magisterio que no se circunscriben al trabajo en las aulas, sino que se combinan y complementan con otras funciones sustantivas como la investigación y la difusión cultural.

Es necesario emplear continuamente los medios de comunicación masiva con fines que vayan más allá del simple entretenimiento, empleando las funciones esenciales que por sus características les son propias.

Si se consigue con la palabra en la radio *motivar, informar y enseñar* no sólo las canciones o sucesos de moda, sino realizar un verdadero proceso de formación, estaremos realmente constituyendo una radio de calidad, un medio que genere opiniones, reflexiones y análisis, que permita el desarrollo de un pensamiento

divergente, pues cada mensaje sonoro puede transformarse en una imagen pensada o inconsciente, que pueda tal vez llegar al plano de la conciencia y actuar sobre la realidad.

En el presente las transmisiones del programa continúan todos los martes y existe la iniciativa de que como parte de un proyecto de la Maestría publicar un libro con los guiones que han sido elaborados para estructurar los programas de radio.

*“Yo he preferido hablar de cosas imposibles
porque de lo posible se sabe demasiado”*

Silvio Rodríguez

Diccionario de la lengua española © 2005