

Enseñanza comunicativa del Español-Literatura: motivación y creatividad.

Por: M.Sc. Marialina García Escobio
Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive" de Pinar del Río.

RESUMEN

Uno de los problemas que más afecta la enseñanza actual del Español-Literatura es su falta de funcionalidad en detrimento de la actividad motivacional y las capacidades creadoras de los estudiantes; por ello, en este trabajo se argumenta la necesidad de perfeccionar el proceder didáctico en la asignatura a través de la aplicación del Enfoque Comunicativo y de la Enseñanza Problémica, para hacer de cada clase un espacio de interacción constructiva entre el alumno y el objeto del conocimiento.

SUMMARY

This article refers about one of the problems that mostly affects the current Spanish-literature teaching in its lack of functionality affecting the motivational activity and the creative capacities of the students. In this article you can find the explanation about the necessity to improve the didactic behaviour in the subject through the application of the Communicative Approach and of Problem-Solving Teaching, to make of each class a space of constructive interaction between the student and the object of knowledge.

- Antecedentes.

Enseñar a pensar es, quizás, la tarea más esencial de la escuela contemporánea, por lo que hacen falta pedagogos que se permitan la inmodestia de defender el derecho a su metodología, a las búsquedas creadoras y a los "errores creadores" y que no se acostumbren a utilizar hallazgos ajenos de un modo irreflexivo, sino que los conviertan en modelos de actuación personalísimos con un fin común: que el alumno estudie y aprenda de manera creadora.

Por esta razón, la enseñanza de la lengua materna y la literatura siempre ha sido objeto de "preocupación pedagógica", pues todavía sigue enfrentando obstáculos que impiden recoger resultados altamente satisfactorios, por lo que la metodología para su impartición estará constantemente abierta a más actuales consideraciones y el Enfoque Comunicativo, que ha incorporado tendencias pedagógicas contemporáneas, puede llevar a un aprendizaje productivo en estas materias.

-El enfoque comunicativo y su aplicación en las clases de Español-Literatura.

A partir del concepto de competencia comunicativa, la lingüística actual, que recalca que la lengua es sobre todo comunicación, ha contribuido a modificar algunos de los enfoques en cuanto a la enseñanza de la lengua materna y, por ende, de la literatura; las didácticas basadas en las nuevas teorías de aprendizaje hablan en estos términos de competencia. Al fundamentarse todo lo anterior en teorías de aprendizaje productivo, la enseñanza se activa, integrándose a las vivencias de los alumnos, a sus intereses y

necesidades; se les ofrecen posibilidades para que modelen y experimenten la comunicación (aprender haciendo); esto conlleva al aprendizaje significativo (unidad entre el conocimiento previo y el nuevo); se centra la atención con el desarrollo de estrategias de aprendizaje que constituyen el conocimiento procedimental (cómo hacer: secuencia de acciones y operaciones), diferente al conocimiento declarativo (qué aprender); significa, además, utilizar la enseñanza problémica; tareas para que el alumno resuelva con la utilización de sus conocimientos lingüísticos y literarios; de manera que se parte del desarrollo de los procesos intelectuales. Un buen nivel de desarrollo de estos procesos y la posibilidad de utilizar estrategias de pensamiento que “rompan” con los esquemas rutinarios de operar, son importantes condiciones de la creatividad. Los recursos para enseñar a pensar contribuyen a desarrollar operaciones cognitivas necesarias para el proceso creativo; aunque no pueden asumirse como estrategias únicas porque están lejos de movilizar de conjunto los diversos recursos psicológicos y personológicos implicados en el proceso creativo.

Hay que partir, además, de que el carácter activo con que el alumno aborde su preparación es una condición esencial en todo lo anterior. Para desarrollar intereses, el estudiante debe estar implicado en algún grado con esa materia; esta tiene que tener algún sentido para él, para que así se convierta en sujeto real del proceso de aprendizaje y pueda incorporar y producir el conocimiento de forma personalizada, activa y creativa (recordar la concepción rogeriana de la educación: Rogers, 1982, 1986).

La creatividad, a su vez, no acaba de verse como una adquisición asequible a la formación cotidiana de los escolares; por eso hay que alimentar los elementos personológicos que se asocian al comportamiento creativo mediante, al menos, uno de los sistemas actividad- comunicación más importantes para el individuo: la escuela. Todo el proceso educativo tiene que incluir aspectos relacionados con la formación de los jóvenes creativos, y una piedra importante en esta gran pirámide la puede poner la enseñanza comunicativa.

En definitiva, el Enfoque Comunicativo, al centrarse en el estudio de la lengua como medio de comunicación, ofrece mayores posibilidades para operar con toda ella, desde sus variantes orales simplemente comunicativas, hasta sus manifestaciones escritas de carácter artístico; por estas razones lo tomamos como base para actualizar y perfeccionar el proceder didáctico de la asignatura Español-Literatura (disciplinas que hoy conforman en la enseñanza media cubana un sistema de integración); aprovechamos, entonces, la influencia de la literatura y su papel esencial en la formación del individuo y, particularmente, en el desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos; debe lograrse el evidente equilibrio en la aplicación a la enseñanza del Español-Literatura de los avances de las ciencias lingüísticas y literarias.

De esta manera, en los últimos años el conflicto entre lingüistas y pedagogos parece reducirse; se apoya la pragmática básicamente en el concepto de competencia comunicativa, cuyo desarrollo es el objetivo fundamental del Enfoque Comunicativo y que es parte de la competencia cultural del individuo, porque la lengua es su uso y ese uso es siempre contextualizado; de aquí la necesidad de un enfoque funcional comunicativo en las clases de Español-Literatura, cuya didáctica tiene ahora entre sus objetivos que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes y que sean capaces de comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad, adecuándose a las distintas intenciones y contextos de comunicación, por lo

que cada colectivo docente debe realizar una reflexión conjunta para asumir una estrategia de desarrollo común que mejore la coherencia de todas las acciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de ella el ordenar y orientar los contenidos a abordar y la forma de presentarlos, para de esta forma contribuir a garantizar el aprendizaje significativo y así crear nuestras propias estrategias en función de edades e intereses de los alumnos y objetivos a lograr.

Por esto, la clase de Español-Literatura debe concebirse como un escenario cooperativo de creación y recepción de textos, en el que se atiende tanto a afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumno, como a iniciar y fomentar la reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales (Lomas, 1994). No obstante, intervenir en un debate, resumir un texto, entender lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, sentimientos o fantasías, disfrutar de la lectura, conversar correctamente, son algunas de las habilidades expresivas y comprensivas que siempre debemos contribuir a desarrollar para poder participar de manera eficaz y crítica en los intercambios comunicativos.

El análisis de textos y la enseñanza problémica en la clase comunicativa de Español - Literatura.

Teniendo en cuenta lo reseñado anteriormente, para el enfoque sistémico en el análisis de un texto, desde una perspectiva motivacional y comunicativa, que a su vez haría de la literatura una vía para el desarrollo de la creatividad, sugerimos una secuencia metodológica que tiene su base en los puntos de vista expuestos por la profesora Rosario Mañalich (1999) en su monografía "Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación"; pensamos que desglosada de esta manera guiará con mayor objetividad al profesor de Español- Literatura, especialmente de preuniversitario, para actuar en su "espacio real"; su autopreparación decidirá el modo en que se concrete, según el objetivo propuesto; se tendrá en cuenta en la misma:

1. Determinación y adecuación de la situación comunicativa: horizonte de expectativas psicológicas, culturales e históricas que tiene un lector potencial (alumno) ante el texto; su universo del saber y el clima emocional para que el receptor-alumno se encuentre y no se enfrente con el texto.
2. Determinación de los tipos de lectura que se combinarán en el proceso de análisis, según el momento y el tipo de texto (lectura de acercamiento lectura comprensiva e inteligente).
3. Trabajo con el autor y el título de la obra (inicio del proceso de comprensión: usos de estrategias de predicción, orientación hacia la búsqueda bibliográfica, presentación de la biografía en el momento oportuno y en sus aspectos reveladores, pero desarrollando estrategias de aprendizaje a partir de las habilidades de resumir y seleccionar).
4. Búsqueda de incógnitas léxicas, realización de subrayados, de acuerdo con el tipo de texto y si previamente el alumno dispuso o no de una guía heurística de lectura.
5. Segmentación y descripción del texto (interrelación de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto): ¿Qué buscar en la semántica del texto? ¿En la morfología del texto? ¿En su sintaxis? ¿En el nivel fónico? ¿Qué encontrar en las peculiaridades del léxico? (Funcionalidad de estos medios en la construcción del significado y según la intención y finalidad del autor).
6. Valoración de la obra: la obra se inserta nuevamente en su contexto histórico para ahondar en la visión del mundo del escritor; se tienen en cuenta sus aportes en el campo

estético y axiológico; es el momento en que el alumno debe asumir su punto de vista sobre la obra y demostrar cómo influyó en su sentido de la vida.

7. La obra literaria como vía para la construcción textual: junto a los razonamientos lógicos a los que debe conllevar el proceso de análisis, en unidad dialéctica, tiene que aparecer la ocurrencia imaginativa; solo así será perdurable lo recibido.

En las clases de Español-Literatura lo señalado anteriormente es una alternativa crucial que se puede enriquecer con la utilización de la enseñanza problémica, utilizada racionalmente y con la singularidad que en ella adquiere.

La enseñanza problémica contribuye al desarrollo de la creatividad en docentes y estudiantes; pero el resultado de esta creación en nuestra área del conocimiento debe comunicarse con emoción, con suficiencia y ayudar a saciar el hambre espiritual, ahí esta lo particular; el análisis, a partir de la enseñanza problémica cuando así lo exija el contenido, debe llevar a una comprensión y construcción creadoras. Ahora bien, junto a los requisitos generales para formular un problema docente, en Español-Literatura, como rama de las Humanidades, la situación problémica debe crearse recorriendo los caminos del arte y del idioma y haciendo que los alumnos se nutran del saber de otras y estas generaciones; de ahí que el profesor no puede obviar, además, el recurso de la intertextualidad, es decir, el valor del texto y sus posibilidades intrínsecas como transmisor del decursar pasado-presente, por lo que sería una condición peculiar el usar variedad de textos y de situaciones comunicativas para mover al alumno en tiempo y espacio y no perder de vista la interacción individuo- circunstancia, individuo- otros individuos, individuo- cultura.

En resumen, el proceder metodológico al que hemos hecho referencia garantizará el empleo de procedimientos comunicativos diferentes, una mayor motivación, tensión emocional y volitiva, independencia cognoscitiva y mejoría de la comunicación en general, lo cual lleva a la recirculación cíclica y en espiral de los componentes funcionales del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCIA, MARIALINA. La enseñanza comunicativa y su efectividad para el desarrollo de la motivación y la creatividad: una propuesta para su aplicación en el programa de Español-Literatura de décimo grado. Pinar del Río. Tesis de Maestría: 2000.

- LOMAS, C. La educación lingüística y literaria, en Textos #1: 1994.

- MAÑALICH, ROSARIO: "Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación", en: Taller de la palabra. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación: 1999.

- ROGERS, CARL. Libertad y creatividad en la educación. Barcelona. Ediciones Paidós: 1986.

- ROMEU, A. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, en: Taller de la palabra. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación: 1999.