

**Importancia de una estrategia para el trabajo de la educación artística, dentro de la formación humanista en los preuniversitarios de Pinar del Río
(Diagnóstico del estado actual)**

Autora: Lic. Marlié Martínez Llano

Centro de procedencia: Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”

Resumen:

Las transformaciones que se están sucediendo actualmente en la enseñanza preuniversitaria en Cuba, en cuanto a la estructuración del plan de estudio de la enseñanza media superior por áreas del conocimiento, van encaminadas al perfeccionamiento del proceso educativo en aras de la formación de la cultura general integral de los educandos. En este sentido se hará necesaria una estrategia para el trabajo con la educación artística, de la cual se carece en los momentos actuales, en la enseñanza media superior dentro de la formación humanista, que parta de lo extracurricular en sistema directo con lo curricular de manera que posibilite el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes desde la apreciación de las artes.

Abstract:

The transformations that are taking place at the moment in Preuniversity Schools in Cuba, in reference to the structuring of the study plan of Preuniversities in knowledge areas, have the objective to improve the educational process for the sake of the integral cultural formation of the students. It is then necessary to develop with the artistic education, inside the humanist formation departing from extracurricular area directly connected with the curricular one so that it facilitates the cognitive and affective development of the students' appreciation of arts.

Algunas reflexiones.

Actualmente el mundo se enfrenta a la globalización de la cultura, la cual trae como consecuencia la pérdida de la identidad, es por eso necesario, que la cultura nacional sea del dominio del pueblo y no solamente de los que en ella se mueven. Se necesita que el futuro de nuestra cultura esté en manos de los jóvenes que son la esperanza de la nación. Es por ello que la solución del problema queda en las manos de la escuela, donde está la raíz principal de la formación del porvenir del país.

Una de las direcciones principales en el trabajo educacional de los preuniversitarios es el proceso docente educativo, en esta dirección se plantea que el profesor debe ser el principal promotor cultural dentro de la escuela y esto llamó nuestra atención: ¿ Realmente estarán aptos los docentes para ser promotores culturales?. El profesional docente debe tener una formación cultural integral pero ¿ Estará capacitado para esta función?.

Para responder las interrogantes anteriores haremos un breve análisis de los conocimientos adquiridos por el profesional en su vida como estudiante, que es la raíz de su formación. Desde que el niño comienza en el círculo infantil recibe los primeros elementos básicos de la educación artística que se fomentarán en posteriores enseñanzas. La gran mayoría de las demás asignaturas están presentes en todas las enseñanzas y aumentan en rigor y complejidad, cumpliéndose así con el proceso

educacional en ascenso que es la base del desarrollo del estudiante.

Sin embargo en el caso de la asignatura de Educación Artística no se cumple de igual manera, pues cuando el estudiante recibe la asignatura en el 7mo. grado, no la vuelve a recibir en los grados posteriores hasta la universidad, creándose un desnivel en la educación cultural del individuo que influye enormemente en la formación estética de los futuros profesionales. Como podemos observar, lejos de contribuir a la formación de una cultura general integral paradójicamente nuestros planes de estudios son afectados en el cumplimiento de este fin, en el momento actual donde el acontecer socioeconómico nos obliga a ser uno de los países mejor preparados culturalmente. No basta con los programas de televisión que tan bien están concebidos, sino que también el personal que debe llevar esta tarea a cabo ha de tener una preparación elemental sobre la cultura nacional e internacional partiendo desde las áreas humanistas del conocimiento humano, como son la Historia y la literatura universal y nacional, ellas junto a las artes son importantes esferas de la cultura y la conciencia social que expresan los sentimientos e ideas de cada época histórica, componen la identidad cultural de cada pueblo e inciden de manera esencial en el crecimiento de la subjetividad del ser. La Educación Artística ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte, o como vía para la formación inicial de intereses hacia el mismo, sino también como la posibilidad que tiene de favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos de esa manera emocional y sensible que solo es dado a comunicar a través del arte.

La formación estética en el individuo y su preparación para comprender y sentir el arte, requiere de coherencia y continuidad en la vida de los estudiantes, desde la edad preescolar hasta el nivel universitario, para lograrlo es indispensable que la sociedad, la familia, la escuela, la comunidad y las instituciones culturales y de difusión accionen de modo conjunto y cuente sobre todo con un personal debidamente preparado, que abarque todas las perspectivas de la Educación Artística con una cultura general amplia y polifacética que permita educar generaciones verdaderamente cultas.

Una estrategia para el trabajo de la educación artística.

El hombre en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige una preparación y una gran sensibilidad para poder comprenderlo. Para educar a través del arte es necesario tanto el conocimiento técnico como el práctico sobre el tipo concreto del arte, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencias de lo artístico.

El conocimiento técnico contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico, facilita la formación de habilidades para descubrir detalles imprescindibles para el individuo no educado artísticamente, eleva el gusto estético personal y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones.

No podemos olvidar lo imprescindible del conocimiento práctico pues el individuo no puede perder el contacto directo con el hecho artístico, con el arte. El arte es parte de la actividad estética transformadora porque el hombre transforma el mundo de forma material y espiritual y de esa manera se autotransforma a sí mismo por lo que trataremos de definir en esta propuesta su carácter multifuncional: educativo, comunicativo y

social.

En los preuniversitarios "Antonio Guiteras Holmes" y "Hermanos Saíz" del municipio de Pinar del Río se aplicó un diagnóstico para conocer el estado actual del trabajo con la Educación Artística en esta enseñanza por parte de los profesores y con el objetivo, además, de diagnosticar las necesidades y motivos de los estudiantes de este nivel.

Se han aplicado encuestas y entrevistas a 30 profesores y se han encuestado 220 estudiantes hasta el momento. Luego del análisis del resultado de cada instrumento se llegó a la conclusión de que estos son muy significativos:

El estado de conocimiento sobre la Educación Artística y la Historia de las Artes es pobre, pues una gran mayoría de los encuestados asegura no conocer nada o muy poco sobre estos temas. Solamente dominan nombres de obras, músicos y pintores famosos pero sin establecer los nexos existentes entre estos y el momento histórico y el movimiento artístico que los engendró.

1. Al 98,7% de los encuestados le gustan las artes, ya que estas expresan sentimientos y valores, así como también le dan un importante lugar al papel que juega en lo educativo e instructivo, porque relajan y estimulan, forman conocimientos, amplían el nivel cultural y posibilitan nuevas formas de vida al pueblo.
2. El 90% de los encuestados afirman que si les gustaría recibir la Educación Artística destacando sobre todo la historia de todas las artes, ya que les ayudaría a enriquecer su caudal de conocimientos y acrecentar su nivel cultural. Plantean además que les facilitaría la apreciación de las artes a partir de la profundización de su estudio.
3. Por los resultados se pudo constatar que una parte de los encuestados, fundamentalmente el 41% quiere conocer todo sobre las artes y el otro 59% divide opiniones y criterios obteniendo como saldo que las manifestaciones que más se desean conocer son la Música, las Artes Plásticas, El teatro, la Danza y el cine(en este orden). Las necesidades e inquietudes se centran en el conocimiento del origen, evolución y desarrollo de todas las artes, así como las principales figuras, obras más relevantes e importancia para el desarrollo humano.
4. Con la aplicación de un cuestionario se pudo determinar el nivel de conocimientos y el grado de sensibilidad por el arte de los estudiantes donde de 80 estudiantes muestreados solo aprobaron con bajas calificaciones 7 alumnos para un 8,7% lo que hace evidente la pobre preparación que poseen aún en esta enseñanza.
5. Los profesores fueron también encuestados y entrevistados, y se pudo constatar el escaso conocimiento que poseen sobre el trabajo con la educación artística para su inserción sobre la base del área del conocimiento de las humanidades en la enseñanza preuniversitaria.
6. En un 81% el estudiante han recomendado que se trabaje con la Educación Artística porque carecen de la formación cultural adecuada para posteriormente ingresar a los centros universitarios, donde el nivel es más elevado en todos los sentidos y que para ello sea creado un espacio en la enseñanza, para que de forma muy práctica adquieran los conocimientos que les interesan y necesitan.
7. De los profesores entrevistados el 100% recomienda que deben ser capacitados no solo para impartir mejor los conocimientos sobre las artes desde las áreas del

- conocimiento de las humanidades, sino que también lo necesitan para la elevación de su propio nivel cultural y profesional.
8. El 97% posee poca receptividad por el ballet, la danza moderna y contemporánea.
 9. En los estudiantes solo un 2% posee un nivel adecuado de apreciación de nuestros valores culturales y tradicionales.
 10. Es casi nula la asistencia de los estudiantes a las galerías de arte, museos, puestas de teatro, conciertos de música culta entre otros espectáculos de relevancia cultural en nuestra localidad pinareña.

Teniendo en cuenta todos estos resultados que hasta el momento se han recopilado por el investigador, es evidente que nuestro objetivo tiene que estar encaminado a demostrar con mayor profundidad que aun persisten serios problemas de orden cultural, que se pueden resolver si en ello ponemos todo nuestro empeño, en hacer más con mejores resultados aún con los recursos con que contamos por la situación socioeconómica en la que se encuentra el país. Pero ante el nuevo milenio datos como estos nos llaman a un mayor esfuerzo educativo desde todos los agentes socialmente activos en el proceso docente educativo. “ Las ideas son hoy el instrumento social en la lucha de la humanidad por su propia salvación y las ideas nacen de la educación. Los valores fundamentales se siembran a través de ellas.”

La Educación Artística tiene la mayor responsabilidad social en este empeño, pues sin restarle la importancia al bienestar material, ella conjuntamente con el sistema de instituciones culturales de cada comunidad debe fortalecer con marcada potencia el universo espiritual del hombre. Luego entonces valdría repetir lo que la autora en un artículo anterior a este acotó: Se trata de no restringir la cultura al arte, de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino por el contrario, apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa en resumen, formar una cultura en su acepción más acabada y superior.

Para todo que todo este proceso llegue a su feliz realización teniendo en cuenta todos estos resultados entre otros que se esperan, es necesario el aporte de los directivos de las escuelas, de profesores más capacitados para el cumplimiento de las tareas, estudiantes deseosos de conocer y aprender todo lo relativo al arte, de instituciones más comprometidas con su deber impostergable de formar culturalmente a las nuevas generaciones y en ello no podemos olvidar a la familia quien es la célula fundamental de nuestra sociedad.

Conclusiones

"Dominar la cultura significa, para el hombre, elaborar la facultad de desobjetivar los resultados de la actividad humana pretérita, esclarecer y hacer suyo el contenido implícito en ellos y convertir este patrimonio cultural en base de toda actividad espiritual y práctica en medio para su desarrollo".

Luego podemos arribar a los siguientes elementos conclusivos: nuestros jóvenes en el mañana serán capaces de defender nuestras conquistas y las suyas propias si cuentan con la preparación adecuada en cuanto a la cultura y su trascendencia en la identidad nacional desde la interpretación de nuestra música, la pintura de uno de nuestros paisajes , el reconocimiento de los términos más elementales del arte en el mundo y su

reflejo en cada sociedad y de ellas aprender a valorar mejor las cosas con las que cuentan hoy en día y reafirmar una vez más los valores identitarios de no renunciar jamás al ideal martiano universal de que “Patria es Humanidad” lo que nos permitirá a todos discernir sin ninguna concesión chovinista y sin enclaustramientos empobrecedores, entre los aportes legítimos de toda la cultura y el producto falso, que es simple contrabando de las ideologías desintegradoras.

Por tanto, la importancia de la presente propuesta esta en contribuir a la solución de un problema social y educativo que está afectando a toda la enseñanza media superior y que por demás está en nuestras manos como transformadores constantes del proceso, el futuro crecimiento espiritual y cultural de nuestros profesionales.

Aún no se puede dar un resultado final porque esta investigación es muy prematura y se encuentra en una fase exploratoria y de indagación sobre la problemática y sus consecuencias para la enseñanza, por lo que nos quedan insatisfacciones que mejorar y sobre lo logrado conseguir nuevas metas ante el reto que nos obliga el tema en sí. Es importante resaltar los aportes que se esperan atenuar con la propuesta y dejar de esta manera una brecha para un próximo análisis. Convertir al preuniversitario en otro centro cultural de la comunidad y del municipio a partir del trabajo con la Educación Artística dentro de una formación humanista será nuestra principal meta.

Bibliografía:

- Cabrera Selar, Ramón. Educación por el arte: afectividad e inteligencia.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- Colectivo de autores, Fundamentos de la Educación. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores, Revista Ciencias Sociales No. 3, Moscú, 1986.
- Colectivo de autores, Revista Revolución y Cultura NO. 114, 182. Cuba.
- Colectivo de autores, Revista Temas No. 16 y 17, Cuba, 1999, Pág., 153.
- Fernández Mayo, Graciela. La enseñanza artística en Cuba, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986.
- Núñez Jover, J, Ciencia, Cultura y desarrollo social, materiales para cursos especiales, 1998.
- Niury Sánchez, Nuria. Pensamiento y Política Cultural Cubana 3T, Cuba, C. de La Habana: Editorial Pueblo y Educación 1986.
- N. S. Zlobin. La Cultura y la Sociedad “Fundamentos de la Teoría Marxista – Leninista de la Cultura, Moscú, 1976.
- N. S. Zlobin. La cultura y el progreso social, Moscú, 1980 Pág. 44.
- V. M. Mezbico. La cultura y la historia, Moscú, 1977 Pág. 78.
- Medio de expresión social del individuo a partir de su carácter histórico - social.
- Discurso pronunciado en la Clausura del Congreso Pedagogía 2003, celebrado en el mes de febrero 7/ 2003.
- La cultura y la Historia. V.M. Mezhúev.