

Consideraciones materialistas sobre algunos postulados del aikido

Some materialistic considerations about theories of aikido

Autor: Dr.C. Abundio Eduardo Puentes Borges

Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"

Email: epuentes@ucp.pr.rimed.cu

Resumen:

Aún cuando los estudiosos del Aikido han incursionado en cierto enfoque físico a la hora de analizar las técnicas que componen este arte, tal enfoque ha sido muy pobre y de muy poca precisión científica, basada en muchos casos en posiciones idealistas. Por esto consideramos necesario exponer las limitaciones que ese análisis físico ha tenido durante todo el decursar histórico del Aikido y que ha contribuido a que su enseñanza resulte, para los occidentales, un tanto ambigua y cargada de misticismo.

Palabras claves: consideraciones materialistas, postulados del aikido, enfoque físico, posiciones idealistas, análisis físico

Abstract:

Even when Aikido's followers have studied a certain physical approach at the time of analyzing the techniques that compose this martial art, it has been very poorly treated by science and with little scientific precision, based, several times, on ideal theoretical positions. That is why it is considered necessary to present the limitations that this physical analysis has had throughout the historical evolution of Aikido which has contributed to make the teaching of this martial art, for the western world, somehow ambiguous and full of mysticism.

Keywords: materialistic considerations, postulates of aikido, physical approach, idealistic positions, physical analysis

Acerca de la mecánica desde una perspectiva física

La mecánica, como rama de La Física, es la encargada del estudio de la mantención o cambio de posición de los cuerpos en el espacio. Aún cuando, generalmente, esta rama de la Física estudia el estado mecánico de los cuerpos rígidos, su campo de estudio también comprende el accionar de los seres vivos y, entre ellos, los del hombre.

En tal sentido Donskoi, P. afirma (4,2) "El movimiento de los seres vivos puede ser comprendido solo sobre la base del estudio de la relación indisoluble que existe entre las regularidades biológicas y las mecánicas. Es por eso que dentro de esta mecánica se estudian las acciones motoras del hombre como sistema de movimientos activos y las posiciones del cuerpo estrechamente relacionadas entre sí. Mediante los movimientos activos, el hombre realiza acciones motoras y conserva, si es necesario, la disposición recíproca de unos u otros miembros del cuerpo. Es de interés fundamental para la mecánica, como rama de la Física, el estudio del aspecto mecánico de estas acciones"

Por su parte Joh Bunn, profesor emérito de Educación Física de la Universidad de Colorado, al hablar de esta relación afirmó (1,3) "Hay una evidencia preponderante que muestra que cuando el desempeño deportivo se ajusta a los principios de la mecánica se obtienen resultados óptimos" El análisis histórico de la evolución humana, revela la importancia que ha supuesto el dominio del cuerpo en sus múltiples posibilidades, como elemento inherente al avance social de las distintas civilizaciones.

El Aikido, por su complejidad estructural y la riqueza de movimientos constituye, quizás la más bella aplicación de la Física a la actividad humana; sin embargo, un análisis histórico de su evolución muestran que la enseñanza de sus técnicas se han caracterizado por un mal común: la simple descripción de las técnicas y su explicación con una fuerte carga de misticismo y ambigüedad.

Tal situación hace necesario un análisis, desde una posición materialista, de los fundamentos de este arte, dados a conocer por sus principales exponentes, con una orientación idealista propia de una concepción filosófica oriental.

Este análisis se basa en la aplicación del principio fundamental de la concatenación universal del los fenómenos, la cognoscibilidad del mundo y el principio causa - efecto fundamentalmente.

El Aikido, Dinámica Marcial del Arte de la Paz

Ante todo, a pesar de que el Sensei Y. Yamada en su obra. Aikido "La Dinámica Marcial del Arte de la Paz" menciona los movimientos propios del aikidoka y hace referencia a la aplicación de fuerzas identificándolas de modo general, pero esto queda solo a nivel descriptivo sin que se realice un estudio consecuente sobre las peculiaridades de unas y otras.

En los trabajos referidos al Aikido, realizados por destacadas figuras de este arte se comienza por realizar un análisis dinámico al respecto en los siguientes términos:

"Las técnicas de Aikido deberían permitir alcanzar un estado en el cual poder cambiar el centro del adversario por medio del propio movimiento esférico en torno a nuestro centro, con el objetivo de envolverlo en él y poderle manejar" (2,1).

En esta afirmación, aunque se reconoce la existencia de una interacción entre dos cuerpos, no se penetra en la esencia del fenómeno al omitir la aplicación de la fuerza centrípeta como causante de la pérdida del equilibrio del oponente al ser acelerado alrededor de quien ejecuta la acción. Por tal razón se puede afirmar que la explicación dada carece de fundamento científico.

Cuando se ofrecen las ideas generales a las personas que se inician en la práctica se les aconseja: "gira cuando te empujen y entra cuando tiren de ti" y se argumenta que esta circularidad en el movimiento procura mayor variedad y eficacia si se utiliza a fondo como resultado de la acción entre fuerzas centrífugas y centrípetas propias del movimiento esférico.

Esta argumentación, aunque cierta en términos generales resulta insuficiente y ambigua al no penetrar en la verdadera naturaleza del movimiento relativo de los sistemas, quedando, nuevamente en un plano totalmente abstracto los conceptos de fuerza centrípeta y fuerza centrífuga.

Al afirmar kishomaru Ueshiba, que "en el Aikido no estamos en oposición dual con el adversario, sino que formamos con él una unidad que controlamos a través de la fuerza centrífuga que mana de nosotros y de la fuerza centrípeta que viene hacia nosotros" se pierde de vista también la verdadera naturaleza de estas fuerzas, pues en realidad la fuerza centrípeta en este caso es ejercida por quien ejecuta la acción que se convierte en centro de giro y la fuerza centrífuga es una fuerza que surge como reacción para mantener el sistema en equilibrio dinámico, la cual provocará la recuperación del movimiento rectilíneo del adversario en caso de que cese la fuerza centrípeta.

Cuando se estudian los principios del Aikido aparece uno de los conceptos más esotéricos y aplicable de todo el arte: El concepto del Ki. El Ki está concebido por los estudiosos del Aikido como sinónimo de energía, pero en este caso también las afirmaciones al respecto resultan ambiguas y cargadas de misticismo.

Esta energía se adopta como algo que brota del individuo como un flujo y lo conecta con el universo, afirmación totalmente contraria a las posiciones materialistas que reconocen a la energía como una capacidad de los sistemas de realizar cambios sobre ellos mismos o sobre otros sistemas, y aunque reconocen la estrecha relación de los fenómenos en la naturaleza, lo hacen a partir de consideraciones espirituales y no desde posiciones dialécticas.

Al respecto, Kishomaru Ueshiba señala: "Algunos creen que el Ki físico, simplemente no existe. En cambio, el espíritu, la intención, la coordinación biofisiopsicológica mediante la relajación y el conocimiento son la base de los conceptos usados en su enseñanza... (2,2)". En esta propia

página aparece la siguiente afirmación de kishomaru Ueshiba: "Proyectar el Ki es también uno de los cuatro principios de unificación de mente y cuerpo. La proyección de Ki es un principio de la mente, que afecta al cuerpo (....). Otra manera de decir "proyección de Ki" es decir: "Proyectar la mente".

Otra concepción digna de análisis es la existente sobre el Centro/hara. Se considera que el centro del ejecutante (el físico y el marcial) es sólo la mitad del cuerpo, localizado en el abdomen (hara), sirve como la fuente del Ki y como punto de equilibrio cuando se ejecutan las técnicas.

De estos criterios emitidos se puede inferir que la energía se crea. A todas luces tal planteamiento es vitalista, totalmente opuesto a la ley de conservación y transformación de la energía, postulado fundamental del materialismo dialéctico.

Moriei Ueshiba señala "...El hecho es que el cuerpo entero, no solamente los brazos y las piernas, se debe mover continuamente de forma coordinada, y esto debe hacerse con rapidez, vigor y potencia, y a fin de actuar suave pero rápidamente, se requiere un extraordinario grado de concentración mental y de agilidad, de equilibrio y de reflejos.

En esta afirmación se reconocen entre otras, capacidades físicas muy relacionadas con conceptos propios de la ciencia, pero a continuación reconoce: "...la esencia del ki es a la vez personal e impersonal, concreta y universal; es la energía creativa básica o fuerza vital que trasciende el tiempo y el espacio (...) Por el momento nos interrogaremos sobre el significado de esta gran oleada de interés, que, a mí entender, refleja el profundo anhelo en la vida contemporánea de algún principio vital, de alguna fuerza energética que pueda llenar y dar sentido a la existencia.

Detrás de los avances en el conocimiento científico y tecnológico y de su correspondiente prosperidad económica se encuentra el vacío del espíritu humano" (12,12).

En la obra "Aikido" Kishomaru Ueshiba plantea: "Desechar la fuerza propia y ganar utilizando la fuerza del enemigo se hace con el ki tal como se enseña en nuestra escuela. Cuando uno desecha la fuerza, regresa al principio fundamental. Si uno no cuenta con la fuerza, sino que usa el ki, la fuerza del enemigo rebotará y caerá por sí sola. Esto es lo que quiere decir ganar usando la fuerza del adversario" (12,6). Es decir, mezcla y ofrece el mismo significado a la fuerza y a la energía, le ofrece carácter de principio fundamental y afirma que la espiritualidad del Ki y la racionalidad de su ejecución son la clave del renombre internacional del Aikido.

Los grandes aikidokas se aferran a que en el corazón del Aikido, como vía espiritual se encuentra el Ki", y lo denomina la energía que forma al mundo y que también se encuentra en el interior de cada ser humano esperando ser verificada y actualizada.

En estos planteamientos, de fuerte carga mística, se desconoce el verdadero sentido de la energía y se le confiere un origen sobrenatural, tanto a esta como a la fuerza, al denominarlas creativa y vital.

No puede pasarse por alto (según reconocen los propios aikidokas) que la idea original del ki se desarrolló como principio metafísico en diversas escuelas chinas de pensamiento. El Ki, por ejemplo, la esencia principal de la armonía y la fuente de la creatividad, expresada con la imagen del Yin y del Yang (Lao-Tse), plenitud vital (Huai-nan-Tse), el valor que emana de la rectitud moral (Mencio) o la fuerza divina que penetra todas las cosas(Kuan- Tse). Como término nunca fue definido claramente, a veces se le identificaba con el espacio vacío (el vacío), o con la nada (Lao-Tse) y otras veces con la energía creativa que emergía del caos (Chiang- Tse), lo cual corrobora la opinión sobre la gran carga mística que posee.

La teoría del kotodama

La teoría del kotodama, igualmente utilizada por los fundadores del Aikido, limita la acción de los pares de fuerza a los conceptos de Yin y Yang los cuales exhiben una fuerte carga espiritual y limitan el conocimiento de la verdadera naturaleza de las interacciones.

Afirmaba el maestro Kishomaru Ueshiba "Los cambios delicados en la respiración causan movimientos sutiles del Ki en el vacío. A veces, los movimientos son impetuosos y potentes, otras lentos e impasibles, por tales cambios uno puede discernir el grado de concentración o de unificación de la mente y el cuerpo. Cuando la concentración impregna la mente y el cuerpo, el poder de la respiración se vuelve uno con el universo, expendiéndose suave y naturalmente hasta

el límite absoluto, pero, a la vez; la persona se hace cada vez más autocontenida e independiente.

De esta manera, cuando la respiración trabaja en conjunción con el universo, se hace realidad dentro de uno la invisible esencia del espíritu, envolviendo, protegiendo y amparando al Yo. Es esta una introducción a la sustancia profunda del ai-ki (armonía del Ki)" (12,16)

Si bien resulta muy acertada la relación cuerpo- mente, esto es aceptable en análisis fisiológicos, pero carece de sentido cuando se le confiere carácter espiritual, negando todo el proceso de acción muscular del individuo y de su interacción con el medio como única vía de lograr los cambios en su estado mecánico o en el estado mecánico de otros cuerpos o sistemas. Al respecto él mismo se ve obligado a reconocer:....también siento intensamente que, con toda lo ingenua que pueda parecer científicamente, la idea del Ki está, asimismo, conectada con los ritmos biológicos" (12,20)

El principio y aplicación de rotación esférica como fundamento del Aikido fue concebido por el Maestro Moriei Ueshiba y desarrollado, asimismo, por él como un moderno reto a las artes marciales tradicionales. Este análisis encierra una gran significación desde el punto de vista físico, pero resulta insuficiente la interpretación que se hace del fenómeno ofreciéndose una explicación simplista del asunto.

Los estudiosos del Aikido han minimizado la importancia de estudiar este teniendo en cuenta la gran contribución de la ciencia Física al considerar que, si bien para explicar los movimientos de Aikido podría apelarse a los contenidos de Física, concediendo una importancia vital a la unidad ki- mente- cuerpo, con toda su carga mística y, puesto que se trata de una experiencia de la persona, el análisis no añadiría realmente nada a su comprensión y menos aún a la posibilidad de dominar el arte.

Con esto resaltan la importancia del conocimiento empírico por sobre el conocimiento teórico. Es decir, no consideran la importancia del conocimiento científico para la mejor comprensión de los fenómenos y, sin embargo, consideran suficiente la práctica ciega como vía de dominar el arte, esta posición lo desviste de toda esencia científica y confiere a las formas más antiguas y atrasadas de aprendizaje la suficiente potencialidad para preparar al practicante.

Consejos de los grandes maestros de Aikido a sus alumnos

Los grandes maestros de Aikido aconsejan al alumno de Aikido dedicar la mayor parte de su entrenamiento a dominar las técnicas de rotación esférica y a estudiar su implícito principio básico **mediante** una práctica constante; es decir no es necesario un estudio de los principios, teorías y/o leyes que puedan estar a la base del arte y cuyo conocimiento podría ayudar inestimablemente a la explicación del ¿por qué? De la realización de cada acción.

En las palabras del fundador Moriei Ueshiba "La esencia del Aikido es el eco mutuo de la resonancia del cuerpo y la resonancia del universo. De esto nacen calor, luz y poder unidos en un espíritu plenamente realizado. La vitalidad del eco del cuerpo y la resonancia del universo nutren el funcionamiento sutil del Ki y engendran a take- musu Auki, el arte marcial que es amor y el amor que no es otra cosa que arte marcial" (12,54), se aprecia el uso de términos en contextos ajenos a los conocidos y tales planteamientos resultan ambiguos al mundo occidental.

Al decir: ".....La fuerza humana está reducida a un círculo cuyo centro es el individuo y no puede ir más allá de ese círculo. No importa lo fuerte que sea un hombre; una vez que se extiende más allá de su círculo no tiene poder. Si uno intenta, fuera de su círculo de poder, someter al otro, entonces, como no tiene poder, él mismo puede llegar a ser sometido con el dedo meñique. Si uno puede moverse dentro de un círculo de poder y forzar al otro a salir fuera de su círculo, entonces el asunto está ya decidido" (12,55)

Estas palabras muestran el nivel de ambigüedad de la explicación dada a un fenómeno tan conocido como el movimiento de rotación alrededor de un eje, donde es imprescindible, para su interpretación dinámica, la consideración sobre la acción de la fuerza centrípeta.

El propio maestro señala en otro apartado: "La fuente más importante de los movimientos naturales es el poder de la respiración. El poder de la respiración está profundamente conectado con el poder inherente a las fuerzas naturales y es expresado a través del Ki del universo y sus manifestaciones más precisas y elementales en los movimientos de la naturaleza son, como hemos señalado con anterioridad, entrar y la rotación esférica" (12,14)

Una vez más asoman las consideraciones vitalistas para el análisis de los fenómenos, incluso en este caso en que se hace tratamiento al movimiento, el cual constituye la forma de existencia de la materia, asociando este al propio hombre al considerarlo resultado de la respiración.

A modo de conclusión podemos afirmar que las características estructurales de todas y cada una de las técnicas y movimientos del Aikido ofrecen por sí solos la total aplicación del aparato cognitivo de la mecánica de su ejecución. Podemos ser absolutos al afirmar que la Física constituye la fundamentación del accionar de este arte marcial; por tal motivo resulta indispensable asumir una adecuada posición filosófica al interpretarlo: Una posición oriental defiende criterios vitalistas, metafísicos e idealistas en el análisis de los aspectos citados, se hace necesario asumir en nuestro país una visión materialista de dicho análisis a fin de ofrecer una explicación acorde con los principios de nuestra filosofía marxista y nuestra concepción materialista del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Bunn, J. (1976) "El entrenamiento deportivo científico". Edit. Pax- México.
- 2- Carrasco, D. (s/f) (Soporte Digital) "Introducción al Aikido"
- 3- Konstantinov, F. et al (1987) Fundamentos de la Filosofía Marxista- Leninista. Parte I. Materialismo Dialéctico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 4- Donskoi, P. (1971) "Biomecánica con fundamentos de la técnica deportiva". Ciudad Habana. Edit. Pueblo y Educación.
- 5- Engels, F. (1982) "Dialéctica de la Naturaleza. Edit. Ciencias Sociales. La Habana.
- 6- Ruglionni, G. (2003) "KI AIKIDO. Unificación de la mente y el cuerpo". Edit. Paidotribo.
- 7- Shioda, G. (1968) "Dinámico. Aikido. Japón. Kodansha.
- 8- Tohei, K. (1992) "El libro del Ki. Armonizando la mente y el cuerpo en la vida diaria. Madrid: Nueva Era.
- 9- Ueshiba, M. "El Arte de la Paz. Wwwpersonal,able.es".
- 10- _____ (2000) "Aikido" Japón: Kodansha.
- 11- _____ (1994) "Budo". Francia: Budostora.
- 12- Ueshiba, M. y Ueshiba, K. (1992) "Budo. Las enseñanzas del fundador del Aikido". Edit. Eyra. Madrid.
- 13- Ueshiba, M. y Stevens, J. (1996). "La esencia del Aikido". Italia: Mediterranee.
- 14- Ueshiba, K. (1974) "Aikido". Japón: Kodansha.
- 15- Yamada, Y. (1969) "Aikido Completo". EEUU: Lyle Stuart Inc.