

El tratamiento a la progresión temática y a la coherencia en la construcción de textos

Autoras: MSc. Teresa Iglesias Hernández; MSc. Marialina García Escobio; MSc. Déborah Mainegra Fernández

Centro de procedencia: Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”

Resumen:

El presente artículo ofrece un breve acercamiento teórico sobre la base de la experiencia de los autores al trabajo con la progresión temática y la coherencia en el párrafo, aspectos estos que constituyen dificultad en la mayoría de los textos escritos en todas las enseñanzas.

Abstract:

This article offers a brief theoretical approach on the base of authors' experience in the work with thematic progression and paragraph coherence, these aspects constitute difficulty in most written texts in all teachings grades.

Logro de la progresión temática y la coherencia

Para el logro de la progresión temática y la coherencia en la construcción textual se requiere procesar ideas como las siguientes:

- La habilidad de redactar párrafos depende, en primer lugar, del conocimiento que se tenga del concepto de párrafo, en segundo lugar, de la ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades cada vez más complejas. Esto implica familiarizar al alumno desde la primaria con las características y funciones del párrafo y precisar cómo sistematizar dichos conocimientos en los grados siguientes.
- Un elemento de la didáctica del párrafo plantea no enseñar de memoria el concepto: el alumno debe redescubrirlo. Para ello se orientarán actividades que lo obliguen a realizar las operaciones lógicas de observación, análisis – síntesis, inducción, comparación, abstracción, hasta llegar a una generalización que le permita definir por sí mismo el concepto. Es necesario, además, partir del análisis de un texto modelo.
- La enseñanza de la construcción en este nivel debe dar atención especial al conocimiento y dominio de estructuras de un nivel inferior para garantizar, posteriormente, que el alumno construya unidades superiores (párrafos o discursos), pues como se ha definido por los teóricos de la gramática del texto: “la oración es la unidad significativa básica del discurso”.(1)

Al analizar oraciones relacionadas entre sí, el alumno descubre que al construirlas hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que los conectan y otros medios de cohesión que son responsables de que el texto resulte comprensible, que estas unidades de comunicación se relacionan de manera coherente en torno a una idea y la desarrollan logrando su avance o progresión con lo nuevo que se añade.

- Los métodos y procedimientos pedagógicos deben lograr, como tendencia, una relación armónica entre los objetivos y contenidos, trabajados en la Enseñanza Primaria referidos a la redacción de párrafos, y los que recibe en la Enseñanza Media garantizando de esta manera, la aprehensión y aplicabilidad de estos conocimientos en la práctica diaria.

Ejemplo de aplicación del trabajo con la progresión temática y la coherencia en Secundaria Básica.

Veamos el siguiente texto:

Pinar del Río está de fiesta. La occidental provincia de Cuba es sede del 26 de Julio. Ella se preparó intensamente para lograr el éxito y puso en acción todas sus fuerzas. La "princesa" hoy se llenó de luz.

Los pinareños están orgullosos de esta hazaña y se comprometieron junto al gobierno y al Partido, a obtener nuevamente este galardón en el 2001.

Periódico "Guerrillero".
(Julio 2000)

El texto anterior presenta una estructura adecuada que permite, a simple vista, observar los elementos relacionantes que evidencian la unidad temática que se logra por la conexión de las partes en un todo, es decir, presenta coherencia. Es un texto con valor comunicativo y su contenido motiva al alumno.

¿Cómo proceder?

- Después de garantizar el nivel de partida, se comprobará el dominio de los conocimientos previos necesarios; luego se presentará el texto, el cual se leerá y se comentará su contenido, su naturaleza y su forma elocutiva.

La lectura en silencio por parte de los alumnos, les permitirá tener una visión general del texto y percibir que está estructurado en dos partes. Obsérvese que vamos de lo general a lo particular.

- Luego nos detendremos en cada una de estas estructuras y se analizará la relación que existe entre cada una de las oraciones (coherencia lineal).

El alumno "descubrirá" que al construirlos hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que los conectan y otros medios de cohesión que son responsables de que el texto resulte comprensible; que estas unidades de comunicación se relacionan de manera coherente en torno a una idea y la desarrollan logrando su avance o progresión con lo nuevo que se añade. Para esto es necesario leer la primera oración y que analicen su relación con la siguiente y por qué se relacionan. Se hará destacar el elemento que nos ayuda a relacionar una oración con otra (procedimientos de cohesión textual). Así se hará con las demás oraciones, de manera que el alumno llegue a la conclusión de cada oración contiene una proposición o idea, y que todos están relacionados entre sí en torno a un tema o idea que avanza o progresa. Lo explicado podemos expresarlo así:

Pinar del Río está de fiesta. La occidental provincia de Cuba es sede del 26 de Julio. Ella se preparó intensamente para lograr el éxito y puso en acción todas sus fuerzas. La "princesa" hoy se llenó de luz.

Esquemáticamente representa el modelo básico de la progresión de tema constante:

0.1: Tema1 --- Rema1

0.1: Tema1 --- Rema2

0.1: Tema1 --- Rema3

0.1: Tema1 --- Rema4

0.1: Tema1 --- Rema5

Pudiéramos pensar que lo dicho hasta aquí es suficiente para definir el concepto. Solo podemos saber la significación del uso del punto y aparte si analizamos el segundo párrafo.

Los pinareños están orgullosos de esta hazaña y se comprometieron junto al gobierno y al Partido, a obtener nuevamente este galardón en el año 2001.

Este se analizará de la misma forma, con una mayor participación por parte de los alumnos. Luego se comparan ambas estructuras y se hará notar que, si bien los párrafos están conectados por un mismo tema (Pinar del Río), cada uno aborda un aspecto particular de este, es decir un subtema. De esta forma, vamos de lo particular a lo general, por lo que los alumnos estarán en condiciones de definir el concepto de párrafo, y expresar sus conclusiones acerca de cómo lograr la permanencia o avance del tema, las propiedades esenciales de todo texto y los procedimientos necesarios para que el párrafo se pueda considerar bien construido. Este momento se enriquecerá con la ejemplificación de otras estructuras que pueda adoptar el párrafo, por ejemplo, cuando no existen entre las oraciones elementos de redacción o cuando un párrafo puede estar conformado por una sola oración:

1.- La fortaleza de nuestra Revolución reside en sus principios indoblegables.

Fidel Castro

2.- El día era de otoño, húmedo, triste. Sobre una colina se divisaba la aldea con sus casas negruzcas y sus torres más negros aún. En el cielo, gris como una lámina mate de acero, subían despacio las tenues columnas de humo de las chimeneas del pueblo. El aire estaba silencioso; el río, escondido tras un bosque, resonaba vagamente en la soledad.

Pío Baroja

En el primer ejemplo; el alumno deberá describir que el tema del párrafo es la esencia del mensaje, la idea general abarcadora que constituye en síntesis, todo lo fundamental del escrito y está recogida en una sola oración temática.

En el segundo párrafo, el tema tratado está inmerso o implícito en el contexto y es necesario inferirlo.

Entre cada una de las oraciones que lo componen no aparecen procedimientos gramaticales; la conexión de los significados de las oraciones se logra mediante la elipsis dependiente del contexto, la cual es importante por su función cohesiva.

En este momento, aún el estudiante no está en condiciones de construir un párrafo. Hace falta familiarizarlo con otros conceptos relacionados con las características del párrafo: idea central, ideas secundarias, cualidades del párrafo, tipos de párrafo, métodos de desarrollo del párrafo, funciones según el lugar que ocupan en la estructura del texto, los procedimientos de cohesión textual, etc., los cuales pueden introducirse de manera práctica y así evitan teorizaciones incomprensibles para el nivel de los alumnos.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos, el profesor deberá diseñar un sistema de actividades que garanticen la aplicación práctica de los conocimientos que poseen los alumnos, mediante la ejercitación suficiente, variada y sistemática de tareas cada vez más complejas y funcionales. Estas actividades deberán organizarse partiendo de la oración, como unidad significativa básica del discurso, hasta el párrafo, como unidad constructiva del nivel superior. Entre los ejercicios a realizar se sugieren los siguientes tipos:

- Ejercicios de construcción de oraciones:

- Ampliar sujetos de oraciones según estructura indicada. Ejemplo:

El joven asistió al curso.

a)-Sust Núcleo- Adjetivo

El joven rubio asistió al curso.

b)-Sust Núcleo-Adjetivo- sintagma preposicional

El joven rubio de ojos azules asistió al curso.

c)- Sust Núcleo-Adjetivo- Sintagma preposicional-Oración subordinada adjetiva.

El joven rubio de ojos azules que estudia inglés asistió al curso

- Ampliar predicados de oraciones según estructura dada.
- Escribir oraciones generadas de estructuras indicadas. Ej: V+SN1+SN2.
- Rectificar oraciones, colocando las palabras adecuadas.
- Construir oraciones simples en la que emplee más de diez palabras.
- Escribir después, en una oración, de no más de cuatro palabras, la misma idea expresada en la oración anterior.
- Escribir de dos maneras diferentes lo mismo que se expresa en una oración.
- Ordenar oraciones en un orden lógico, según la idea que expresa.
- Elegir uno de los conceptos dados. Pensar qué le sugiere y expresarlo al menos en una oración. Ej: Paz, solidaridad, codicia, felicidad.
- Expresar un concepto que nos comunique una idea sin emplear la palabra que lo designa. Ej: Siento que se despega tu recuerdo de mi mente...

N. Guillén.

• Ejercicios de construcción de párrafos:

1) Copiar un texto (un párrafo) y responder lo siguiente:

- ¿A qué hace referencia este texto?
- ¿Cuántas oraciones ha construido el autor? Señálalas.

c) ¿Cuál es la idea central?

d) ¿Qué nombre recibe esta estructura? ¿Por qué?

2) Señalar los errores que se presentan en un párrafo y luego rescribirlo haciendo las variaciones que sean necesarias.

- Sustituir los elementos señalados en un párrafo, por las expresiones que se le ofrecen. Escoger los que considere más adecuadas.
- Analizar los casos en que aparecen palabras repetidas y explicar si es una repetición necesaria o no, según la intención comunicativa del autor.
- Separar, mediante el punto y seguido las oraciones que integran un párrafo dado. Utilizar mayúscula cuando lo considere.
- Colocar los signos de puntuación que considere necesario.
- Ordenar oraciones en forma de párrafos.
- ¿Qué relación existe entre las siguientes oraciones?

- Estructurarlos formando párrafos.
- Utilizar los elementos de relación necesarios.

9) Presentar un párrafo y responder lo siguiente:

- ¿A qué hace referencia el autor de este texto?

- ¿Cuál es la idea central? Señálala.
- ¿Qué procedimiento emplea?
- Redactar un texto similar en el que imites su estructura. Pueden referirse a temas como: el amor, la amistad, el estudio, etc.

10) Leer un texto y expresar:

- ¿A qué hace referencia el autor?
- ¿Cuál es su intención comunicativa?
- ¿Qué forma elocutiva emplea?
- Redactar un párrafo similar, referido a un animalito querido.
Imitar la estructura del texto anterior.

11) Construir un párrafo en el que empleen palabras que se ofrecen:
fortaleza, adversario, feroz, amigo, corpulento.

- Concluir un relato a partir de alternativas dadas.
- Construir un párrafo a partir de ideas sugeridas.
- Subrayar palabras que a juicio del alumno, sean claves en un texto dado.
Precisar su connotación.
- Elaborar un párrafo de introducción y otro de conclusión relacionadas con el párrafo presentado.
- Elaborar un párrafo de transición para textos sugeridos.
- Imaginar situaciones dadas y, a partir de ellos, redactar un párrafo.

La secuencia metodológica que proponemos para el trabajo con la construcción de párrafos, basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, puede ser adaptada a cada grado y a las características de los alumnos, en dependencia de los resultados que se obtengan en el diagnóstico inicial y sistemático.

Referencias bibliográficas.

1. **HALLIDAY, M.A.K.**. El lenguaje como semiótica social. México D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica: 1982. P-12.

Bibliografía.

- **ACOSTA, RODOLFO Y ANGELINA ROMEU**. El enfoque comunicativo en la enseñanza del Español como Lengua Materna. I.S.P. de Pinar del Río: 1993.
- **BERNÁRDEZ, ENRIQUE**. Lingüística del texto. Madrid. Ed. Arcos/Libros: 1987.
- **Casado Velarde, manuel**. Introducción a la gramática del texto de español. Madrid. Ed. Arcos/Libros, S.L.: 1993.
- **CASSANY, DANIEL, MARTA LUNA Y GLORIA SANS**. Enseñar lengua: Barcelona. Ed. GRAO. Colección El lápiz: 1994.
- **COSERIU, E.** El hombre y su lenguaje. Madrid. Ed. Grados: 1977.
- **DIJK TEUN, ADRIANUS VAN**. Estructura y funciones del discurso. México D.F. Ed. Siglo XXI: 1983.
- **DUBSKY, JOSEF**. Introducción a la estilística de la lengua, Selección de lecturas para redacción. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1987.
- **GARCÍA ALZOLA, ERNESTO**. Lengua y Literatura. La Habana. Edición Revolucionaria: 1975.
- **HERNÁNDEZ, JOSÉ EMILIO**. Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos. Ponencia a Pedagogía 95. La Habana:

1994.

• **LÁZARO CARRETER, FERNANDO.** Teoría y práctica de la lengua. Madrid. Ed. Anaya: 1984.

• **MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO** (comp.). Taller de la palabra, La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1999.

• **MINED.** Programas de Español-Literatura, séptimo a noveno grados. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1989.

• **MONEREO, CARLOS.** Estrategias de enseñanza y aprendizaje. España. Ed. Grao: 1994.

• **ROMEU ESCOBAR, ANGELINA.** El desarrollo del lenguaje y el aprendizaje escolar. La Habana. Revista Varona, No. 14, enero-junio: 1985.

• _____ . El desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela. La Habana. Revista Ciencias Pedagógicas, No. 12, enero-junio: 1986.

• _____ . Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. La Habana. Curso prerreunión, Congreso Internacional Pedagogía '90: 1990.

• _____ . Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. La Habana. Ponencia, Congreso Internacional Pedagogía'90: 1990.

• _____ . Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana, material impreso. IPLAC: 1992.

• _____ . Metodología de la enseñanza del Español, 2 t. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1987.

• **ROSALES, CARLOS.** Didáctica de la comunicación verbal. Madrid. Narcea, S.A. Ed. Madrid: 1984.

• **ZAYAS, FELIPE.** Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual, en El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Barcelona – Buenos Aires – México. Ed. Paidós: 1993.