

La educación y la cultura general integral.

**Autores: MSc Yadyra Piñera Concepción y MSc. Idalberto Rodríguez Poo.
Instituto Superior Pedagógico "Rafael M. De Mendive" Pinar del Río.**

Resumen: En el presente artículo se explica el término de cultura general integral mediante un análisis de su aparición en intervenciones, discursos y entrevistas del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, y otros dirigentes de la Revolución, así como la interacción de la educación y la formación cultural del hombre en nuestra sociedad.

Abstract: This article explains the term of integral general culture by means of an analysis of its appearance in speeches and interviews of the Commandant in Chief, Fidel Castro Ruz, and other leaders of the Revolution, as well as the interaction of education and man's cultural formation in our society.

-La educación y la cultura general integral .

“La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es sobre todo lo demás, la propogación de la cultura”.
José Martí.

La preocupación por el desarrollo cultural del pueblo no constituye novedad en el programa de la Revolución Cubana. Baste recordar las proclamas de La Historia me Absolverá , referidas a la reformas de la enseñanza, y a la mejora de las condiciones de vida de todos los ciudadanos, para poder alcanzar una mayor satisfacción espiritual.

En la clausura del Congreso Cultural de La Habana, en 1968, Fidel enfatizó: “ El desarrollo de la conciencia, nuestro desarrollo social y nuestro desarrollo cultural general se va convirtiendo en un prerrequisito de nuestro desarrollo económico e industrial. En este país...el desarrollo del pueblo en la política y en la conciencia se vuelve requisito sine qua non para ganar la batalla del subdesarrollo económico" (1) . En la política de la Revolución ha estado siempre presente la dialéctica relación entre el desarrollo económico y la formación cultural del hombre, de manera que el primero impulse al segundo, y a su vez, sea la cultura una fuerza de comprensión y renovación para el sistema económico y social.

En el informe al Primer Congreso del PCC, en 1975, Fidel, refiriéndose a la política cultural de nuestro país, señala” Con el triunfo de la Revolución se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo" (2) , explicando los esfuerzos en la educación, los logros de la Campaña de Alfabetización, el desempeño social de los medios de comunicación masiva concebidos con un propósito de elevación cultural, la fundación de nuevas instituciones culturales en todo el país, la atención a los intelectuales para hacer de sus obras un baluarte cultural de la Revolución.

Ya desde entonces, y en igual marco, se expresa la ineludible proyección social de una cultura de apertura, de prolongación a la mayoría: “ La cultura de una sociedad colectivista es una actividad de las masas, no el monopolio de una élite, el adorno de unos pocos escogidos o la patente de corso de los desarraigados. En el seno de las masas se halla su verdadero genio y no en cenáculos o en individuos aislados....La inteligencia de las masas ejercerá la cultura en todas sus potencialidades creadoras, abriendo la

posibilidad del pleno desarrollo del individuo. " (3)

Los difíciles momentos atravesados por el país durante la década de los 90, impusieron la necesidad de priorizar sectores de la economía, garantizándose medianamente la satisfacción de renglones de primerísimo orden para la población. Por tal razón, y no por subestimar el acrecentamiento cultural del pueblo, se dedicaron recursos humanos y materiales a las nuevas prerrogativas económicas que imponía el período especial. Muchos planes de carácter cultural quedaron paralizados, o solo pudieron viabilizarse en parte.

Pero los acontecimientos alrededor del caso Elián, en cuanto a la oportuna combinación del arte con el discurso político, propició descubrir la pujanza del movimiento artístico cubano desde la localidad en obligatoria unidad con la escuela, la comunidad y otras instituciones, dando una connotación cultural a la batalla de ideas, o sea, se demostró una fuerza compactada que permitió aquilatar cabalmente el nivel de movilización y aglutinación popular que produce el fenómeno político- ideológico en unidad con la cultura artística. La Batalla de Ideas, condujo a la reafirmación de la defensa de la justicia social, ubicando en el centro mismo de la proyección de la Revolución los programas de desarrollo social, con especial énfasis en aquellos destinados a la formación cultural del pueblo; programas calificados por Fidel como maravillosos, como " tarea humana sin paralelo en la historia."... "Todos estos proyectos están en la búsqueda de una sociedad más justa, y en la búsqueda de los sueños que nos hicieron revolucionarios" (4) , planteamiento continuador a sus citadas palabras de 1968, y de aquellas expresadas con convicción plena en los peores momentos de período especial: "La cultura es lo primero que tenemos que salvar" (5) .

El VI Congreso de la UNEAC, en 1999, fue un hito en la recuperación cultural de nuestra nación, en el papel socializador de la creación artística y cultural abogándose por una cultura donde el pueblo fuera ante todo, un receptor y transformador social activo.

Por primera vez se utiliza públicamente el término de masificación de la cultura por Fidel, en el Encuentro con los Directores Municipales de Cultura, el 16 de septiembre de 1999, en el cual se plantean direcciones puntuales del proyecto cultural cubano:

" A todos anima una profunda convicción humanista: la mujer y el hombre que producen riquezas básicas para el país, en medio de difíciles circunstancias y enormes exigencias, darán más de sí en la medida en que sean más plenos"...si este siglo fue el de la masificación de los automóviles, el próximo será el masificación de la cultura"... Al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero...Ha llegado el momento en que la riqueza infinita de la cultura deje de ser un privilegio de élites capitalinas y de las grandes ciudades, y que la cultura se masifique y se refleje en la base; la base está en los municipios" " Los bienes del futuro están en la cultura". (6)

A partir del Congreso Ampliado de la UNEAC del 2000, quedó esclarecido el término de masificación de la cultura, manejado por Fidel durante el diálogo con los intelectuales, como proceso de masificación de los más auténticos valores, de multiplicación necesaria para superar al hombre y a la mujer de hoy y de mañana. La masificación de la cultura jamás debe estar asociado a la estandarización del gusto, a la difusión de simples productos recreativos, a la banalidad, a la tontería... es necesario el

compromiso, la participación y la integración de todos y cada uno de los múltiples y diversos factores de nuestra sociedad. Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba, vuelve al concepto de masificación de la cultura, citando las conclusiones de Fidel en el encuentro con los intelectuales; resume que se trata de “ articular de modo natural los enfoques y los puntos de vista de nuestros intelectuales de vanguardia y la dimensión popular y comunitaria de nuestra cultura, son visiones que se complementan y nutren mutuamente en una política cultural, que debe ofrecer al pueblo, a las masas, lo mejor y más auténtico de la cultura cubana y universal, y que trabaja por convertir a ese pueblo en un receptor activo, en un participante, en un creador. Masificar no significa populismo, mediocridad, difusión de esos productos que caracterizan a la industria yanqui del entretenimiento. Es todo lo contrario, significa preparar a la población para que se apropie de los más complejos y elaborados mensajes culturales para que nuestro pueblo sea culto y libre, y no pueda ser manipulado jamás" (7)

Al tratar el término de masificación de la cultura es indispensable establecer las diferencias con el concepto de “cultura de masas” tan arraigado en la sociedad capitalista, cultura desarrollista que convierte al hombre en un receptor pasivo, embebido por una subcultura generadora de una posición acrítica. Refiriéndose a la nocividad de esta cultura de masas, Fidel explica en la clausura del Primer Encuentro Nacional de Presidentes de Cooperativas de Servicios y Créditos que “ esa es la cultura, esa es también la globalización de la cultura, de la monocultura, o se podría decir mejor la globalización de la incultura, la globalización del salvajismo, la globalización de la violencia, de los vicios, la corrupción, de los hábitos de pensar y de ver las cosas de modo egoísta, prepotente e imperial. “ (8)

Mucho se ha discutido también en torno al concepto de masificación de la cultura, distinguiéndolo del proceso llevado a cabo, por ejemplo, durante la Campaña de Alfabetización. Aunque siempre ha sido una aspiración y una realidad de nuestra sociedad socialista el desarrollo cultural del hombre, hoy las expectativas son superiores, se trata de involucrar a todo el pueblo en una lucha cultural, en la que , como receptor activo, sea capaz de multiplicar la cultura desde posiciones críticas y reflexivas.

La masificación, se piensa entonces, no logra aglutinar toda la connotación del proyecto cultural que se plantea la Revolución Cubana, dada su extensión y profundidad. Desde este Pleno Ampliado de la UNEAC de finales del 2000, Fidel comienza a madurar la concepción del término que englobe, con claridad, los objetivos culturales planteados.

Ya desde 1999 se involucra en el debate al sector educacional de manera protagónica, junto con las instituciones culturales, (acción bilateral ya demostrada en las Tribunales Abiertas de la Revolución), de forma tal que la apreciación e interiorización de la cultura, trascienda la espontaneidad, y cuente con métodos científicos que permitan una verdadera transformación humana. Se firma el 1 de diciembre de 1999, el Convenio de Trabajo MINED-MINCULT, firmado por los Ministros de Educación y de Cultura, Luis Ignacio Gómez y Abel Prieto, respectivamente, en el cual se reconoce que “ las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan, ambas tienen el mismo propósito...Educación y Cultura forman un todo, ambos procesos han de coadyuvar al logro de los mismos objetivos" (9)

Las nuevas transformaciones de la escuela cubana actual en todos los niveles de

enseñanza, la revitalización de las Escuelas de Instructores de Arte, las Escuelas de Trabajadores Sociales, extendidas por todo el país, e incluso, la presencia de Fidel en espectáculos como conciertos de Rock, o la inauguración de la escultura de Lenonn, en Ciudad Habana, o la presentación de un disco de trovadores cubanos, expresan las directrices fundamentales de la contienda cultural de hoy.

Todo lo anterior explica el meditado proceso de la actual proyección cultural cubana. Atendiendo a tales análisis, y además, a la coherencia con líneas educativas internacionales de organismos como la UNESCO, se propone el término de cultura general integral.

El 31 de marzo del 2001, en Tribuna Abierta de la Revolución, Fidel explica suficientemente la necesidad de hacer realidad el proyecto cultural: "El pueblo que hoy libra esa batalla de ideas no cuenta con el 30 % de analfabetos que encontró la Revolución el primero de Enero, ni a ninguno de sus hijos les faltan maestros ni escuelas, ni oportunidad de estudio en las más variadas ramas de la ciencia y la cultura.

Setecientos mil de ellos son profesionales universitarios, contamos adicionalmente con miles de eminentes intelectuales y artistas, hoy luchamos por una cultura general integral, en los próximos 10 años cuadruplicaremos los conocimientos que hemos adquirido en los pasados 42 años.

La Universidad para Todos, las Mesas Redondas, importantes Escuelas de Instructores de Arte recién inauguradas en todas las provincias, y en cada una de ellas centros de formación de Artes Plásticas, Música, Danza, Teatro y otras manifestaciones artísticas, miles de bibliotecas al alcance de cada ciudadano que serán creadas, y el empleo masivo de medios audiovisuales, convertirán a Cuba en el país más culto del mundo , cuyos hijos serán no solo poseedores de profundos conocimientos profesionales, científicos, técnicos y artísticos según la profesión de cada cual, y el dominio de varios idiomas, sino también de una amplia cultura política, histórica, económica y filosófica, que les permitirá comprender y enfrentar los grandes desafíos del futuro". (10)

En el discurso del pasado 11 de septiembre del 2001, Fidel expresó : "cómo puede haber democracia si no hay cultura, si no hay educación?. Y no vayan ustedes a creer que los países ricos tienen una elevada educación; los países ricos tienen mucho dinero, un poco más de conocimientos que los países del Tercer Mundo, que pueden tener un 20%, un 25% o un 30% de analfabetismo real frente a los otros donde muchos tienen cifras similares de analfabetismo funcional, como lo sería un ciudadano aquí dentro de 10 años, aunque fuese graduado universitario, si no contase con la cultura general integral de que estamos hablando y por la cual estamos trabajando.." (11) .

En el término de cultura general integral manejado por Fidel, se definen tres dimensiones fundamentales, solo separables por una cuestión metodológica, pero que se presuponen como un sistema.

1- Cultura para toda la población en general. Poseer una cultura general integral significa transformar y transformarse, recibir y dar como efecto cultural multiplicador. Integrar y movilizar al pueblo unido por y para la cultura. La cultura artística y la educación adquieren especial responsabilidad social en este empeño pues, sin minimizar la importancia del bienestar material, deben fortalecer con marcada potencia el universo

espiritual del hombre.

A su vez, en un programa armónico generador de cultura se conjuga lo local, lo nacional y lo universal, evidenciándose la dimensión social del desarrollo humano.

2-Cultura general integral significa comprender la cultura como un conjunto heterogéneo, de diversos elementos: lo científico, lo político, lo moral, lo ideológico, lo filosófico, lo estético, lo artístico, entre otros. Una cultura que permita comprender el mundo en sus múltiples aristas, potenciando la capacidad transformadora del hombre a partir de su carácter sistémico.

Se trata de no restringir la cultura al arte, de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino, por el contrario, apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa formar una cultura en su acepción más acabada y superior mediante la educación continua.

3.-Integración sistemática y coherente de todas las instituciones sociales en pos de un objetivo común. Negociación e intercambio permanente entre las agencias de la sociedad.

En este sentido la escuela juega un papel vertebral por ser una institución que de manera general y programada promueve, orienta y controla la educación del hombre desde las más tempranas edades.

Los nobles empeños, en favor del mejoramiento humano, han sido constantes de esta Revolución nuestra, pero en el presente, por una conjugación de esfuerzos materiales y espirituales, nos dignificamos ostensiblemente.. Nada apacigua y regocija más al hombre que comprender sereno y firme los acontecimientos del mundo en que vive.. Por la cultura el hombre se concilia con su entorno y consigo mismo. Y crece. Y se magnifica. Y da un salto súbito, como nos lega Martí: "En las tierras de América no cuesta mucho la sazón. Aindiados, descalzos, huraños, hoscós, bruscos, llegan de las soledades interiores niños y gañanes, y de pronto, por íntima revelación y obra maravillosa del contacto con la distinción y con el libro, el melencólico se asienta, el pie encorvado se adelgaza, la mano dura se perfila, el aspecto mohíno se ennoblece, la doblada espalda se alza, la mirada esquiva se despierta: la miserable larva se ha hecho hombre." (12)

- Citas bibliográficas:

1-Discurso de Fidel Castro en la clausura del Congreso Cultural de La Habana, Comisión de Orientación Revolucionaria. Ediciones COR, Instituto Cubano del Libro, 1968.

2-Documentos. Política Cultural de la Revolución Cubana. Editorial de Ciencias Sociales, C. Habana, 1977. pág.58.

3-idem

4-Discurso de Fidel Castro, en el acto de inauguración de la Escuela de Formación Emergente de Enfermería, 15 de septiembre del 2000. Periódico Granma. pag 3.

5-Fidel Castro Ruz.

6-Folleto. Versión del Encuentro de Fidel con los Directores Municipales de Cultura. pág.5,8.

7-Abel Prieto. Balance de la producción del Instituto Cubano del Libro durante 1999, y de la IX Feria Internacional del Libro de La Habana. Periódico Granma, 25 de febrero del 2000.

- 8- Discurso de Fidel Castro en la clausura del Primer Encuentro Nacional de Presidentes de Cooperativas de Crédito y Servicios. 3 de junio de 1998. En: Globalización actual. Características y contradicciones. Selección temática 1991-1998. de Fidel Castro Ruz. Editora Política, la Habana, 1999. pág. 178.
- 9- Folleto. Convenio de Trabajo MINED-MUNCULT. 1999. pág. 3.
- 10-Discurso de Fidel Castro, en Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa. Periódico Granma, 2 de abril del 2001, pág 3.
- 11-Tabloide. Discurso de Fidel Castro Ruz el día de los trágicos hechos del 11 de setiembre del 2001. pág 8.
- 12- Martí, José. Educación Popular. En: Ideario Pedagógico.Editorial Pueblo y Educación, 1990. pág. 43.